

*Trần Khâm Chung đã có sách nói đến như một viên tướng oai hùng tài giỏi của nhà Trần nên được Đai Việt và mọi tình ngang trái của ông với Công chúa Huyền Trân. Nàng công chúa đã đem lòng u con gái út Vua Trần Nhân Tông, một tuyệt thế giai nhân với sắc đẹp rực rỡ quý phái, với của Quỳ và Chiêm Thành Chăm Mân.*

Vua Trần Nhân Tông là một vị vua nhân đức và rất thông minh trong việc trị dân. Vì hạnh phúc và sự yên bình của Đai Việt, tránh cảnh chiến tranh với những binh mã giữa hai nước, nhà vua gả Công chúa Trần Huyền Trân sang Chiêm Quỳ làm vua Chăm Mân, một ông vua khá thông minh so với vua của nàng. Chăm Mân yêu mến sắc đẹp tuyệt vời của Huyền Trân Công Chúa và trong sinh lễ dâng lên Quỳ và Chiêm Đai Việt để xin cưới nàng, Chăm Mân đã trao cho hai miền đất châu Ô, châu Rí. Cuộc hôn nhân của Huyền Trân không những giúp Đai Việt lấy lại được những vùng đất đai đã mất, còn tạo được tình hòa hiếu giữa Đai Việt và Chiêm Quỳ. Chăm Mân là triều đình nước Chiêm không thiêu hủy đền thờ phúc và bôn số đoàn nhà Nguyễn không khoanh tay đứng nhìn hai nước Chiêm - Việt kết thân. Đó cũng là nguyên do tạo cái chết cho Vua Chăm Mân.

Kể từ hôn năm 1306, những công việc năm sau Huyền Trân Công chúa đã thành góa phụ. Vua Chăm Mân chết, Trần Khâm Chung rất lo lắng và xót xa cho Công chúa Huyền Trân phải sống cảnh đơn thân lẻ loi cùng đấng cha mẹ mất xa xôi giữa những người xa lạ với những ước vọng của một hai châu Ô và Rí (và mọi hòn đảo ba châu Đai Lý, Ma Linh và B&#225; Chính vua Chiêm Chăm C&#225; dâng vua Lý hai trăm năm trước) sẽ khi nào nàng phải trải qua nỗi khổ cảnh đau khổ về sau, khổ cảnh sống nguy hiểm cho bản thân nàng, qua kinh nghiệm ngày Công chúa và Chiêm Quỳ được tin phong Hoàng Hậu đã súyt chết vì chén trà có độc của bà Hoàng Hậu được dâng cho vua Chăm Mân. Trần Khâm Chung đã tâu với Vua Anh Tông về phong tục của Bà La Môn và mọi lo sợ rằng Công chúa Huyền Trân sẽ bị đưa lên giàn hỏa thiêu chết theo Vua Chăm Mân. Được sự chấp thuận của Vua Anh Tông, Trần Khâm Chung lập kế vào Chiêm Quỳ cùng Công chúa Huyền Trân đưa Đai Việt. Trên đường về, theo sự sách, trong ba tháng thuyền trôi lênh đênh trên sóng nước, hai người đã yêu thương và gắn bó với nhau.

Ngòi bút của Ngô Việt Trưng cho chúng ta thấy rõ, ngay từ ngày còn ở quê nhà, thi gian Công chúa Huyền Trân được Vua Anh Tông chọn b&#225; cho nàng trước khi được đón về làm Hoàng Hậu Chiêm Quỳ, Huyền Trân phải học tiếng Chiêm và phong tục tập quán của Chiêm Quỳ. Trần Khâm Chung đã là người phải giúp trong việc dạy dỗ Công chúa Huyền Trân về những học hỏi nêu trên. Với đức khuyến khích của Huyền Trân, tính nết dịu dàng đoan trang của nàng công chúa thông minh xuất chúng cùng cái nhìn thấy rõ mọi việc qua đôi mắt và tấm lòng nhân hậu trong sáng của nàng đã chinh phục trái tim Quan Hành Khiển Đai Việt Trần Khâm Chung. Trần Khâm Chung đã yêu nàng và vô hình chung là người lo lắng cho an nguy của Công chúa.

