

Việt Nam, thế giới trà có thể rất lâu đời. Người Việt Nam biết đến trà sớm hơn nhiều so với các nước. Theo một tài liệu khảo cổ học của Ủy ban khoa học xã hội thì người ta đã tìm thấy những dấu tích của lá và cây chè hóa thạch ở vùng đất thuộc Hùng Vương (Phú Thọ). Xưa hơn nữa, họ còn nghi ngờ cây chè đã có thể thối nát đá sống vi (văn hóa Hòa Bình).

Cho đến nay, ở vùng Suối Giàng (Văn Chấn - Nghĩa Lộ - Yên Bái), trên độ cao 1.000 m so với mặt biển, có một rừng chè hoang khoảng 40.000 cây chè dại, trong đó có một cây chè cổ thụ lớn nhất, ba người ôm không xuể. Đã có những kết luận khoa học trong và ngoài nước khẳng định rằng: Việt Nam là một trong những "chiếm ngôi" của cây chè thế giới.

Thế giới trà ở Việt Nam rất phong phú. Từ cách uống của người xưa đến cách uống bình dân, hiện đại. Thế giới một bộ đồ trà có bốn chén quân, một chén trà chuyên trà. Nước pha trà phải là nước mềm trong nước sôi đun trên lá sen mà người đi thuyền hàng ngày giã vào buổi sớm. Pha trà còn lưu truyền những lối dĩa và cách uống trà như "trà dĩa, trà u", "rượu ngâm nga, trà liễn tay", "Bán đồ tam bôi trà u. Bình minh nhốt trà"...

Người Việt xưa còn có thể chế các loại trà. Khi đi trên đất Việt, người ta tôn vinh trà như là ông chủ của các cuộc vui. Họ tập hợp cùng uống trà khi có trà ngon hay vào các dịp đặc biệt, thế giới là uống trà thế giới hoa xuân, uống trà thế giới hoa quý và uống trà ngũ hành. Thế giới trà được xuân là thói quen của các bậc tao nhân chôn kinh thành xưa kia. Từ các tết, đích thân các công tử chôn mua hoa đào, hoa cúc, hoa mai trắng, thu tiên ở tị và tị chuồn bộ loài trà ngon nhất. sáng mặt trời, con cháu dành riêng cho công nghệ giây phút đầu tiên để tận hưởng và ngắm hoa thế giới trà.

Uống trà thế giới hoa quý như hoa quỳnh, hoa trà vào tết mừng khai của những người cao tuổi, đàm đạo thế giới và đến dịp con cháu. Trà ngũ hành giới hiện cho năm người. Khay uống trà ngũ hành thế giới năm chén trứng, để năm loại hoa đang để để những người: cúc, sồi, nhài, sen, ngâu. Để chén trà kín hoa, bày khay lên rồi để nước sôi cho những người hoa bắt đầu bám vào chén. Pha trà mặt trời và rót đầu vào chén, mặt người tham gia sẽ đoán những người trà trong chén của mình và cùng nhau xét trà. Sau mặt chén trà, người chế trà hoá và những người đầu cũng để thế giới thế giới cái tinh túy của năm loại hoa.

Ở nông thôn, người bình dân hay uống trà xanh. Đó là những lá chè tươi, rửa sạch, hãm trong nước sôi sôi tấm cá, nước trà thơm dịu, xanh ngọt. Uống trà bằng bát sành, hút thuốc cào và

Thế ng Trà

Tác Giả: Văn Láng

Thứ Bảy, 20 Tháng 6 Năm 2009 13:46

nó u sang hán, có thêm phong chè làm hác kòo"cu đá" xá Nghá. Nghá an còn có tác uáng "chè gay", hái cá cành lán lá hám trong nác sôi. Trà đác á nóng trên báp than, lúc khát, chát nác trong nái ra uáng.

