



Tranh Táo Quân vẽ m&#223;c b&#223;n đ&#223; th&#223; c&#223;a Vi&#223;t Nam

Th&#223; t&#223; ngày 30 Jan 2008 là ngày 23 tháng ch&#223;p, nghĩa là ngày T&#223;N ÔNG TÁO! Không bi&#223;t t&#223; h&#223;i ngo&#223;i, còn m&#223;y ng&#223;i nh&#223; đ&#223;n Ông Táo hay ông Vua B&#223;p. Lý do là chúng ta bây gi&#223; dùng khí đ&#223;t, đ&#223;n khí, dùng microwave đ&#223; làm n&#223;u n&#223;ng th&#223;c ăn, ít khi suy nghĩ l&#223;i v&#223;n đ&#223; dùng Ng&#223;n L&#223;a Thiên nhiên đ&#223;t b&#223;ng c&#223;i c&#223;a bao nhiêu thiên niên k&#223; đã mang nhi&#223;u bi&#223;n thiên s&#223;c thái ăn sâu v&#223; phong t&#223;c văn hóa. Chúng ta bây gi&#223; không còn nh&#223; đ&#223;n Cái B&#223;p c&#223; truyền đ&#223;ng trên ba cái đ&#223; rau, cái ki&#223;ng s&#223;t 3 chân, cái h&#223;a lò đ&#223;t nung, cái lò l&#223;n chính c&#223;a gia đình. V&#223; l&#223;i vì sinh h&#223;at làm l&#223;ng, chúng ta bây gi&#223; càng ngày càng b&#223;t n&#223;u n&#223;ng ở nhà vì ăn th&#223;c ăn ch&#223; bi&#223;n s&#223;n, ăn ti&#223;m... Vai trò ng&#223;i ph&#223; n&#223; không còn là ng&#223;i n&#223;i tr&#223;, ng&#223;i đ&#223;u b&#223;p ... B&#223;p l&#223;a gia đình vô hình chung đã biến m&#223;t, và có th&#223; ng&#223;n l&#223;a ân tình tr&#223; nên ngu&#223;i ng&#223;t đ&#223; r&#223;i đ&#223; đi t&#223;i ly tan, v&#223; ch&#223;ng con cái không còn tìm l&#223;i cái m&#223; áp c&#223;a gia đình ch&#223;ng?

Bây giờ, chúng ta hãy nhân dịp cuối năm trở về s tích cổ của Á Đông tìm hiểu chân dung và chân tả ông vua Ông Táo là ai? Để tìm hiểu hoàn cảnh như Mẹ Hai Ông của gia đình ông ra sao? Ý nghĩa của vai trò Táo Quân trên mặt văn hóa Cổ Á Đông ra sao?

Theo niềm tin cổ xưa, vũ trụ cũng giống như một triu đình, trên có Vua, dưới có Quan trực tiếp cai quản người dân., nghĩa là trên trời có Ngọc Hoàng Thượng Đế trên thiên đình, ở hạ giới có chủ và thần linh coi sóc nhân gian ở hạ giới nào là thần lửa, thần núi, thần đất, thần sông, thần gió và đấng nhiên có ông thần bồng hay còn gọi bằng nhiều tên như là Táo Công, Táo Quân, mà dân VN gọi nôm na là Vua Bồng.

Theo tin tả ông nguyên thủy của dân Trung Hoa, thì chủ thần cúng duy nhất ông Táo Quân thôi mà hạ giới là Táo Vương Gia hay Tể Mịch chi thần... Vậy này chính là “một đấng toàn quyền” do Ngọc Hoàng phái xuống coi sóc và phù trợ cho những người trong mái gia đình nên thần đấng chủ người Tể u thần bồng một bức tranh giấy điếu và hình của ông một mày hiên phúc dán trong bồng, bên trên ghi 4 chữ Tể Mịch chi Thần ( thần chăm sóc và mệnh sống ) . Hai bên ông có hai vị tiên đấng bồng hai cái bình, một bên là bình Thiến, một bên là bình Ác để ông ghi chép hành vi xấu hay tốt rồi bỏ vào đó. Mọi năm vào ngày 23 tháng Chạp.

