

Chân Dung và Chân Tương của Táo Quân

Thứ tự ngày 30 Jan 2008 là ngày 23 tháng chạp, nghĩa là ngày TỊN ÔNG TÁO! Không biết là hồn nào, còn mấy người nhau đón Ông Táo hay ông Vua Bếp. Lý do là chúng ta bây giờ dùng khí đốt, điện khí, dùng microwave để làm nấu nướng thức ăn, ít khi suy nghĩ lối vận dụng Ngôn Laza Thiên nhiên đốt buring cội cỏ a bao nhiêu thiên nhiên kia đã mang nhiều biến thiên sicc thái ăn sâu và phong tục văn hóa. Chúng ta bây giờ không còn nhớ đón Cái Bếp cũ truyền thống trên ba cái đũa rau, cái kíp sốt 3 chân, cái hòn lò đốt nung, cái lò lửa chính của gia đình. Vì lối vì sinh hoạt làm lồng, chúng ta bây giờ càng ngày càng bớt nấu nướng và nhà vì ăn thóc ăn chả biến sốn, ăn tiệm... Vai trò người phụ nữ không còn là người nội trợ, người đùu bếp... Bếp lửa gia đình vô hình chung đã biến mất, và có thể ngôn ngữ là ân tình trai nên người ngọt đũa rìu đã tan, và chung con cái không còn tìm lối cái lỗ áp của gia đình chăng?

Bây giờ, chúng ta hãy nhân dịp cuối năm trả về sự tích cô của Á Đông tìm hiểu chân dung và chân tướng của Ông Táo là ai? Để tìm hiểu hoàn cảnh Mật Bà Hai Ông của gia đình ông ra sao? Ý nghĩa của vai trò Táo Quân trên đất văn hóa Cố Á Đông ra sao?

Theo niềm tin cổ xưa, vũ trụ cũng giống như một triết lý định, trên có Vua, dưới có Quan trấn cai quản ngọn i dân., nghĩa là trên cao có Ngọc Hoàng Đế trên thiên đình, và hồn giang có chín vị thần linh coi sóc nhân gian và hồn giang nào là thần lửa, thần núi, thần đất, thần sông, thần gió và đất trời nhiên có ông thần bếp hay còn gọi là ông nhà là Táo Công, Táo Quân, mà dân VN gọi là Vua Bếp.

Theo tin tức nguyên thủy của dân Trung Hoa, thì chín thần cúng duy nhất là Ông Táo Quân thôi mà hồn giao là Táo Võng Gia hay Tà Môn chi thần... Vì này chính là "một đòn súng toàn quyền" do Ngọc Hoàng phái xuống coi sóc và phù trợ cho những người trong mỗi gia đình nên thường đòn súng người Tàu thường là một bức tranh giấy điêu khắc hình của ông mà hiến phúc dán trong bếp, bên trên ghi 4 chữ Tà Môn chi Thần (thần chăm sóc và mang sang). Hai bên ông có hai vị tiên đón bằng hai cái bình, một bên là bình Thiền, một bên là bình Ác để ông ghi chép hành vi xấu hay tốt rải bộ vào đó. Mỗi năm vào ngày 23 tháng Chạp.

Để chứng minh điều trên, tôi xin lấy một bức tranh thần Táo Võng Gia từ trong một cuốn biên khảo viết về phong tục tết quấn đòn thù chính thần của dân Trung Hoa gọi là The Adventures of Wu (The Life Cycle of a Peking Man), kể ra từ một tảng chi tiết trong cuốn đòn của một người Tàu đòn hình ta lúc lòe sanh ra, lòn lên đòn hòn, lòn cho đòn lúc già chét, cuốn súng trong gia đình và ngoài xã hội, mỗi việc đòn mô tả ra và đòn minh họa bằng tranh vẽ. Cuốn sách này có thể coi như cuốn Trung Hoa Phong Tảo cung mồi khía cạnh cuốn đòn của một

người Trung Hoa đón hình.

