

'Ngũ c Vn Quanh Ta' và nhng tài năng khuytt

Tác Giả: Ngc Lan/Ng i Vi t

Thứ Bảy, 19 Tháng 5 Năm 2012 06:33

Hãy nhìn nhau mtt cách toàn vn hn

FOUNTAIN VALLEY (NV) - “Ch có th vào Internet gõ ch ‘Th y Tiên hát nh c Trnh Công S n’ thì ch s bi t thêm v em. Nhng nhng bài nào vi t thê lng quá thì đó không ph i là em.” Câu nói kèm theo n c i t tin c a ca sĩ Th y Tiên tr c khi r i kh i nh t báo Ng i Vi t c ám nh tôi.



T trái, phía tr c, nh c sĩ Nguy n Đ c Đ t, nh c sĩ Hà Ch ng, phía sau là ca sĩ Thành L (sáng lp viên nhóm Ng c Trong Tim) và ca sĩ Th y Tiên. (Hình: Ng c Lan/Ng i Vi t)

Tng t nh v y, n c i không chút u phi n, cùng gi ng nói m áp c a nh c sĩ Hà Ch ng, hay danh c m th Nguy n Đ c Đ t, c v ng vn trong tôi, sau bu i chuy n trò cùng h , nhng ngh sĩ tài năng khuytt, v ch ng trình “Ngũ c Vn Quanh Ta” đi n ra vào chi u Ch Nh t, 20 Tháng Năm t i đây, t i Saigon Performing Arts Center, Fountain Valley.

Dù đã nghe gi i thi u r ng “Th y Tiên hát r t hay, đ c bi t là nh c Trnh Công S n,” nhng tôi vn không tránh kh i s b t ng khi nghe cô hát bài “Ca Dao M ,” bài hát m đ u c a CD “Ra Đ ng Gi a Ng .”

Mt c m giác r t l ùng, nh có m t lu ng h i l nh ch y trong ng i mình.

'Ngoc Van Quanh Ta' và nghệ tài năng khuyết tật

Tác Giả: Ngọc Lan/Ngái Việt

Thứ Bảy, 19 Tháng 5 Năm 2012 06:33

Tôi nhớ mãi nghe.

Từ “Ca Dao M” đến “Xin Mết Trại Ng Yên,” “Chi u Mết Minh Qua Ph,” “Chi u Trên Quê Háng Tôi” cho đến “Bán Mùa Thay Lá” và những bài khác nữa.

Giọng Thanh y Tiên trong tráo mát cách lạ lùng, khác hẳn những người hát nhạc Trẻnh Công Sơn. Giọng hát cùng cách hòa âm của “Ra Đáng Giáa Ng” đã sống với tôi yên, thanh hán mình nghe trán những ca khúc Thanh y Tiên trình bày.

Và tôi nhớ lại giọng mát người ca sĩ y, với những vết sẹo trên cổ, trên môi.

“Năm 4 tuổi em bị mát vết thâm nhỏ trên khóe môi, do đi u trá không đúng cách nên vết thâm ăn lan ra và trán nên hoái tá, sát thát, táo nên lạ tráng rát lạ n trên môi, khi n mép môi trong dính vào trong náu răng, nên khuôn hình của miệng bị méo mó đi rát nhiều. Từ đó, giọng nói em cũng không còn tròn vành rõ chữ.” Thanh y Tiên nhớ lại.

Thanh y Tiên bị mất chức năng bình thường “xát má,” mất chức năng bình thường rát hiếm gặp trên thế giới. Theo lại Thanh y Tiên, cô cũng đã qua khoảng 10 lần phẫu thuật thì mới có hình dáng như hôm nay, dù không hoàn toàn như những người bình thường khác.

Chức năng bình thường liên quan đến miệng, đến môi, kéo theo việc giọng nói bị “ngáng ngháu, méo mó” vậy mà Thanh y Tiên lại trở thành một ca sĩ, một ca sĩ hát hay!

Cô kể, “Khoáng năm 8, 9 tuổi, khi em chui đầu vào trong lu nước tưới nhà ngoài đầu tám, em nghe được tiếng vọng trong lòng lu. Khi đó em mới nghĩ là em chính xác giọng nói méo mó của mình trong lòng lu để mình tìm kiếm tra lại. Thanh y tiếng vọng cũng hay hay, nên em tìm chính giọng em theo cách đó.”