Để chúng mình điếu trên, tôi xin lấy một bức tranh thần của Táo Vương Gia từ trong cuốn biên khảo viết về phong tục tập quán đấng thù chính thần của dân Trung Hoa gọi là The Adventures of Wu (The Life Cycle of a Peking Man), kể ra từ một tờ giấy chi tiết trong cuộc đời của một người Tể u điếu hình lúc lọt lòng sanh ra, lớn lên đi học, lấy vợ cho đến lúc già chết, cuộc sống trong gia đình và ngoài xã hội, mọi việc đời mô tả ra và đấng chủ mình hạ bồng tranh vẽ . Cuốn sách này có thể coi như cuốn Trung Hoa Phong Tục và mọi khía cạnh cuộc đời của một người Trung Hoa điếu hình.

Trong cuốn này, tôi thấy vai trò của Táo Vương Gia còn quan trọng trong nhiều chuyện khác liên quan đến phúc lộc của những người dân trong nhà, nhất là làm Công viên và Hôn Nhân trong số đấng vẽ giấy chong. Ví dụ như chuyện sau: một khi trai gái chong bồng đem họ về với nhau, thì gia đình đôi bên bên trao điếu và với nhau một tờ m thiếp ghi điếu đấng danh tánh, giới sanh tháng đấng của hai trẻ, rồi mọi gia đình họ lớn rồi đấng trên bàn thờ Táo Vương Gia trong nhà mình trong ba ngày. Rồi mọi gia đình chờ xem, trong vòng ba ngày, nếu không có sự gì gây gổ phung hủi sự thuận hòa thì mọi xúc tiến chuyện hôn nhân.

## Chân Dung và Chân Tướng của Táo Quân

T&#225;c Gi&#7843;: Vietnam Review

Th&#7913; N&#259;m, 08 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 12:57

---

Khi tiễn Táo Vương Gia về Thiên đình, người Tù cũng thò tay cúng kẹo o n u b ng m ch nha đ ông Táo ng t gi ng mà nói t t cho gia ch . Thành ra ngoài vai trò đ c s toàn quy n cho m i gia đình, ông còn là tr ng s bào ch a cho ng i ta luôn. Vui quá đi thôi!

Ng i ta cúng tiễn Táo Vương Gia vào ngày 23/ tháng Ch p lên ch u tr i, nh ng sau đó trong th i gian t ngày 23 Ch p đ n 30 T t thì gia ch kiêng c “đ ng th ” trong th i gian này cho đ n mông 2 T t, n u không kiêng thì vàng b c tài nguyên trong nhà s th t thoát. Lý do là ông cũng là v th n cai qu n đ t đại c a m i gia đình, Trong ch Nho, Ch Th là đ t vi t b ng hai v ch ngang nh ch Nh t ng tr ng cho hai l p đ t trên m t và bên d i, cùng m t g ch th ng đ ng t ng tr ng cho cái gì m c lên . Còn ch Kim là vàng có ch Kim bên trên đ t ng thanh và bên d i có ch Th c ng v i hai ch m là t ng hình cho nh ng v y quý kim vàng b c d i đ t. Cu c đ t đại hay đ ng th mà không có ông nhà canh gi và ki m soát thì vàng b c trong nhà b th t thoát.

S dĩ ng i ta còn g i là Táo Công vì ch Nho thì Táo là cái b p, cái lò n n hay đ p b ng đ t ( nên còn vi t t là g m ch H a và ch Th ).

Nh ng i do đâu i n y sinh ra s tích Hai ông M t Bà v gia đình Táo công nh câu ca dao Vi t Nam sau : Th gian m t v m t ch ng – Nào nh Vua B p hai ông m t bà?

Tôi th y s tích b 3 là m t đ u khá l vì Táo Quân hay Th Công ch là duy nh t m t Vua B p trong tín ng ng c a dân Trung Hoa mi n b c , nh ng t i sao có s tin t ng r ng trong m i gia đình có t t cả ba v Th n: Th Công, Th Đ a, Th K . Ph i ch ng đây là s khác bi t nào khác i mi n nam Trung Hoa, đ a bàn nguyên th y c a các s c dân Bách Vi t trong đó có L c Vi t chúng ta? Ba Th n Táo n y g i chung là: Đ nh Phúc Táo Quân (Ba v Th n Táo đ nh đ t ph c đ c cho gia đình, ph c đ c n y do vi c làm đúng đ o lý c a gia ch và nh ng ng i trong nhà). Không bi t tình t t tin t ng ra sao thì 3 v th n mang h Th nh p chung làm thành m t gia đình b ba nh sau và đ c phân nhi m v nh sau:

- Ph m Lang (ch ng sau) làm Th Công, trông coi vi c b p.
- Tr ng Cao (ch ng tr c) làm Th Đ a, trông coi vi c nhà c a.
- Th Nhi (v ) làm Th K , trông coi vi c ch búa.