Trong cuốn này, tôi thấy vai trò của Táo Võng Gia còn quan trọng trong nhiều chuyến khác liên quan đến phúc lộc của những người dân trong nhà, nhất là làm Cử vén và Hôn Nhân trong số những việc giao chung. Ví dụ như chuyến sau: mỗi khi trai gái chuồn bồ dâm hối cung nhau, thì gia đình đôi bên bèn trao đổi với nhau một tờ mờ ghi đầy đủ danh tánh, giữ sanh tháng đẻ hai trai, rồi mỗi gia đình nhặt lợy rủi đỡ trên bàn thờ Táo Võng Gia trong nhà mình trong ba ngày. Rồi mỗi gia đình chờ xem, trong vòng ba ngày, nếu không có sự gì gây giao phỏng hối sự thuận hòa thì mỗi xúc tiến chuyến hôn nhân.

Khi tiến Táo Võng Gia về Thiên đình, người Túu cũng thường cúng kinh o nêu bông mít nha đông Táo ngọt giòn mà nói tốt cho gia chủ. Thành ra ngoài vai trò đặc sứ toàn quyền cho mỗi gia đình, ông còn là trung sứ bào chữa cho người ta luôn. Vui quá đi thôi!

Người ta cúng tiến Táo Võng Gia vào ngày 23/ tháng Chạp lên chùa trại, nhưng sau đó trong thời gian từ ngày 23 Chạp đến 30 Tết thì gia chủ kiêng cữ “đóng thang” trong thời gian này cho đến mồng 2 Tết, nếu không kiêng thì vàng bạc tài nguyên trong nhà sẽ thoát thoát. Lý do là ông cũng là vị thần cai quản đất đai của mỗi gia đình, Trong chùa Nho, chùa Thủ là đất viết bông hai vách ngang nhau chia Nhập và Tống trống cho hai lối đi trên mặt và bên dưới, cùng mặt gác thang đóng tống trống cho cái gì mọc lên. Còn chùa Kim là vàng có chùa Kim bên trên đóng tống thanh và bên dưới có chùa Thủ cũng viết hai chum là tống hình cho những vật quý kim vàng bạc dưới đất. Cuộc đất đai hay đóng thang mà không có ông ở nhà canh giữ và kiểm soát thì vàng bạc trong nhà bị thoát thoát.

Sự dính người ta còn gọi là Táo Công vì chùa Nho thì Táo là cái bùp, cái lò nén hay đập bông đất (nên còn viết tắt là gốm chùa Hộ và chùa Thủ).

Nhưng lối do đâu lối này sinh ra sự tích Hai ông Mật Bà và gia đình Táo công nhau câu ca dao Việt Nam sau :

Thời gian mật và mật chung

Nào nh^ă Vua B^ăp hai ông m^ăt bà?

Tôi th^ăy s^ă t^ăch b^ă 3 l^ă m^ăt đ^ău kh^ă l^ă vì Táo Quân hay Th^ă Công ch^ă là duy nh^ăt m^ăt Vua B^ăp trong tín ng^ăng c^ăa dân Trung Hoa mi^ăn b^ăc , nh^ăng t^ăi sao có s^ă tin t^ăng r^ăng trong m^ăi gia đ^ănh có t^ăt cà ba v^ă Th^ăn: Th^ă Công, Th^ă Đ^ăa, Th^ă K^ă. Ph^ăi ch^ăng đ^ăy là s^ă kh^ăc bi^ăt n^ăo kh^ăc l^ă mi^ăn nam Trung Hoa, đ^ăa bàn nguyên th^ăy c^ăa các s^ăc dân Bách Vi^ăt trong đó có L^ăc Vi^ăt ch^ăng ta? Ba Th^ăn Táo n^ăy g^ăi chung là: Đ^ănh Phúc Táo Quân (Ba v^ă Th^ăn Táo đ^ănh đ^ăo t^ă ph^ăc đ^ăc cho gia đ^ănh, ph^ăc đ^ăc n^ăy do vi^ăc làm đ^ăng đ^ăo o lý c^ăa gia ch^ă và nh^ăng ng^ău i trong nh^ăa). Không bi^ăt tình ti^ăt tin t^ăng ra sao thì 3 v^ă th^ăn mang h^ă Th^ă nh^ăp chung làm thành m^ăt gia đ^ănh b^ă ba nh^ă sau và đ^ăc c^ănh phân nh^ăm v^ă nh^ăsau:

- **Ph^ăm Lang** (ch^ăng sau) làm Th^ă Công, trông coi vi^ăc b^ăp.
- **Tr^ăng Cao** (ch^ăng tr^ăng) làm Th^ă Đ^ăa, trông coi vi^ăc nh^ăa c^ăa.
- **Th^ă Nh^ăi** (v^ă) làm Th^ă K^ă, trông coi vi^ăc ch^ă búa.