Ngái Viát Nam hián nay uáng chá yáu là trà xanh sá chá báng pháng pháp thá công mà ngái đái tháng gái là "trà mác", "trà sao suát" hay "trà móc câu". Gái là "trà móc câu" vì cánh trà sao quán giáng hình chác móc câu. Song ngái sánh trà lái báo phái gái là "trà mác cau" mái đúng vì chè tròn cánh, trôi tay, có mác tráng nhá mác cây cau. Còn "trà sao suát" là pháng pháp sao trà báng nhiát, tách nác (giám bát tháy phán) báng tay vái ngán láa liên tác, đáu đán, không to quá, không nhá quá. Ngái ta sao trà báng cháo gang. Nháng thá trà ngon tháng đác gái chung là "chè Thái". Nháng thác ra, trà bán á thá tráng hián nay có rát nhiáu nguán gác: trà Tân Cáng, trà Mán Hà Giang, trà Vá Xuyán, trà Lác Yên Bái, trà Suái Giáng.... Song trà dù đác chá bián, đác uáng báng cách nào (đác ám, đái ám, quán ám) ván biáu thá mát thá "đáo". "Đáo trà" Viát Nam thát tráng á cách dâng mái đáy ngá ý. Dù lòng vui hay buồn, dù trái máa hay náng, khách cũng không thá tá chái mát ly trà nóng khi chá nhà trán tráng dâng mái báng hai tay. Dâng trà đã là mát áng xá văn hóa phá quát biáu hián sá lá đá, lòng mán khách. Uáng trà cũng là mát áng xá văn hóa. Uáng táng ngám nhá đá tháng thác hát cái thám ngát cáa trà và cám nhán hái ám cáa chén trà đá nóng bàn tay ta khi mùa đông lán nhá giá. Uáng đá đáp lái lòng mán khách cáa ngái dâng trà, đá bát đáu mát tâm sá, mát nái niám, đá bàn chuyán gia đánh, xã hái, nhân tình thá thái, đá cám tháy trong trà có cá háng vá cáa trái đát, cá cây. Dâng trà và dùng trà cũng là mát biáu hián phong đá văn hóa, sá thanh cao, tình tri âm, tri ká, lòng mong muán hoà háp và xóa đi nháng đá ká, hán thù. Uáng trà là mát cách biáu thá mác đá tình cám và hác ván ngái đái thoái.

Nháng khía cánh cáa văn hóa áng xá Viát Nam rát phong phú và biáu hián táp trung nhát á tác uáng trà. Ngái ta có thá uáng trà mát cách im láng và nhiáu khi sá im láng đã án cháa nhiáu đáu. Ngái ta có thá xét đoán tâm lý ngái đái thoái khi dùng trà. Khi đã trá thành mát cái thú thì ngái ta không thá quên nó, vì trà đáng nghĩa vái sá sáng khoái, tánh táo, tánh tâm đá máu đáu thián, tránh đáu ác. Tuy nhiên, trà cũng rát cán sá tiát đá. Ngái Viát Nam không uáng nhiáu, uáng đác và cũng không thá uáng liên tác suát ngày. Vì trà là mát triát hác vá sá tánh, nháy cám, thanh tao, sá suy ngám và óc tánh táo. Trà là mát sá giao hòa vái thiên nhiên, sá áng xá háp lý vái thái gian, sá tiáp cán đáy nhân tính vái không gian, vái môi tráng và con ngái. á Viát Nam luôn tán tái mát nán văn hóa trà thanh lách và táa háng.

Tháng trà là mát nghá thuát đáp cáa ngái Viát trong quá khá. Tháng trà vái hoa, trắng hoác thanh tánh nái trà thát. Vái trà, há có mát cách tháng thác đác biát và giàu ý nghĩa. Khi láng nghe tiáng nác sôi trong ám đáng, há thanh tánh nhá căn; khi nhám nhiá táng ngám trà nhá, há thanh tánh kháu vá và thiát căn; khi tiáp xúc vái nháng trà cá trong sá tánh giác, há thanh tánh xúc giác và thân căn; khi thâm tâm và lác căn thanh tánh, há thoát khái mái ràng buác cáa phián muán và tâm hán trá nên thanh thán.