Ngô Việt Trường đã tạo cho người đọc cảm giác trung thực hơn với một nhân vật Trần Khúc Chung lồng lộn qua những diễn biến lịch sử để các kẻ lười trong lười vẫn không bóng bẩy trau chuốt. TRẦN KHÚC CHUNG so với những áng văn chương lãng mạn tình có thể để người là thi sĩ u ám h&#223;ng của thiên nhiên và chết với thế mạng của cảnh vật, cho ta cảm giác để người quyên sách số hơn là một quyên thi sĩ u thuy&#223;t lịch sử. Những không vì thế mà ngôi bút ông mất đi lời cười do bị các chết chết của sách và phê bình của một số học phong phú cùng công trình nghiên cứu dài dàu, thế nên, những diễn biến lịch sử để ông viết, mang cái sâu sắc có để người khi để Tam Quốc Chí. Sách cũng cho ta một nhìn khác biệt hơn những nhìn thế đã có trước đây, để người viết một tình giữa Trần Khúc Chung và Trần Huy&#223;n Trân. Đó là việc người để có để người một cái nhìn khách quan và thi vị hơn.

Trần Khúc Chung và Huy&#223;n Trân Công chúa là một mối tình đã để người các thi nhân văn sĩ thi vị hóa, bị lịch hóa hay lãng mạn hóa làm cho người để người khó thấy rõ một để người đó là tình yêu chân thực. Có thể những h&#223;ng văn hóa trong nếp sống của xã hội ngày xưa đã làm ngôi bút các sĩ gia thi Trung Đ&#223;i mang tính khe kh&#223;c lên án hơn là cho người để người các học thi để người để người cái để người của một mối tình không tr&#223;n. Mối thi để người có một nhìn, bằng cách phát biểu khe kh&#223;t hay phóng khoáng, đã vô tình, nhiều hay ít, làm những ngôi bút của người để người viết khi chuyển để người một số kiến lịch sử để người để người.

Sách cho thấy Trần Khúc Chung là người đa tài, ông r&#223;t tài hoa và ông đã đào luyện Huy&#223;n Trân Công Chúa thành vị Hoàng hậu Chiêm Quốc thông rõ ngôn ngữ và phong tục tập quán của xứ này. Nếu là tình yêu với ông đã không để người các mình ngày đêm đào luyện một Công chúa Huy&#223;n Trân có thể sống th&#223;ai mái như biệt ngôn ngữ của Chiêm Quốc để người kính hơn khi thông rõ tập quán phong tục của nước đó. Ông đã để người lòng ch&#223; d&#223;y và lo lắng không những với những việc trên mà ông còn là người để người đã để người viên tinh thần Công chúa làm nàng h&#223;ng hái học học và có để người các kết quả tốt đẹp, nếu không nói là quá bất ngờ, ngoài các tính của nhà vua.

Th&#223; gian t&#223; ngày Trần Khúc Chung d&#223;n phái đoàn sang Chiêm Quốc để gi&#223;i c&#223;u Công chúa Huyền Trân cho d&#223;n khi d&#223;a d&#223;c Công chúa về l&#223;i n&#223;c là m&#223;t năm. Chính s&#223; ch&#223;m tr&#223; n&#223;y đã t&#223;o l&#223;i th&#223; phi. Nhưng d&#223;n t&#223;n t&#223;i Chiêm Quốc, nh&#223;ng tại n&#223;n x&#223;y ra cho ông, c&#223; d&#223;n gi&#223; phút ông thuyết ph&#223;c d&#223;c Vua Chiêm là Chế Chí lập đàn chiêu h&#223;n bên bờ sông, để ông thả a c&#223; c&#223;p Công chúa đem xu&#223;ng thuyết nh&#223; d&#223;u bên sông và nh&#223;ng tháng ngày ch&#223;y tr&#223;n trời n&#223;i trên sông theo giòng n&#223;c xuôi về Đ&#223;i Việt là nh&#223;ng s&#223; ki&#223;n linh đ&#223;ng nh&#223; tài trí và s&#223; &#223;ng phó tài gi&#223;i c&#223;a ông.

