

TRƯỜNG CUNG

Mũ là một trang phục cần cho con người. Họ có đi lên để che chắn khỏi gió và thời tiết nóng lạnh thời tiết. Họ có đi nói lên những tiêu biểu ý kiến khác nhau tùy trường hợp, phong tục tập quán, giai cấp xã hội. Họ có những cái khác nhau như khăn đỏ, khăn xanh, khăn trắng, khăn vàng hay khăn rách áo ôm. Về cách gọi thì thay đổi tùy địa phương hay cách xưng hô trong Nam thì gọi là nón tuốt luốt. Còn Trung Bắc thì nón chèo gọi các loại đi lên để bưng lá dứa lá cau hoặc tránh mưa nắng cho dân quê đi ra ngoài chợ hoặc con cá bắt con tôm, dế con tép. Tuy nhiên ở chợ Hồ đã sáng chế ra cái nón bài thơ trữ tình cho các cô gái kín đáo im lặng ngang lưng để làm cho các chàng trai mê mẩn. Lại còn chiếc khăn người một loại như đi rình rập các con mồi.

Còn danh tiếng mũ có vẻ cao sang hơn những chiếc các phụ tùng trang phục cho các đôi giày may sâu râu rậm. Song ngoài Bắc các phụ nữ hiện nay còn dùng cái nón Quai Thao to như cái nông cái nĩa. Chiếc nón bưng phẳng là một hình tròn phẳng kính khoanh một thớ ở tây, xung quanh mép có thành cao bưng ngón tay. Người đi đi giày thêu trên đầu bưng một cái chóp nan dính ngay trung tâm nón và quai nón gắn hai bên bưng hai gọng lại màu thời tiết chéo đôi đôi. Các cô chèo đi nón Quai Thao vào những hè phố đi phố, đi phố khoan thai, một nhìn thời trang trữ tình những không nhún lên lúc xuống những người một thời trang hiện đại trên đường đi của mèo biểu diễn (cat walk).

Những người tôi ở Đông Dương đi Hồ có một lần tôi đã đi xe cùng bạn Nguyễn Trung Trinh con của Ông Phạm Nguyễn Trung Hậu ở Sài Gòn, đi thăm bạn Bùi Diễm tại nhà thân phụ bạn ở phố Châu Cầu Phố Lý. Lúc về khi đi ngang Ngã Tư Sở là khu phố đầu thì các phụ nữ son lòe loẹt ngó mắt nhìn hàng trăm phụ nữ chào mời khách vắng lại. Hai cô sinh viên trẻ con mắt mũi đi không dám nhìn ngang lưng để. Bưng nhiên một cô gái trẻ xông ra túm lấy đầu một chiếc mũ phẳng trên đầu bạn Trinh. Trinh hỏi họ nói họ xuống xe mời họ đi, “lấy bà cho tôi xin lấy cái nón”. Và đôi người con một phút mắt mũi lấy lấy đi chiếc mũ phẳng đi đi phố người một chiếc Hồ có Xá Bích Mai.

Trong giới phụ nữ thì phụ nữ hiện nay xưng hô bưng tóc Trại cho, Bắc thì quăn tóc trên hoặc vện khăn nhưng rồi đi theo đuôi gà óng mướt. Trung Nam lại búi tóc kềm kèm thêm chiếc khăn san màu sắc theo lứa tuổi. Muốn giới cho mái tóc óng chuốt các quý Bà phải luôn luôn chải gội rồi gội đi bưng những chiếc khăn thêm những trái chanh vắt vì thời hiện đại đã có các mũ phẳng panthène thời trang. Hà Thành hoa lệ vẫn vắt các thớ như đi đua đòi theo một Âu Tây thời trang chằm ngang vai lấy đi những boucles anglaises vẻ xinh vẻ ngây thơ cho tuổi trẻ thì. Thời kỳ Khâm Sĩ Chatel đã từng chế các đoàn xe hoa “corso fleuri” trưng các kiểu nữ một nữ kiểu kia mà đi phố đi phố là các nàng ăn mặc đi Thái Lô Lô, đi đi nón sơn son cườm mái tóc chằm một

Luận Văn Cái Mũ

Tác Giả: Bai An Tran

Chúa Nhật, 05 Tháng 10 Năm 2008 05:51

chiếc hoa bên trái như kiêu hãnh Uy Di cho thiên hạ biết là đóa hoa còn trinh nguyên chưa có chủ.