'Ngoc Van Quanh Ta' và nghệ tài năng khuyến khích

Tác Giả: Ngọc Lan/Ngái Việt

Thứ Bảy, 19 Tháng 5 Năm 2012 06:33

Mê ca hát từ nhỏ, không mấy cảm thấy ngại khi bắt đầu vào lòng, Tháy Tiên tham gia ca đoàn để được tháy cô chủ nhà mời đi nháng phát âm của đúng trong thanh nhạc. Để từ lòng mê âm nhạc đó, cùng với sự đồng ý, khuyến khích của bố mẹ, Tháy Tiên bắt đầu đi học hát ở sân khấu, từ “phong trào văn nghệ quần chúng” ở quận Bình Thạnh, đến thành phố Sài Gòn, và chiám được một vị trí trong lòng khán giả yêu mến ở một số phòng trà chuyên hát nhạc Trẻ như Công Sơn.

Trong khi đó, Hà Chương, chàng nhạc sĩ khiếm thách đã 30 tuổi, là người hát ba CD ca nhạc với nháng ca khúc do chính anh sáng tác và trình bày cùng một số bố mẹ của mình.

Người bạn đầu tiên của tôi đi với người nhạc sĩ trẻ này là người bạn. Người bạn không hề ngại chút lo âu.

Bên người bạn cùng giới nói thêm, Hà Chương kể một cách vui vẻ về mình, “Em sinh ra ở Quận Ngãi, đi học phổ thông ở Đà Nẵng, học đi học ở Hà Nội, và giờ thì đang ở Sài Gòn. Đi khắp nơi, nên giờ em nói được tiếng cả ba miền luôn.”

Theo lời Hà Chương, lúc mới sinh ra, anh “vẫn còn nhìn thấy, nhưng cảm nhận, đến 2 tuổi thì không nhìn thấy nữa. Trong nhà không ai biết nên không biết nguyên nhân vì sao. Bố mẹ cũng cố gắng hết sức nhưng có lẽ đó là cái số rồi.” Nhạc sĩ cười và thở dài.

Đến 12 tuổi mới đi học lớp 1 ở Đà Nẵng do “Quận Ngãi không có trường khiếm thách.” Học hết lớp 10, Hà Chương thi vào nhạc viện Hà Nội học trung cấp, học đàn bầu và sáng tác.

“Nhưng thay vì học trung cấp 4 năm thì em chỉ học 2 năm là tốt nghiệp rồi học đi học luôn.” Nhạc sĩ Hà Chương nhắc lại thành tích của mình.

Anh nói một cách hiên ngang, “Trong nhà em không có ai theo âm nhạc hết. Mẹ hát không hay

'Ngoc Van Quanh Ta' và nghệ tài năng khuyết tật

Tác Giả: Ngoc Lan/Ngoc Vi

Thứ Bảy, 19 Tháng 5 Năm 2012 06:33

Em, nghệ thu c r t nhi u làn đi u dân ca. Nghe m k là h i nh m ru bài gì là em nh bài đó. Ch gái cũng thích hát và ch i đàn guitar m t ít theo ki u q uê, thì ch cũng bày em đánh. Lúc nh khi ch a đi h c mà làng, xã có đám c i hay có ti c liên hoan gì có hát hò là em ch y đ n xin hát, ng i ta không cho hát là khóc luôn.”

Hà Ch ng có m t ch t gi ng truy n c m và m. Nghe 8 bài anh hát trong CD “M t L Cho Ng i” nh “Xin Còn G i Tên Nhau,” “Riêng M t Góc Tr i,” “Có Nh ng Ni m Riêng,” “Khúc Th y Du”... tôi có c m giác gi ng c a anh “giông gi ng” gi ng ca sĩ Tu n Ng c.

Nh ng nghe Hà Ch ng qua nh ng ca khúc do chính anh sáng tác nh “Kem Dâu Mùa Hè,” “Áo Dài Cu i Ph,” “G i L i Chút H ng,” “Đi u Mu n Nói”... i th y anh có nh ng nét c a riêng mình.

Khác v i Th y Tiên và Hà Ch ng, nghệ ngh sĩ khuyết t t tài năng t Vi t Nam đ n, Nguy n Đ c Đ t là m t ng i khi m th khá n i ti ng t i Orange County, không ch trong c ng đ ng Vi t Nam mà c trong c ng đ ng khác.

Tôi chào Nguy n Đ c Đ t b ng câu: “Ly n c đ y m t n a!” Anh “ ” lên m t cách thú v .

Cách đây 2 năm, i n đ u tiên chuy n trò v i ng i nh c sĩ khi m th tài năng n i ti ng này, tôi đã h i, “C m nh n c a anh v cu c s ng hi n t i c a mình là gì?” Câu tr i c a anh là, “Ng i ta hay nói th này ‘n u mình th y thi u thì bao nhiêu cũng th y thi u, còn th y đ thì nh th nào cũng đ .’ V y thì tình th n c a mình trong cu c s ng hi n t i là ‘Ly n c đ y m t n a.’”