Ph&#223;n Huyền Trân Công chúa, nàng có rung đ&#223;ng hay không tr&#223;c m&#223;t về t&#223; t&#223;ng oai phong tài gi&#223;i. Th&#223; gian g&#223;n g&#223;i qua bao tháng ngày d&#223;c Trần Khúc Chung làm th&#223;y gi&#223;ng đ&#223;y, có th&#223; Công chúa đã rung đ&#223;ng. Và trên hành trình dài xa th&#223;m khi Trần Khúc Chung h&#223; t&#223;ng d&#223;a nàng sang Chiêm Quốc. Rồi m&#223;t năm sau đó trên con thuyền trôi theo sông n&#223;c t&#223; Chiêm Quốc tr&#223; về Đ&#223;i Việt trong ba tháng tr&#223;i, nàng có c&#223;m nghĩa c&#223; khí khái và s&#223; can đ&#223;m c&#223;a Trần Khúc Chung, ng&#223; i đã không qu&#223;n nguy hi&#223;m lập k&#223; c&#223;u nàng đem về Đ&#223;i Việt sau khi Chế Mân chết.

S&#223; rung đ&#223;ng gi&#223;a trang qu&#223;c s&#223;c thiên h&#223;ng và ng&#223; i hùng x&#223; Đ&#223;i Việt có hay không. Nếu không, hóa ra hai ng&#223; i là g&#223; đá. Nếu có, thì m&#223;i tình n&#223;y đi d&#223;n đâu. Chế «t&#223; thông» các s&#223; gia đã dùng th&#223;t quá khe kh&#223;t. Huyền Trân vì yêu quý Cha là m&#223;t v&#223; anh quân, m&#223;t ng&#223; i cha toàn thi&#223;n s&#223; không có thái đ&#223; «bôi nh&#223;» nh&#223; th&#223;. Huyền Trân trong trái tim c&#223;a Trần Khúc Chung là hình &#223;nh c&#223;a m&#223;t ng&#223; i tình trong sáng ng&#223;ay th&#223;, ông yêu Huyền Trân không ph&#223;i vì &#223; ý đ&#223; chi&#223;m gi&#223;, mà ông yêu Huyền Trân vì &#223; ý t&#223;ng tôn th&#223; vì lòng ông đ&#223;y n&#223;i rung c&#223;m l&#223;n kính tr&#223;ng nàng. Dĩ nhiên khi đã yêu nàng, ông s&#223; m&#223; t&#223;ng đ&#223;c g&#223;n g&#223;i đ&#223;c ôm &#223;p nàng trong vòng tay &#223;m áp c&#223;a ông, nhưng không vì th&#223; mà ông có ý đ&#223;nh c&#223;ng đ&#223;at. Nghĩa là c&#223;ng chi&#223;m lòng ông và c&#223; lòng nàng, để cùng đ&#223;a nhau vui h&#223;ng l&#223;c thú xác th&#223;t. V&#223;y thì, &#223; đây ta th&#223;y đ&#223;c n&#223;i lòng c&#223;a c&#223; hai. M&#223;t m&#223;i tình không tr&#223;n nh&#223;ng toàn h&#223;o và tuy&#223;t đ&#223;p. Không tr&#223;n vì không đ&#223;t đ&#223;c s&#223; n&#223;ng &#223;m c&#223;a ái ân ch&#223;ng về trong ni&#223;m tha thi&#223;t mu&#223;n đ&#223;c g&#223;n nhau. Đ&#223;p và toàn h&#223;o vì đích th&#223;c đó là tình yêu.

Tr&#223; về l&#223;i Đ&#223;i Việt, chế m&#223;t th&#223; gian ng&#223;n, và sau khi vua cha t&#223; tr&#223;n, Huyền Trân đi tu t&#223;i m&#223;t ngôi chùa trên núi. Danh ph&#223;n Công chúa Huyền Trân hay Hoàng Hậu Chiêm Quốc đã không còn hi&#223;n h&#223;u trên cõi tr&#223;n t&#223;c, nàng đã thí phát quy y. Sau khi th&#223; B&#223; Tát Gi&#223;i, Huyền Trân Công chúa mang pháp danh H&#223;ng Tr&#223;ng và tu &#223; chùa Quỳnh Nghiêm (Nam Đ&#223;nh). Nàng công chúa đoan th&#223;c con gái yêu quý c&#223;a vua Trần Nhân Tông, về vua l&#223;i l&#223;c c&#223;a nhà Trần, đã theo b&#223;c chân gi&#223;i thoát c&#223;a vua cha. Về vua n&#223;c Đ&#223;i Việt đã t&#223; b&#223;ngai vàng đi tu tr&#223; thành Trúc Lâm Đ&#223;u Đà trên Yên T&#223; Sơn. Trúc Lâm Đ&#223; i Sĩ chính là Vua Trần Nhân Tông, là S&#223; T&#223; Thi&#223;n phái Trúc Lâm, ng&#223; i đã khai sáng tông phái Thi&#223;n Trúc Lâm c&#223;a Việt Nam.