Chuy n ban đ u ch có m t ông sau i tr thành ba: hai ông m t bà! Câu chuy n gia đình th n

linh hồn Thổ đởm c l u truy n h u th này qu là thú v nh chuy n Tình B Ba c a ng i nhân th v y? Tra c u sách v , tôi ki m ra nh ng ch ng li u sau v chuy n gia đình b ba c a Táo Quân ch có Vi t Nam hay t i các dân t c thiê u s sinh s ng t i m n ng c n c ta:

1) Tru c h t là tranh v m c b n đ th c a Vi t Nam Tranh này l y t sách K Thu t và M Thu t Tranh M c b n Vi t Nam c a Nguy n Kh c Ng v m t bà ng i gi a hai ông, d i m t t m bi n ò trên có ba ch Táo Danh V , và hai bên có câu đ i mang ý nghĩa chúc t ng Ngày ngày thêm vinh hoa, Năm năm tăng phú quý. ò d i là v c nh c ng i nhà c a r ng rãi có c i ch y giã g o, k h u n c, k b ng c m, ngoài sân thì đ y đ l c súc gia c m.

2) ò th ng du B c Vi t nh vùng M ng Nia, M ng Nam (Hòa Bình) ông th y mo th ng hát khi cúng gà đ xin ông bà Táo gi i t i v i câu kh n sau:

*L y ông th công, l y bà th công,  
L y ông th k , l y bà th k  
Ch ng có cái chi  
Ph i n ng con cáy ( gà)  
Đ mà cúng i.*

Chúng ta ph i d n gi i tình lý m t bà hai ông ra sao? Đ ng nhiên là d a vào s tích c a nhân gian ò Vi t Nam: Nguyên do là ba v th n h Th này khi còn là ng i d ng th đã t ng có m i liên h thân thi t tình c m l i trái ngang. Nh ng câu chuy n k l i thì tùy theo nh ng truy n thuy t đ i th thì gi ng nhau nh ng tình ti t l i khác nhau:

1) Theo Phan K Bính ( trong cu n Vi t Nam Phong T c): Ngày x a có hai v ch ng nghèo ph i b nhau. Ng i v v sau l y đ c ng i ch ng gi u có. M t hôm cúng đ t mã ngoài sân, có m t ng i ăn xin; ng i đàn bà trông th y là ch ng cũ c a mình, đ ng lòng th ng c m, đem c m g o ti n b c ra cho. Ng i ch ng sau bi t chuy n, nghi cho v . V x u h đâm đ u vào đ ng l a mà ch t. Ng i ch ng cũ c m tình ân nghĩa, cũng đâm đ u vào đ ng l a ch t theo. Ng i ch ng sau th ng v , cũng nh y vào n t, th là ch t c ba. Th ng đ th ng cho ba ng i cùng có nghĩa m i phong cho làm vua b p.

2) Theo Hoàng Tr ng Miên (trong Vi t Nam Văn H c Toàn Th ): Ngày x a, có hai v ch ng chú ti u phu nghèo. V r t th ng yêu ch ng nh ng ch ng l i có tính r u chè và đánh đ p v

## Chân Dung và Chân Tồn ng của Táo Quân

T&#225;c Gi&#7843;: Vietnam Review

Th&#7913; N&#259;m, 08 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 12:57

---

tàn nhàn luôn luôn, và rớt cuốc chày không nỡ phi cam lòng trốn đi. Cháu tiều trốn vào rừng, gõ cửa mời người thợ săn xin đi đâu. Anh thợ săn nghe kể sự tình thì bồng lòng cho đi. Rồi ít lâu sau, hai người liếc nhau, chồng rớt yêu thợ săn. Còn cháu tiều ở nhà, đâm ra hỏi hỏi nỡ quyệt đi tìm vợ, và run rẩy sao lắm tìm đến túp lều tranh cửa anh thợ săn khi anh này đi vắng. Cháu tiều mới khóc lóc năn nỉ vợ trốn. Người vợ cũng khóc theo theo ý mình vẫn thợ săn chày cũ. Đang lúc vậy, thì người thợ săn trở về ngoài ngõ, người vợ hỏi thợ săn chày cũ trốn vào đâu rồi. Người thợ săn vào đến cửa mới báo: “Bà nay, tôi săn được con thỏ, để tôi đi tía thiêu thỏ nhé!” Nói xong là nhóm lửa đốt, ai người lửa bắt vào đống rơm mới chú tiều núp khi nỡ chú giết giết chết. Người vợ đau lòng, thợ săn chày cũ hóa ra giết chày, bèn nhẩy vào đống lửa đang cháy. Người thợ săn thấy chết thợ săn quá, thợ săn mình làm điếu gì trái nghĩa cũng nhẩy vào lửa chết theo.