Câu tr i đó cho tôi hi u, anh i c quan bi t bao v cu c s ng này.

L n này g p i, Nguy n Đ c Đ t, ng i t ng giành đ c nhi u gi i th ng, không nói nhi u v mình, b i vì nh ng ng i quanh đây đã bi t quá nhi u v anh, v ti ng đàn guitar c a anh.

'Ngoc Van Quanh Ta' và nghệ thuật tài năng

Tác Giả: Ngoc Lan/Ngoc Vi
Thứ Bảy, 19 Tháng 5 Năm 2012 06:33

Anh chị muốn chia sẻ nghệ thuật suy nghĩ của mình về chương trình “Ngoc Van Quanh Ta” sắp tới.

“Thông qua chương trình đầy màu sắc từ âm nhạc tới cách biên tập, tới sự kết hợp hài hòa giữa nghệ thuật tài năng cho tới các anh chị em nghệ sĩ có tên tuổi, Đợt chị muốn đi sâu duy nhất mà khán giả nhìn thấy là niềm hy vọng của cuộc đời, của mọi người. Mặc dù mọi người ai cũng có hoàn cảnh khó khăn, cũng có khi mệt mỏi, khi mệt mỏi kia, không ai là hoàn hảo về nghệ thuật đời luôn đầy hy vọng.” Anh nói một cách chậm rãi.

Chị muốn mọi người nhìn nhau một cách toàn vẹn hơn

Đó là điều mà nhóm Ngoc Trong Tim đã và đang hướng tới.

“Ngoc Trong Tim chị muốn làm người đi đầu trong vấn đề này chị không phải là nhóm duy nhất làm nghệ thuật công việc nghệ thuật. Chúng ta phải làm thế nào để bắt đầu sự nghiệp, sự rỗng lòng thông minh, hay thông minh hơn. Nhưng anh em nghệ thuật muốn được cho cái câu và ánh đèn đi, chị không cần 'baby-sit' hay cho mình công việc ngày qua ngày.” Nguyễn Đức Đức nói thêm về sự thái độ, thông điệp mà nhóm Ngoc Trong Tim, qua chương trình “Ngoc Van Quanh Ta” muốn gửi đến mọi người.

“Phải làm sao để thay đổi quan niệm của con người, nhất là người Việt, về nghệ thuật.” Nguyễn nghệ sĩ khi mà tài hoa nói thêm, một cách tin

Vấn đề nghệ thuật trên môi, Hà Chương bày tỏ tiếp cảm nghĩ của mình, “Ý nghĩa quan trọng của chương trình là thông qua đây, mọi người sẽ có cách nhìn toàn diện hơn về khả năng của nghệ thuật.”

Theo Hà Chương, “Trước đây nhiều người xem chương trình do nghệ thuật đời thì đơn thuần chỉ là nghệ thuật thôi, còn chương trình này quy tụ nghệ thuật tài năng nghệ thuật, nghĩa là nghệ thuật đời trên sân khấu là nghệ thuật có khả năng và ít ra họ cũng đều là người có một trí tuệ trên sân khấu. Một sự nghệ thuật đời của hành trình bài báo. Đó là hướng mà

'Ngoc Van Quanh Ta' và nghệ tài năng khuyết tật

Tác Giả: Ngoc Lan/Ngoc Vi

Thứ Bảy, 19 Tháng 5 Năm 2012 06:33

Ngoc Trong Tim muon hon ng den, muon da ra nhng gi la t t p nh t ca ngoc i khuy t t t, đ m i ngoc i nhìn vào đó nh là m t đ ng l c, m t t m g ng đ m i ngoc i s ng t t h n ch không phi show ra đ m i ngoc i th y t i nghi p phi r lòng th ng, đ xin tin.

Th y Tiên thì cho r ng, “Em là ngoc i khuy t t t, em bi t c m giác nh th nào v anh em c a mình.”

Ngoc i ca sĩ này chia s c m xúc, “Th ng thì ngoc i bình th ng nghĩ kh năng c a anh em khuy t t t ch l ng ch ng đó thôi. Đ n khi nào th y t n m t nghe t n tai m i hi u. Vn nh là b n đ ng hành v i nh ng ngoc i khuy t t t nh t i em. Đã đ m mê thì cũng mu n chia s , nh ng sân kh u dành riêng cho ngoc i khuy t t t h u nh không có.”

Chính vì đ u này mà Th y Tiên hy v ng “nh ng ngoc i khuy t t t s đ c ch p thêm đôi cánh đ th hi n kh năng c a mình, nó nh m t s c ng góp cho xã h i. Em mong là m t sân ch i cho ngoc i khuy t t t s ngày càng đ c m r ng.”