Ơm trà ơu giớ giá trớ văn hó Viế t

Trong đờ i sáng ngái xáa, trà là mát đáng phám không thá thiáu trong đờ i sáng hàng ngày. Đờ n mác Ơm trà đách thác là mát nghá thuát, náu không thì sao có chuyán cá Sáu phái cho ngái nhà xuáng tán chùa Đờ i Mai quáy nác vá pha trà mái tiáp bán tri ân, bái chá có giáng nác chùa này mái không thá làm ơc mát háng. Tá câu chuyán ngái sánh trà cáa nhà văn hào hoa Nguyán Tuán mái tháy, vái Ơm trà, hình nhá có gì đác biát...

Ơ Viế t Nam luôn tán tái mát nán văn hó trà thanh ơ ch và táa háng. Tháng trà là mát nghá thuát đáp cáa ngái Viế t trong quá khá. Tháng trà vái hoa, trắng hoác thanh tánh nái trà thát.

Nghá thuát uáng trà trác hát là cái Ơm quán Ơm. Bác ván nhá xáa dùng Ơm hình quá vá, quá sung hay Ơm đát nung đã mát thái nái tiáng kinh ká. Làm thá nào cho cao chá bám chát vào vách Ơm mà ngái sánh trà cá mong mái ngày đác phá dày thêm nhá phù sa bái đáp mãi vào màu nâu cáa Ơm đát. Ơi còn chén táng, chén quân, bày tát cá lên chiác khay hình chánh tá, cao thành báng gá trác, chân quá, chám tráng tinh vi náa. Có nhá thá mái đáng là bá trà Viế t Nam xáa. Trà Ơt phái đáng trong bao thiác dày đá cháng đác đá Ơm và háng chá mái không bay. Nác pha trà đác múc tá đáu nguán suái mái tinh khiát và uáng thì phái ngái trong không gian tánh ơng, thiên nhiên, con ngái hoà làm mát đá thá thái tán háng. Có nhá thá háp chá mái cháa đáy đá cái chát thám ngon và cái hán háng vá. “Mát Ơm trà ngon sá đá Ơi cho ngái tháng thác mát háng thi ca và mát triát lý ngàn đái”, câu nói Ơy cáa ngái Trung Hoa xáa thát ý vá.

Ngái ta cú thá uáng trà mát cách im ơng và nhiáu khi sá im ơng đó Ơn cháa nhiáu đáu. Ngái ta có thá xét đáán tâm lý ngái đái thoái khi đáng trà. Khi đó trá thành mát cái thá tháng Ơi ta kháng thá quán nú, vá trà đáng nghĩa vái sá sáng khoái, tánh táo, tánh tâm đá máu đáu thián, tránh đáu ác.

Trong sá gáp gáp nháp sáng đô thá hôm nay máy ai uáng trà cáu ká, nghiám cán nhá pha trà báng nác máa, nác giáng mà Nguyán Tuán đã miáu tá? Ai đi thuyán háng nác lòng lá sen, Ơ trà trong táng bông búp sen cháa ná? Ai mái sáng đán nác báng than hoa, tiáu đáng háu trà, chá vài ba chén mát trâu thay cho báa sáng? Tìm đác mát nái thanh tánh, bá Ơi phía sau bao Ơu phián, nhác nhán, toan tính đá tháng ngoán chén trà cùng tâm tánh “trà tam ráu tá” ká không phái đá...

Còn không mời phòng thơ ng trà mà khi bước qua cửa, thơ khách “lời” qua dòng nước, “dòng” qua hàng sồi để gặp rêu, giữ sạch bụi bặm, để tiếp bước vào không gian trầm mặc mà cũng ngập tràn vào “cửa thi nhân”?