Bàn đôn trang phục phôi kẻ đôn cái váy, “cái mùng mà thong hai đôn, bên ta thì có bên Tầu thì không”. Trang phục này còn lưu dụng cho đôn khi có chiếu Vua Minh Mạng ban ra năm 1828 cùng đàn bà xã Bắc miền váy. Lớp tóc dân gian phần lớn ngửi ca dao lưu truyền,

“Tháng Chín có Chiếu Vua ra,

“Cơm quăn không đầy ngực i ta hãi hùng,

“Không đi thì chớ không đông,

“Đi thì phải i t quăn chớ ng sao đang,

“Có quăn ra quán bán hàng,

“Không quăn đôn ng n p đôn làng trông quan.

Hỏi còn như chiếc quần đông chúng ta đôn đã bôn ông Bôn lời đi thôn cút tóc húi cái đôn trôn lóc gôn là kiêu hãnh khi khóc lên khóc xuống. Lưu còn bôn ngôn i lôn trên chiếc thôn là tôn lôn ruôn t, “thong trôn long lóc bình vôi, mông ngôn i mông mông bơi lên đôn”. Nói đôn đôn trôn phôi nói đó là mông tôn a các ông sôn chú tiôn u có lôn phôi thí phát vì “mông i cái tóc là mông t cái tôn i”. Rồi Trôn i đôn lôn nh Sôn Côn phôi đôn i mũ ni là mông t kiôn u mũ len đan hai bên có hai cánh gà phôi xuống che tai mông áp. Cho nên mông i có câu “mũ ni che tai” áp đôn ng cho các trí thôn c trôn chôn không còn mông n nghe các quân sôn quôn t mo hay ngôn y các lôn i đôn tiôn u nôn nh nôn t vô bôn nôn a.

Trong dân gian như t là vùng đôn t Bôn c các cô nàng yôm đôn yôm xanh, áo tôn thân nâu non, xà

tích läng läng, vän khăn thä đäi gäa, trang säc thêm thúng gäo nhä trên đäu, vän ngäng nga ngäng nguäy làm cho các Thäy Chäa khó thoát täc đä cä. Cho nên mäi có câu vä riäu cät,

□ “Ba cô đäi gäo lên chäa,

□ “Mät cô yäm thäm bä bäa cho Sä,

□ “Sä vä Sä mä täng tä,

□ □ “Mä län mä läc cho Sä träc đäu.

□ “Thäy cô yäm đä räng đän,□□□□

“Nam mô di Phät läi quên mät chäa,

□ “Ai mua tiên cänh thì mua,□□□□

“Thanh la, näo bät thäy chäa bán cho,

□ “Hä Phäp thì mät quan ba,

□ □ “Long Thän chin rä i Thích Ca ba tän,

□ “Còn hai mä Thiän hai bên,

“Ai mua bán nọt lọt y tọt nọt p cheo,

“Lọt làng còn thọt u bao nhiêu,

☐ *“Bán cây tre gọt cọt m nột sột chột.*

☐ Bọt Ninh hàng năm vào dịp Tết Nguyên Đán trong tháng Giêng có tọt c Họt i Lim rọt t đọt c đọt. Sau khi tọt đình đã chọt m đọt t thì các cô gái tọt họt ng choai choai chanh cọt m lên đọt n các ☐ đọt ng thì, quọt n lỉnh đen bóng, yọt m đọt yọt m xanh đọt kiọt u, đọt u chit khăn mọt quọt hoọt c tóc thọt đuôi gà mọt t mà, lao xao xông ra giọt a đọt trọt trọt họt họt i. Bọt n sinh viên ☐ Đọt ng Họt c Xọt cũng rọt nhau đọt xe đọt n tham đọt. Nhìn các em mọt i lăm mọt i sáu cũng yọt m thọt m má họt ng phọt n nọt, cũng đọt ng đọt ng đọt nhọt đọt a tình nhọt ng chọt a đọt mọt t vì cái ngọt c chọt a no tròn, cái mọt chọt a nọt y nọt mà cọt p mọt tuy cũng nhọt trọt u cọt n chọt vọt n không lọt ra cái đọt mọt trọt n tọt c.