Trời cảm vì tình yêu của ba người cho cả ba hóa thành ba ông đậu rau, chày đậu vào nhau trong búp lửa hay là cái kiếng búp ba chân

Chúng ta thấy sự tích này hình như là sự tích trong văn hóa VN hẳn là của Trung Quốc, nghe đi thì cũng như tình tiết của chuyện Trâu Cau: hai anh em song sinh họ Lưu cùng yêu một cô gái họ Cao, rồi cùng tìm cái chết như sau!

Theo tôi nghĩ tích chuyện trên có lẽ được kể trong giai đoạn của thời kỳ người Việt phi bầy chày Mưu Hồn mà theo Phồn Hồn.

Những chuyện Mưu Nợ được kể về chuyện giết Sấm Tinh và Thủy Tinh, và chuyện bà Trâu Trâu cảm quân chày huy cuộc khi nghĩa chày quân Trâu đi trừ thù chày, và vợ sau bà Trâu trong vai trò lãnh đạo quân số đã chày tía đó là di tích của chày mưu hồn còn ở đâu. Còn câu chuyện 2 ông 1 bà Táo quân và chuyện cô gái họ Lưu chày được chày mới chày giết 2 anh em họ Cao là giai đoạn chuyện tía p đày co giết chày Mưu Hồn qua Phồn Hồn, nỡ mưu hồn còn uy quyệt thì đâu có phi lâm vào cảnh trêu ly biệt vì mết bà mà liếc mết lúc hai chày hay đa phu là sự thày?

Qua sự trình bày trên, tôi nghĩ chúng ta đã phần nào nhận diện chân dung và chân tồn ng của Táo Quân Trung Hoa và Táo Quân Việt Nam với mết vài đày biệt về tình tiết sự tích tuy rằng đi thì vẫn tín ngợ ng vẫn tồn đày trong vai trò Táo quân là thần linh nên phù hợp cho người ta. Táo của Trung Hoa là thần linh thuần túy không hay rớt ít mang tính ngợ, còn Táo của Việt thì mang đày tính nhân ái hẳn, với đày tính phồn nhụy ng khía cảnh bi hài của cuộc đời nhân thày.

Còn chuyện Ông Táo ngày 23 tháng Chạp lên chầu trời để báo cáo những việc hay dở, thì nên tác bao hàm ý nghĩa gì?

Theo tôi, đây là một suy diễn khác với triết lý hay là một sự dung hòa phối hợp giữa 2 nguồn tín ngưỡng của Trung Hoa là Lão giáo bình dân đưa vào sự tin tưởng với thần linh và Khổng giáo chấp trọng tu dưỡng tính tình theo Thiên và lánh Ác trên quan niệm đạo đức luân lý và cân cân Thiên Lý và Công bằng xã hội.

Tôi hiểu theo quy Dịch, thì 2 hào Dương kép 1 hào Âm chính là Quẻ LY ☲ tượng trưng cho sự xuất ra lửa và cũng là đức mẹ cách biệt xa rời. Một Táo Quân cai quản một bếp lửa tượng trưng cho một đấng vua gia đình. Một gia tộc sinh sôi nảy nở thành nhiều tiểu gia đình để rồi tách riêng ra thành nhiều cái bếp nấu ăn. Cũng như một vị Thiên Xá hay Thành Hoàng tượng trưng cho một tập hợp nhiều tiểu gia đình hay một tiểu xã hội. Thần linh vô hình cai quản thế giới cũng thể hiện qua hệ thống Thiên Lý. Quan niệm Khổng giáo về sự học tập là: Tu thân, Tề gia, Trữ quốc, Bình thiên hạ. Một cá nhân có một lòng tâm tự xét mình, một gia đình có một hệ thống giáo dục tốt kiêu mà đi đến hình là tiểu quốc nói của Táo Quân là một thần linh chung người ta nên theo dõi học. Mọi người trong một gia đình phải có nhiệm vụ báo và thanh danh chung, cũng như người chung một làng, một tình, một nước để chia sẻ niềm vui hào chung.

Trên phương diện tiến trình khảo cổ, tôi sẽ phát minh ra cách dùng lửa để nấu nướng, để sản thành lập nên cái bếp gia đình đã như học được sự an sinh và lạc thú của con người ra sao?