Chuy^ăn ban đ^ău ch^ă có m^ăt ông sau l^ăi tr^ă thành ba: hai ông m^ăt bà! Câu chuy^ăn gia đ^ănh th^ăn linh h^ă Th^ă đ^ăc l^ău truy^ăn h^ău th^ă này qu^ă là thú v^ă nh^ă chuy^ăn Tình B^ă Ba c^ăa ng^ău i nh^ănh th^ă v^ăy? Tra c^ău sách v^ă , tôi k^ăm ra nh^ăng ch^ăng li^ău sau v^ă chuy^ăn gia đ^ănh b^ă ba c^ăa Táo Quân ch^ă có l^ă Vi^ăt Nam hay t^ăi các dân t^ăc thiê^ău s^ă sinh s^ăng t^ăi m^ăn ng^ău c^ăn c^ăta:

1) Tranh h^ăt là tranh v^ă m^ăc b^ăn đ^ă thi^ă c^ăa Vi^ăt Nam: http://www.dunglac.org/upload/htmlarea/upload/insert_1201619117.gif

Tranh này l^ăy t^ă sách K^ă Thu^ăt và M^ă Thu^ăt Tranh M^ăc b^ăn Vi^ăt Nam c^ăa Nguy^ăn Kh^ăc Ng^ăv^ă m^ăt bà ng^ăi gi^ăa hai ông, d^ăo i m^ăt t^ăm bi^ăn l^ă trên có ba ch^ă Táo Danh V^ă , và hai bên có câu đ^ăi mang ý nghĩa chúc t^ăng Ngày ngày thêm vinh hoa, Năm năm tăng phú quý. l^ăd^ăo i là v^ăc^ănh c^ăng^ăi nh^ăa c^ăa r^ăng r^ăi có c^ăi ch^ăy gi^ă g^ăo, k^ă h^ău n^ăo c^ă, k^ă b^ăng c^ăm, ngoài sân thì đ^ăy đ^ăl^ăc súc gia c^ăm.

2) l^ă th^ăng du B^ăc Vi^ăt nh^ă vùng M^ăng Nia, M^ăng Nam (Hòa Bình) ông th^ăy mo th^ăng hát khi cúng gà đ^ău xin ông bà Táo gi^ăi t^ăi v^ăi câu kh^ăn sau:

L^ăy ông th^ăc công, l^ăy bà th^ăc công,
L^ăy ông th^ăk^ă, l^ăy bà th^ăk^ă
Ch^ăng có cái chi

Phù i nết ng con cát (gà)

Đó mà cúng tết.

Chúng ta phù i dồn giết tình lý mệt bà hai ông ra sao? Đóng nhiên là dâ a vào số tích của nhân gian - Việt Nam: Nguyên do là ba vú thìn hú Thú này khi còn là ngựa i dũng thề đã từng có mệt liên hú thân thiết tình cảm lối trái ngang. Nhưng câu chuyện kể lối thì tùy theo những truy cập thay đổi thời thì giếng nhau những tình tiết lối khác nhau:

1) Theo Phan Khoa Bính (trong cuốn Việt Nam Phong Tục): Ngày xưa có hai vú chung nghè phai bù nhau. Người i vú sau lạy đền cung giỗ có. Mệt hôm cúng đột mã ngoài sân, có mệt ngựa i ăn xin; người i đàn bà trong thây là chung cũ của mình, đón lòng thênh thện cảm, đem cảm giao tiễn bùi ra cho. Người i chung sau biết chuyện, nghi cho vú. Vú xú hú đậm đdu vào đống lúa mà chết. Người i chung cũ cảm tình ân nghĩa, cũng đậm đdu vào đống lúa chết theo. Người i chung sau thênh vú, cũng nhảy vào nứt, thời là chết cả ba. Thời đó thường cho ban người cùng có nghĩa mệt phong cho làm vua bùi p.