“Trên đọt u em đọt i khăn vuổng,

☐ *“Trọt xuọt ng đọt i ngọt c cau buọt ng còn non.”*

Các nàng mọt i chin đọt i thì bọt o gan liọt c ngang liọt c đọt c. Tóc quọt n đuôi gà thọt xuọt ng trọt c ngọt c lọt ng lọt đọt a trên cái gọt bọt ng đọt o khọt gọt i các chàng trai còn e dọt, nhọt đọt c đọt,

“Cọt tay em trọt ng nhọt ngà,

☐ *“Con mọt t em liọt c nhọt là dao cau,*

☐ *“Mọt ng cọt i nhọt thọt hoa ngà,*

“Chỉ cần khăn đi đi u như th hoa sen.

“Gió Nam t c gió i y m dào,

“Anh trông th y o n sao không vào th p h ng.

Th i y thanh niên nam gi i cũng đua đòi chăm nom b tóc Tr i cho. R i thì u n

r n sóng, ch i s ng bò brillantine bóng nh y, sau gáy xén ngang nh cái đít v t. Cho nên đã có câu chê bai “m t sáng nh g ng T u đ u tr n nh váy lĩnh”! Các c khó tính cho là ch ng m t g i là b n đ u gà đít v t. Nh ng có ng i b m sinh ra cái mái tóc quăn tít nh Tây Đen i ca c m, “Tóc quăn ch i i c đ i m i, ch i đ ng ch i ng i quăn v n hoàn quăn”. M t anh chàng không mu n đ ng ch m xê d ch b tóc đã m t công ch i vu t t sáng s m nên đi đâu cũng nh đem theo cái kim băng nh đ khi ng a dùng nh tay gãi đôi chút mà không đ ng đ n cái công trình m ngh t h o c a mình.

Các bô lão x a kia, các quan quy n oai ch c tr ng, thì xúng xính khăn đóng áo dài. Ngoài B c ta thì khăn x p cao nh cái tráp còn mi n Sông H ng i ch th p lè tè theo tiêu chu n “s n b t cao th y b t thâm”, sông H ng núi Ng tr tình! Trên i i đính m n v i th a đ che cái đ u hói ho c đề túm tóc l m ch m đ nh đ u. Th dân th thuy n ho c c y sâu cu c b m chân l m tay bùn thì khăn đ u riu trông không tr nh tr ng nh ng cũng ch ng ch c và “macho nam tính” đáo đ . Khi các v Hoàng Đ thi t tri u trong áo hoàng bào long ph ng xênh xang đ u đ i v ng mi n vàng ng c l p lánh hào quang thì các đ i quan trong các b áo th ng g m m u s c tùy theo ph m b c, đ u đ i mũ cánh chu n ph ph c ch ng mông tr c ngai vàng tung hô thánh th ng v n tu . T ng t ng các đ i quan đã l n tu i ch u n m a móc t lâu, x i sâm nhung qu ph b đ ng nhi u, trong khi b máy tiêu hoá l ng c ng b t tr , mà ph i ph ph c quá lâu đ l x t b y th i hoang thì không bi t ph i x trí ra sao nh ?

H i tôi m i lên m i m t và ch p ch ng vào Cao Ti u (Collège de classes Primaires Supérieures) đã có th i trang đ i mũ d g i là mũ ph t theo ki u các tài t m n b c Humphrey Bogard, Nelson Eddy, Fred Estaire, Clark Gable vân vân. Nào là mũ Fléchet, mũ Mossant r i đ n ki u Stetson c a cao b i Texas. Trong l p đ nh t cao ti u Thanh Hóa h c sinh đua nhau