Đ&#223;c TR&#223;N KH&#223;C CHUNG của Ngô Việt Trưng ta có thể thấy đ&#223;c rằng Trần Kh&#223;c Chung thật sự yêu Huyền Trân Công Chúa, và T&#223; Trưng Trần Kh&#223;c Chung thật sự yêu đ&#223;t n&#223;c Đ&#223;i Việt. Trần Kh&#223;c Chung đã làm quan lớn qua bốn triều đ&#223;i các vua Trần Nhân Tông, Trần Anh Tông, Trần Minh Tông, Trần Hiến Tông trong những chức vụ quan trọng như Đ&#223;i hành khiển, T&#223; t&#223;ng, Th&#223;ng thư, Ng&#223; S&#223; đ&#223;i phu, Đ&#223;i an phó kinh s&#223;, Quan n&#223;i h&#223;u, S&#223; b&#223;o. Trần Kh&#223;c Chung là một người văn tài tuy&#223;t gi&#223;i, và đ&#223;n cuối đ&#223;i ông đã đ&#223;t đ&#223;c đ&#223;a v&#223; c&#223;c phẩm. Những tranh chấp đ&#223;i triều vua không tránh khỏi. Hu&#223; Vũ Vương chết vì hành đ&#223;ng thái đ&#223;c của chính ông ta. Vì c&#223; Trần Kh&#223;c Chung b&#223; bối như khi mà c&#223;a ông b&#223; k&#223; gian đ&#223;p phá là một việc khá đau lòng. Việc đ&#223;c tên ông ra khỏi Văn Mi&#223;u là một việc khá khe kh&#223;t.

Trong ph&#223;n L&#223;i Ng&#223; tác giả Ngô Việt Trưng viết rằng : «Mong muốn gì đ&#223;c chút cảm hứng cho những người và n&#223; th&#223;c mà c&#223;i tình giữa Trần Kh&#223;c Chung và Huyền Trân công chúa là chuyện có thể hay chứ là chuyện hoang đ&#223;ng. T&#223;p trung một số tài liệu thu thập đ&#223;c từ nhiều phía, g&#223;n l&#223;i đ&#223; xây dựng nên t&#223;p ti&#223;u thuyết TR&#223;N KH&#223;C CHUNG, đ&#223;c mong của người viết là làm sao ph&#223;c h&#223;i chân dung nhân vật lịch sử này đ&#223;c gần với sự thật hơn!».

Ngô Việt Trưng đã đ&#223;t đ&#223;c mong đ&#223;c của mình một cách trung thực như đi sát những đ&#223; kiện lịch sử và hợp lý của ngài bút qua sự h&#223;c của ông. Việc về Trưng Trần Kh&#223;c Chung và Huyền Trân Công chúa có thể các sự gia đã đúng khi cho rằng hai người yêu nhau. Và nếu thực sự họ đã yêu nhau thì đây là một mối tình tuy&#223;t đ&#223;p của loài người.

Ngài bút của Ngô Việt Trưng đã ph&#223;c h&#223;i cho người đ&#223;c những đ&#223; kiện của thời gian và không gian, cùng hai nhân vật, một Trần Kh&#223;c Chung tài hoa oai hùng, và một Công chúa Huyền Trân thánh thiện với sự đ&#223;p t&#223;i mát r&#223;c r&#223;. Ngô Việt Trưng đã dành cho đ&#223;c giả c&#223; h&#223;i dùng t&#223; t&#223;ng và nhận xét của riêng mình đ&#223; v&#223; nên một mối tình, trên 700 năm rồi vẫn còn là một ngu&#223;n cảm hứng phong phú, làm đ&#223;p đ&#223;i sự ng&#223;c của chúng ta.