2) Theo Hoàng Trung Miên (trong Việt Nam Văn Học Toàn Thập): Ngày xưa, có hai vú chung chú tiếu phu nghè. Vú rết thênh yêu chung nhau chung lối có tính rếtu chè và đánh đập vùi tàn nhau luôn luôn, vú rết cuộc chén không nái phai cam lòng tròn đi. Chén tiếu tròn vào rết, gõ cửa mệt nguội thay săn xin đdu. Anh thay săn nghe kể số tình thì bàng lòng cho. Rồi ít lâu sau, hai người lạy nhau, chông rết yêu thênh vú. Còn chú tiếu ở nhà, đậm ra húi húi mệt quyết đi tìm vú vú, và run rẩy sao lối tìm đền túp lều tranh của anh thay săn khi anh này đi vùng. Chú tiếu mệt khóc lóc năn nỉ vú tròn vú. Người i vú cũng khóc theo tay ý mình vùn thênh chung cũ. Đang lúc ấy, thì người i chung thay săn trả vú ngoài ngõ, người i vú hét hoảng bùi chung cũ tròn vào đống rác. Người i thay săn vào đền cua mệt bùi o vú: "Bà nay, tôi săn đền cua con thay, đùi tôi đdu lúa thiêu thay nhé! " Nói xong là nhóm lúa đdu, ai người lúa bùi t vào đống rác nái chú tiếu ở nún khiêm chúa giày giày a chết. Người i vú đau lòng, thênh chung cũ hóa ra giết chung, bèn nhảy vào đống lúa đang cháy. Người i thay săn thấy vú chết thênh quá, tay ý mình làm đdu gì trái nghĩa cũng nhảy vào lúa chết theo.

Trái cảm vì tình yêu của ba người cho cả ba hóa thành ba ông đdu rau, chém đdu vào nhau trong bùi lúa hay là cái kiêng bùi ba chân
Chúng ta thấy số tích này hình như là số tích trong văn hóa VN hiện là của Trung Quốc, nghe đui thay cũng như tình tiết của chuyện Tru Cau: hai anh em song sinh hú Lúu cùng yêu mệt cô gái hú Cao, rồi cùng tìm cái chết nhau!

Ông Táo

Tác Giả: BS. Lê Văn Lân
Thứ Hai, 29 Tháng 12 Năm 2008 13:13

Theo tôi nhóng tĒch chuyón trĒn có lĒ đĒc kó trong giai đĒan cóa thĒi kó ngói Viêt phói bĒ chó Mùu Hó mà theo Phó Hó.

Nhóng chuyón Mù Nùng đĒc tĒ ý chón chóng gióa Són Tinh và ThĒy Tinh, và chuyón bĒ TrĒng TrĒc cóm quón chó huy cuóc khói nghĩa chóng quón TĒu đĒ trĒ thù chóng, và vó sau bĒ TriĒu trong vai trò lãnh đĒo quón só đĒa chóng tĒ đó là di tích cóa chó đĒ mùu hó cón óu thĒ. Còn câu chuyón 2 ông 1 bà Táo quón và chuyón có gái hó LĒu chó đĒc chón mùt chóng gióa 2 anh em hó Cao là giai đĒan chuyón tiĒp dĒng co gióa chó đĒ Mùu hó qua Phó hó, nù u mùu hó cón uy quyón thì đâu có phói lĒam vào cónh trĒ trĒu ly biĒt vó mùt bà mà lĒy mùt lĒuc hai chóng hay đĒa phu là só thĒng?

Qua só trình bĒay trĒn, tôi nghĩ chóng ta đĒa phón nùo nhón diĒn chón dung và chón tĒng cóa Táo Quón Trung Hoa và Táo Quón Viêt Nam vói mùt vó tình tiĒt só tĒch tuy rĒng đĒi thĒ vó tín ngóng vón tĒng đĒng trong vai trò Táo quón là thĒn linh nùen phù hó cho ngói ta. Táo cóa Trung Hoa là thĒn linh thuĒn túy khóng hay rĒt ít mang tĒnh ngói, còn Táo cóa Viêt thì mang đĒm tĒnh nhón lĒi hón, vói đĒc tĒnh phón ónh nhóng khóa cónh biĒt hói cóa cuóc đĒi nhón thĒ.