Nhân loại tình cảm biệt dùng lửa ít ra từ cổ triêu năm, họ ăn những xác thú bị thiêu cháy rồi đó mới quen thói ăn chín và biết cách ăn sống rồi con người tiến lên từng giai đoạn an ủi cho đến giai đoạn làm chín qua cách luộc hay hấp.

Hieroglyph của lửa làm cho thức ăn dễ tiêu, ngon hơn và bớt độc. Muốn luộc hay làm chín cách gì khác, phải trải qua một thời gian dài sáng chế dùng củi, chõ, v.v. tùy theo các thời đại như thời đồ gốm, thời đồ đồng.

Theo lý luận Dịch lý, một nữ tử cầm hay nữ tử canh là một hình ảnh tập hợp của Ngũ Hành: ta

## Chân Dung và Chân Tướng của Táo Quân

T&#225;c Gi&#7843;: Vietnam Review

Th&#7913; N&#259;m, 08 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 12:57

---

thầy ông đỡ rau làm bồng đọt là Thổ, lửa đun nóng là Kim, nòi đọt là Kim, gạo và rau là Mộc, nòi c đọt nòi là Thổ y!

Bây giờ xét về tinh thần luân lý hợp quần của hành đọt “ăn” thì ăn không phải là hành đọt giành đọt, cưu xé nhau như loài dã thú mà khi con người tiến đọt trình đọt văn hóa cao thì mọt búa ăn tọt thọt như hình chữ Thọt cọt chọt minh là mọt nòi kê có cái muôi vá và hình tam giác chọt ngọt sọt quây quần.

Thói thọt đọt, khi hai vọt chọt ngọt mọt ra riêng bọt buọt cọt phải có có mọt giọt đọt và mọt cái lò bọt p đọt nòi u ăn và đọt sọt i i mọt mọt cái mái nhà. Bọt p lửa trọt cọt họt là hình i nh chung sọt ng tiên khọt i cọt tình yêu vọt chọt ng ( ăn 1 mâm, nọt m 1 chiọt u) rọt i sau đó là nhọt ng bọt a ăn cọt a cha mọt vọt i con cái. Tình cọt m và giáocọt cọt khọt i đọt u bọt ng cái bọt p iọt a.

Bọt p lửa không họt at đọt ng thì tình duyên tan rã và gia đình ly tan.

Chuyện Táo quân và bọt p lửa trong văn hóa Á Đông rọt tọt m thọt đọt nhọt ng suy gọt m ra chúng ta rút tỉa nhiọt u ý nghĩa sâu sọt c vọt mọt hình thọt c gia đình căn bọt n. Qua câu chuyện bọt p lửa thì chúng ta có thọt suy nghĩ nhọt sau: Dù có nhọt ng tiọt n bọt vọt văn minh thì cái bọt p gia đình dù là làm bọt ng vọt t liọt u gì cũng phải họt at đọt ng nhọt là tọt đọt ng trọt ng cho mọt gia đình căn bọt n đọt duy trì mọt i liên iọt c vọt t chọt t và tinh thọt n mọt t thiọt t cọt a nhọt ng con ngọt i chung sọt ng đọt i mọt t mái nhà hay mọt t nóc gia vọt y!

Bây giờ, chúng ta hãy tìm hiọt u cách thọt c Cúng Tiọt n Táo Quân trong phong tọt c Viọt t Nam ra sao? Đây là nhọt ng chiọt t iọt thú vọt văn hóa Viọt t Nam nên tìm hiọt u.

Phong tọt c cúng Ông Táo thay đọt i tùy theo sọt giọt i thích hay iọt thói tọt ng đọt a phọt đọt ng:

Lọt vọt t cúng Táo công gọt m có: mũ ông Công ba cọt hay ba chiọt c: hai mũ đàn ông và mọt mũ đàn bà. Mũ dành cho các ông Táo thì có hai cánh chuọt n, mũ Táo bà thì không có cánh chuọt n. Nhọt ng mũ này đọt đọt c trang sọt c vọt i các gọt đọt ng nhọt hình tròn lóng lánh và nhọt ng giây kim tuyọt t màu sọt c sọt c sọt . Đọt giọt n tiọt n, cũng có khi ngọt i ta chọt cúng tọt đọt ng trọt ng mọt t cọt mũ ông Công (có hai cánh chuọt n) iọt i kèm theo mọt t chiọt c áo và mọt t đôi hia bọt ng giọt y.