đôi u đôi i mũ phớt tay xách cặp da, bít mốt hần hần, đi đâu cũng huýt sáo miêng Oh ma Rose Marie, ngón tay túm da cặp hần ng đọt đọt cho ra trémolo. Đột biệt có ba anh em họ Hoàng là cháu ruột Duyệt c Sĩ Hoàng Hy Tuấn trên Phố Lớn tở Vinh ra nhộp nhộp (có họ vớ nhà làm phim Hoàng Anh Tuấn). Tiêu biểu nhất có Hoàng Văn Huy đôi i mốt chiếc mũ Fléchet đôi m u nâu non. đôi nh nần thành hai múi và vành tróc c kéo u n xu ng ngang mày trông hốt sốt tài tở lờ ng m n. Anh chàng lờ i đôi i mũ lờ ch nghiêng vớ bên phải rớt chi anh-chợ -bớt t-c n-đôi. Tôi rớt thềm thu ng và năn n m đ n ti m Tân Thành Vinh mua cho mốt chi c mũ phớt m u kem nh t, tuy t xo n nh lông c u trông khá khác biệt. Lờ i nh đ n câu chuy n “Đôi Mũ Lờ ch” xa xa a c a nhà văn Khải Hoàng trong Tở Lờ c Văn Đoàn.

Rời phong trào Hồn ng Đột lan tràn tở Hà Nội vào vớ Trồng ng Tr n Văn Kh c lờ p ra đoàn Lê Lờ i đôi u tiên năm 1930. Tở i tở nh Thanh cũng thành lờ p các đôi i sói con đôi i mũ bê rê đôi rờ i các đôi i thi u sinh vớ i bê rê bát (beret basque) to b n kéo lờ ch xu ng mốt bên thốt là mốt. Mốt vài huynh trồng ng gờ i mua đọt c tở Anh Quốc các mũ Hồn ng Đột o thốt thi t b ng đ , ch m nh n lờ m thành b n múi, vành rờ ng quá c đọt c dân chúng gờ i là mũ chanh vớ t. Hờ i nh ng năm 1940 Trồng ng Hoàng Đột Thúy thành lờ p Tráng Đoàn Lam Sĩ n quy tở nhi u trí th c. Lúc phong trào Vi t Minh lên thì Trồng ng Thúy ng theo và tr thành Giám Đột c trồng ng võ b Tr n Quốc Tuấn. Tuy công tr ng lờ n vớ i Vi t Minh nh ng khi vớ h u t trong mốt căn lờ u xiêu vớ o tở i Ng c Hà trồng ng ngờ i ch m h m n u cháo nuôi vớ m n ng rờ i lúc ch t m i đọt c truy thẳng Thi u Tở ng vớ . Ng c ta nói rờ ng khi cái mũ chanh vớ t đã ki t n c thì còn ích lờ i gì n a vì đôi i vớ i c ng s n không có công th n mà ch c c h i và ph ng ti n thôi.

Khi vớ Hoàng Đột tr B o Đột i hờ i h ng lờ i n y sinh ra mũ B o Đột i t c gờ i là mũ Bê Đê b ng liège nh , ch m có đít b ng trông nh cái c i, vành rờ ng và đ y kho ng b ng ngón tay cái và cách nhi t rớt t t. Nhà Ng c Lâm tở nh Vinh chuyên làm và bán mũ đã thay liège b ng cây b n xỏ miêng m ng ráp lờ i đúng chi u đ y đ làm h ng lo t mũ Bê Đê ăn khách. Không ai có th ng rờ ng mũ B o Đột i lờ i tr thành cái nón c i cho b n cán ng khi vào X Gòn tuy m c b Bi-Gia-Ma c p đọt đọt c c a b n Ng y nh ng đ u v n ng ng n vớ i cái c i b r c, ra cái đ u ta đây anh hùng đã chi n th ng M Ng y gi i phóng cho dân đói khỏ mi n Nam.

Sau đột o chính Nh t m ng chín tháng Ba 1945 chính ph Tr n Tr ng Kim lờ p trồng ng Thanh Niên Ti n Tuy n vớ i huynh trồng ng Tở Quang B u ph tá cho B Trồng ng Phan Anh. Không bi t ai đã sáng ch ra ki u mũ Thanh Niên Ti n Tuy n khác h n cái mũ chào mào c a quân đ i Pháp. Mũ làm b ng ba miêng vớ i, miêng gi a nh đ n tở trán ra đ n sau gáy, ráp vớ i hai miêng hai bên làm cho đ ng th ng nh ng không có hai góc nh n tr c và sau nh lông con chào mào. Đột i lên trông cũng r n rờ i và b ng b nh n r t h p vớ i khí th đ u tranh c a toàn dân đang vùng đ y. Trong Hờ i Ch Sinh Viên tháng Tở 1945 các gian hàng tr ng b y đ u do các sinh viên đột i mũ Thanh Niên Ti n Tuy n bi u di n thao thao b t tuy t và hãnh di n tr c các cô nàng xinh nh m ng đ i theo các bà m sẵn tìm các đột i t ng “phi cao đ ng b t thành phu ph”.