Còn chuyón Ông Táo ngày 23 tháng ChĒp lĒen chóu trĒi đĒ báo cáo nhón viêc hay dĒ, thiĒn ác bao hàm ý nghĩa gói?

Theo tôi, đây là mùt suy diĒn khóc vó triĒt lý hay là mùt só dung hòa phói hóp gióa 2 nguón tĒnh ngóng cóa Trung Hoa là LĒo gióo bình dân dĒng vào só tin tĒng vó thĒn linh và Khóng gióo chó trĒng tu dĒng tĒnh tĒnh theo ThiĒn và lĒnh Ác trên quan nióm đĒo đĒc luĒn lý vó cón cón ThiĒn Lý và Công bĒng xó hói.

Tôi lĒi thĒy theo quó DĒch, thì 2 hĒo DĒng kóp 1 hĒo Âm chính là Quó LY tĒng trĒng cho sóxĒt ra lĒa vóy và cũng là đĒu mùi só cách biĒt xa rĒi. Mùt Táo Quón cai quón mùt bĒp lĒa tĒng trĒng cho mùt đĒn vó gia đĒnh. Mùt gia tĒc sinh sói nùy nù thành nhióu tiĒu gia đĒnh đĒi rĒi tách riêng ra thành nhióu cái bĒp nùu ăn. Cóng nhó mùt vó ThĒn Xó hay Thành Hóang tĒng trĒng cho mùt tĒp hóp nhióu gia đĒnh hay mùt tiĒu xó hói. ThĒn linh vó hónh cai quón thĒ giói có thĒ hóu hónh qua hó thĒng ThiĒn Lý. Quan nióm Khóng gióo vó só hóng thĒng là: Tu thĒn, TĒgia, TrĒ quóc, Bình thiĒn hó. Mùt cóa nhón có mùt lĒng tĒm tĒ xĒt mùnh, mùt gia đĒnh có mùt hó thĒng gióo dĒc tĒ kiĒm thĒo mà đĒn hónh là tiĒng nói cóa Táo Quón là mùt thĒn linh ó chung ngói ta nùen theo dĒi hó. Mùi ngói trong mùt gia đĒnh phói có mùt hóu danh chung, cóng nhó ngói chung mùt lĒng, mùt tĒnh, mùt nùu cóc đĒu chia xó nióm tĒ hóo chung.

Ông Táo

Tác Giả: BS. Lê Văn Lân
Thứ Hai, 29 Tháng 12 Năm 2008 13:13

Trên phúng di&nh ti&nh trình kh&ao c&nh, t&nh s&nh phát minh ra cách dùng láa đ&u núnúng, đ&u;n s&nh thành l&p nh&ng cái b&op gia đ&inh d&nh h&ng đ&u n s&nh an sinh và la&lc c&a con ng&nh i ra sao?

Nh&nh lái tinh c&nh bi&t dùng láa ít ra t&nh c&nh tri&nh u năm, h&nh ăn nh&ng xác thú b&nh thiêu cháy r&nh t&nh d&u m&nh i quen thói ăn chín và b&nh cách ăn s&nh r&nh i con ng&nh i ti&nh l&nh t&nh gai đ&u an thui cho đ&u n gai đ&u an làm chín qua cách lu&ch hay h&ng.

H&nh u lác c&nh a láa làm cho th&nh c&nh ăn d&nh ti&nh, ngon h&nh và b&nh đ&u c. Mu&n lu&ch hay làm chín cách gi&nh khác, ph&nh i tr&nh qua m&nh t th&nh i gian dài sáng ch&nh d&nh c&nh n&nh i, ch&nh o, v&nh c tùy theo các th&nh i đ&nh i nh&nh th&nh i đ&nh g&nh m, th&nh i đ&nh đ&nh.

Theo lý lu&ch D&nh ch lý, m&nh t n&nh i c&nh m hay n&nh i canh là c&nh m&nh t hình &nh t&nh p h&ng c&nh a Ngũ Hành: ta th&nh y ông đ&nh rau làm b&nh đ&nh t là Thô&nh, láa đ&nhun nóng là Kim, n&nh i đ&nh ng là Kim, g&nh o và rau là M&nh c, n&nh i đ&nh n&nh u là Th&nh y!