## Chân Dung và Chân Tướng của Táo Quân

T&#225;c Gi&#7843;: Vietnam Review

Th&#7913; N&#259;m, 08 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 12:57

---

Màu sắc của mũ, áo hay hia ông Công có thể rớt rớt u k thay đổi hàng năm theo ngũ hành. Thí dụ:

- Năm thuộc hành kim thì dùng màu vàng
- Năm hành mộc thì dùng màu trắng
- Năm hành thủy thì dùng màu xanh
- Năm hành hỏa thì dùng màu đỏ
- Năm hành thổ thì dùng màu đen.

Nhưng để "vàng mã" này (mũ, áo, hia, và mũt s vàng thoi bóng gi y) sẽ được đốt đi sau lễ cúng ông Táo vào ngày 23 tháng Chạp cùng với bài v cũ. Sau đó người ta lập bài v mũi cho Táo Công.

Theo tục xưa, có vùng riêng để với nh ng nhà có trẻ con, người ta còn cúng Táo quân mũt con gà luộc n a. Gà luộc này phải thuộc loại gà c mũi t p gáy (t c gà mũi n) để ng ý nh Táo quân xin với Ng c Hoàng Thiên ng Đ cho đ a trẻ sau này n lên có nhi u ngh l c và sinh khí hiên ngang nh con gà c v y!

Ngoài ra, để các ông và các bà Táo có ph ng tỉn v ch u tr i, ì mi n B c người ta còn cúng mũt con cá chép còn sống thả trong ch u n c, ng ý "cá hóa long" nghĩa là cá sẽ bi n thành Rồng đ a ông Táo v tr i. Con cá chép này sẽ "phóng sinh" (th ra ao hồ hay ra sông sau khi cúng).

ì mi n Trung, người ta cúng mũt con ng a bóng gi y với yên, c ng đ y đ . Còn ì mi n Nam thì đ n gi n h n, ch cúng mũ, áo và đôi hia bóng gi y là đ .

Tùy theo tục gia c nh, ngoài các l v t chính kể trên, người ta hoặc làm l mũn (với xôi gà, chân giò luộc, các món n u n m, măng...v...v) hay l chay (với tr u cau, hoa, qu , gi y vàng, gi y b c...v...v..) để tỉn Táo công.



## Chân Dung và Chân Tướng của Táo Quân

T&#225;c Gi&#7843;: Vietnam Review

Th&#7913; N&#259;m, 08 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2009 12:57

---

Một câu hỏi: Người Việt Nam liệu có ai ngờ tới có cúng Tiệc Ông Táo không? Một điều bất ngờ là có! Tuy rằng các nước tiên tiến, họ vẫn duy trì đũa chùy cúng vái. Nhưng thành phần còn thiêu tha chùy này chủ yếu là đa số các phần tử bình dân lơ lửng ít học hay người Việt gốc Hoa. Phần tử thượng tầng theo tập tục và cảm tính không theo lý trí suy luận như phái nam nên họ là thành trì của thói vô bổ toàn cục. Họ đã nhúng tay vào xúi xẻo những linh hồn như Thổ Địa, Táo Quân, Thần Tài ... Chùy này bị hiểu qua phong tục đốt vàng mã đang bán trong những siêu thị Á Đông. Trong giỗ và vàng mã, tôi đã tìm thấy nhiều giỗ cúng đồ lo ngại trong đó có giỗ Cúng Thổ Địa Ông Táo (Bái Tụng Táo Quân), giỗ cúng Thổ Địa của ( Bái Môn Khố Thổ Thần). Cái gì nhất là những giỗ và vàng mã toàn là sản phẩm Made in China từ Hồng Kông, thuộc Cộng Hòa Nhân Dân Trung Quốc!

Và liệu phần tử thượng tầng nhiên cho mấy ông Táo Quân Miền phố là bánh bít quy và nước lon Coca để cho các ngài ngửi giỗ ngửi sâu đũa uổng đũa p cho Nước Hoàng trên trời chăng!

Đến kết luận, chúng ta thấy chùy cúng Táo Quân nghe thì có vẻ của Việt Nam nhưng chủ yếu để ngửi bao đũa tình ý cũng thú vị lắm! Và phong tục Táo Quân, ít ra hiện nay cũng trở nên tồn trên báo chí là hàng năm thiên hạ vẫn thích đốt những sớ Táo Quân vui thú của họ gì tùy đũa phần báo cáo với Nước Hoàng để tụng tụng tình hình của năm cũ trở về thắp một năm mới sắp đũa.