Phòng Cáng có mời ngồi nhá thơ. Mời không gian với màu sắc dịu nhẹ, không có cảm giác tắc nghẽn đâu. Đáng rái, ta nhá thăng hoa cảm xúc khi âm thanh ngọt ngào giáng hát quan họ cửa lián anh, lián chá với áo tá thân, mà ba mẹ bày tỏ tình cảm: “có yêu nhau thì sang chơi cửa, chơi nhà”, “em pha trà mời ngồi sái, sái mời chén cho em vui lòng”... Đáng đây để cảm nhận, để nói thơ chí nháng là trong tâm thơ nhá nhàng, không xô bồ, ồn ào. Hãy cùng trò chuyện trong khi đợi các thiáu nữ duyên dáng áo dài duyên dáng thơ ng, thơ ng nét cảm nhận duyên trên đôi môi, nhanh tay nháng khéo léo, nhá nhàng tráng lệ, thổi hương, nhúm trà ng chén trôi vào ấm Nác hoà vào trà ngọt hương thơm, khói lan quanh bàn, tìm đến người khách trong ánh đèn lồng treo cao háng xuáng để sáng tỏ thấy rõ cảm xúc cửa nhau.

Hãy mở lòng cảm thông, cho dù không bước qua cửa “mở cửa” nháng cũng có nháng cảm xúc nung nấu “chuyện” cho trà giáng nguyên vẹn thơm. Thơ trà Sen để mời khách bước vào thế giới thơ Viát Nam rái đáy. Phái tiếp tục hán mời nghìn bông sen mời đến cảm xúc ký trà, cửa káng chá, phái là sen Hồ Tây cửa đáng Hà Thành. Hãy tự hào khoe với bè bạn năm châu ráng trà Sen cửa Viát Nam ta để sánh với trà Đáo-Nhát Bán, trà bác Triáu Tiên hay trà Trung Hoa. Hián háu ngồi đây hán ba mẹ mời loái trà khác: trà Thơ ng Sán, Bách Ngác, Tân Cáng, Hoa Bách Háp, đáng Cung Đình, Bát Báo, Long Nhán, La Hán... nghe tên thôi cũng cảm nhận được nháng điệu uáng đáng.

Có mời không gian thuán Viát để khách thơ ng trà không còn cảm giác đang ngồi quán, lo toan nháng suy nghĩ mua bán thế giới. Thay vào là tình cảm gần gũi, để cảm nhận nhà mình với. Đây là không gian cửa mái lá, vách gỗ xen lẫn gỗ chá cũ rêu phong hình dung không hán mời ngôi nhà xưa nơi thôn quê. Đáng đó tiếng chim kêu, róc rách tiếng nước chảy, để bước tranh Đông Hồ, hay nháng cửa vẽ cửa ngái chá có thú sơn thủy, yêu thích để cảm nhận. Khách đến để cảm thụ văn hoá, tìm hiểu thú “quán thơ c, đác thơ c”, vì trà giúp tìm hiểu sự minh mán và sáng tỏ con người. Khi thơ ng trà tâm thơ nhá nhàng, giúp con người trở về với sự thuán khiát, giáng đến hán trong suy nghĩ, nhá thơ để cảm thụ mỹ thuật nghệ thuật nào. Ngái ngoài hay kiáu bào xa quê, tự nhiên cảm nhận Viát ta để say cùng nỗi này sự thấy hiểu sâu đáng văn hoá Viát, để sự đáng lòng với nhá niềm thơ ng, ra về còn với nháng câu hát: “...đáng thấy tôi làm bán mà ngá, tuy ráng tôi làm bán nháng vẫn chá là chá ngái ngoan, tính tang...tính tình... tính tang...”

Ngái Hồ i Phòng tự hào có mời ngồi để thơ thú vui với trà tao nhã, cao sang. Hồ i Phòng mà

Thư ng Trà

Tác Giả: Văn Láng

Thứ Bảy, 20 Tháng 6 Năm 2009 13:46

không bißt nái này thì “phí” quá, không chä mä trà, còn có mä täu, mä thäc đäc bißt, lä kä chäng kém. Väi tao nhân mäc khách, quán Nam Giao không khó tìm mäc cho nó län khuät trong mät ngõ nhä, qua hai län ngoät mäi thäy, ngä khoäng giäa đäng Văn Cao không xa lä väi mäi ngäi...