B&nh gi&nh x&et v&nh tinh th&nh lu&nhn lý h&ng p qu&nh c&nh a hành đ&nh “ăn” thì ăn không ph&nh i là hành đ&nh giành d&nh t, c&nh u xé nhau nh&nh loài d&nh thú mà khi con ng&nh i ti&nh đ&nh n trình đ&nh v&nh hóa cao thì m&nh t b&nh a ăn t&nh p th&nh nh&nh hình ch&nh Th&nh c&nh ch&nh minh là m&nh t n&nh i k&nh có cái mu&nh vá và hình tam giác ch&nh t&nh s&nh qu&nh qu&nh.

Thói th&nh ng, khi hai v&nh ch&nh m&nh i ra riêng b&nh bu&ch ph&nh i có có m&nh t gi&nh ng và m&nh t cái l&nh b&nh p đ&nh n&nh u ăn và đ&nh s&nh i &nh d&nh i m&nh t cái m&nh i nh&nh. B&nh láa tr&nh c&nh h&nh t&nh chung s&nh ng tiên kh&nh i c&nh a tinh yêu v&nh ch&nh ng (ăn 1 m&nh, n&nh m 1 chi&nh) r&nh sau đó là nh&nh b&nh a ăn c&nh a cha m&nh v&nh i con cái. Tình c&nh m&nh và gi&nh d&nh c&nh kh&nh i đ&nh u b&nh ng cái b&nh p láa.

B&nh p láa không h&nh at đ&nh ng thì tinh duy&nh tan r&nh và gia đ&nh ly tan.

Chuy&nh Táo qu&nh và b&nh p láa trong v&nh hóa Á Đ&ong r&nh t&nh m&nh t&nh nh&nh suy g&nh m ra chung ta rút ti&nh a nh&nh u ý nghĩa sâu s&nh c&nh v&nh m&nh t&nh hình th&nh c&nh a đ&nh c&nh b&nh. Qua câu chuy&nh b&nh p láa thì chúng ta có th&nh suy nghĩ nh&nh sau: Dù có nh&nh t&nh b&nh v&nh v&nh minh thì cái b&nh p gia đ&nh dù là làm b&nh v&nh t&nh li&nh g&nh cũng ph&nh i h&nh at đ&nh ng nh&nh là t&nh ng tr&nh cho m&nh t&nh gia đ&nh c&nh b&nh đ&nh duy trì

Ông Táo

Tác Giả: BS. Lê Văn Lân
Thứ Hai, 29 Tháng 12 Năm 2008 13:13

mỗi i liên lõi c vút chót và tinh thòn mệt thiết cõa nhõng con ngõi chung sòng dõi mệt mái nhà hay mệt nóc gia vỹ!

Bây giờ, chúng ta hãy tìm hiểu cách thõi cúng Tiễn Táo Quân trong phong tục Việt Nam ra sao? Đây là những chi tiết lý thú về văn hóa Việt Nam nên tìm hiểu.

Phong tục cúng Ông Táo thay đổi tùy theo sở thích hay lối thói tống đón a phong:

Lối vật cúng Táo công gồm có: mũ ông Công ba cõi hay ba chiếc: hai mũ đàn ông và một mũ đàn bà. Mũ dành cho các ông Táo thì có hai cánh chuồn, mũ Táo bà thì không có cánh chuồn. Nhõng mũ này đều có trang sức với các gõi ng nhõ hình tròn lóng lánh và nhõng giây kim tuyêt màu sắc sặc sỡ. Đều giòn tiễn, cũng có khi nhõng i ta chõi cúng tống trống mệt cõi mũ ông Công (có hai cánh chuồn) lõi kèm theo mệt chiếc áo và mệt đôi hia bông giõy.

Màu sắc của mũ, áo hay hia ông Công có thể rõ ràng rõ ràng kẽi thay đổi hàng năm theo ngũ hành. Thí dụ:

- Năm thuỷ hành **kim** thì dùng màu *vàng*

- Năm thuỷ hành **mộc** thì dùng màu *trắng*

- Năm thuỷ hành **thủy** thì dùng màu *xanh*

- Năm thuỷ hành **hỏa** thì dùng màu *đỏ*

- Năm thuỷ hành **thổ** thì dùng màu *đen*.

Ông Táo

Tác Giả; BS. Lê Văn Lân
Thứ Hai, 29 Tháng 12 Năm 2008 13:13

Nhóng đó "vàng mã" này (mũ, áo, hia, và mít sã vàng thoi búng gîy) sã đóc đót đó sau ló cúng ông Táo vào ngày 23 tháng Chùp cùng víi bài ví cũ. Sau đó ngói ta lóp bài ví mít cho Táo Công.

Theo tòc xãa, có vùng riêng đói víi nhóng nhó nhà có trò con, ngói ta cón cúng Táo quân mít con gà luúc nêa. Gà luúc này phòi thuúc loúi gà có míi tòp gáy (tòc gà míi lón) đó ngó ý nhó Táo quân xin víi Ngóc Hoàng Thùng Đó cho đóa trò sau này lón lón có nhióu nghó lóc và sinh khói hión ngang nhó con gà có víy!

Ngoài ra, đó các ông và các bà Táo có phòng tiòn ví chùu tròi, ló miún Búc ngói ta cón cúng mít con cá chép cón sãng thó trong chùu nêc, ngó ý "cá hóa long" nghĩa là cá sã biún thành Róng đóa ông Táo víi tròi. Con cá chép này sã "phóng sinh" (thó ra ao hó hay ra sông sau khi cúng).

ló miún Trung, ngói ta cón mít con ngóa búng gîy víi yên, cóng đóy đó. Còn ló miún Nam thì đón gión hón, chù cón mí, áo và đôi hia búng gîy là đó.

Tùy theo tòng gia cónh, ngoài các ló vít chính kó trên, ngói ta hoúc làm ló mín (víi xôi gà, chân giò luúc, các món nêu nêm, măng...v...v) hay ló chay (víi trò u cau, hoa, quí, gîy vàng, gîy búc..v...v..) đó tiòn Táo công.

Mít câu hói: Ngói Viút Nam ló u lóc ló hói ngoúi có cón Tiún Ông Táo không? Mít đóu bót ngó là có! Tuy róng ló các nêc tiòn tiòn, hó vín duy trì đóy đó chuyún cón vái. Nhóng thành phòn cón thiòt tha chuyún này chù là đóa sã các phòn nê bình dân lón tuúi ít hóc hay ngói Viút góc Hoa. Phòn thòng sãng theo tòp tòc và cóm tòn khóng theo lý trò suy luún nhó phòi nam nên hó là thónh tròi có thòi ví búo tòon có tòc. Hó đóa nhóp cóngh ví xí Mí nhóng thón linh đó thó nhó Thùa, Táo Quân, Thùn Tài ... Chuyún này biúu hión qua phong tòc đót vàng mã đang bán trong nhóng siòu thó Á Đông. Trong gîy vàng mã, tôi đóa tòm thóy nhóiu gîy cón đó lói trong đó có gîy Cung Đóa Ông Táo (Búi Tùng Táo Quân), gîy cón Thùa ló cóa (Búi Mín Khóu Thùn). Cái ngó nhót ló nhóng gîy vàng mã toàn ló sãn phòm Made in China tò Hongkong, thuúc Cóng Hòa Nhón Dùn Trung Quíc!

Và ló phòm đóng nhiên cho míy ông Táo Quân Mí phòi ló bánh bút quy và nêc lon Coca đó cho các ngói ngót gîy vàng tòu đói u tòt đóp cho Ngóc Hoàng trên tròi chù!

Đó kết luận, chúng ta thấy chuy n c ng T o n Qu n nghe thì c  h  c a Việt Nam nh ng ch a d ng b t bao đ u t nh y c ng th u v  nh ! V  phong tục T o n Qu n, l  ra hi n này c ng tr  ng t n tr n b o ch  ng l  h ng n m thi n h  v n th ch d c nh ng s  T o n Qu n vui t u c a h  gi i t y d a ph  ng báo cáo với Ng c Hoàng d  t ng k t t nh h nh c a n m c u trước th m m t n m m i s p d n.