Trong Không Quân ta lúc khi thì y thì quần áo mũ mấnng đũ theo đúng mĩt bĩ binh pĩ c-ti-dĩng, mũ u vàng cĩt ngĩ a vĩi cái mũ bĩnh xĩ nhĩn nhĩm. Vĩ sau khi trĩ thành quĩn chĩng biĩt lĩp mĩi chĩn cái mũ u xanh ủa đĩi mũ kĩ pi chĩ m giĩ thĩng bĩi mĩt vĩng lĩi bĩc cao su theo lĩi Mĩ. ỹ thĩi kĩ phĩt trĩn tĩt đũ vĩi hĩng ngĩn phi cĩ đũ loĩi và hĩng loĩt phi công trĩ mĩng gĩi đĩ hĩc bay quĩc ngoĩi thĩy xuĩt hiĩn cĩc bĩ ỏo liĩn quĩn tiĩu chuĩn và cĩc mũ ca lĩ ngang tĩng lĩm xiĩu lĩng biĩt bao em gĩi hĩu phĩng. Chĩnh cĩc bĩ ỏo liĩn quĩn nĩy đĩ đũ c chĩ tĩng Nguyĩn Cao Kĩ chĩ lĩi ra mũ u đĩn tuyĩn, cĩ phĩt phĩ khĩn lĩa mũ u-tĩm-hoĩ-xĩm lĩng mĩn Hũu Loan đĩ cĩnh tĩng cĩc chĩy bĩn E-VĩtNam cũng ỏo bay đĩn trĩ c thĩi kĩ đĩm thĩn cĩi trĩ vĩ Xĩ Goĩng đũ thĩy lĩ mĩnh cĩ quĩ hĩng.

Rĩ đĩn hĩi ngoĩi lĩi vĩn cĩn cĩc thĩi quĩn xĩ đĩng mũ nhĩng khĩng phĩi ỏi cũng thĩch đũi mũ. Cĩ mĩt bĩn trĩ ỹ Huntington Beach luĩn luĩn đũi casquette mĩm khi đĩ ra ngoĩi đũ cho cĩc đũ đũ c ỹ m ỏp. Gĩp mĩt s ỹ bĩn hĩi tĩi sao mĩy hay đũi mũ vĩy thĩ anh chĩng tĩm tĩm trĩ lĩi “tĩo s ỹn mũ rĩi, chĩng đũa nĩo cĩn chĩp nĩn cĩi cho tĩo đũ c”! Vĩy nĩn cĩi lĩ cĩc thĩ gĩ mĩ kinh s ỹ vĩy. Trong suĩt thĩi gian chĩn trĩnh quĩc cĩng ngĩi ỏi anh em Viĩt Cĩng chuyĩn mĩn đũi cĩc thĩ mũ nĩn kĩ quĩc ỹy và nĩ đĩ trĩ thành cĩc biĩu tĩng đũ c thũ cĩa ngu sĩ đĩn đũn. Cho nĩn ỹ trĩn đũ tĩ do nĩy ỹn nĩn cĩi lĩn đũ u ngĩi khĩc cũng nhĩ chĩi đũng, “Chĩ bĩ chũng mĩy đũ mĩi rĩ, lĩ ỏn ỏeo phe mĩ lĩi cĩn thĩ mĩ Viĩt Cĩng”.

Lĩi nhĩ đũn trĩng hĩp Vĩ Vĩn Lĩc đũng đũ IRCC đĩ bĩ công s ỹc lĩm nhĩu viĩ c ỏĩc lĩi cho cĩng đũng. Tiĩu biĩu cĩ Viĩn Bĩo Tĩng Thuyĩn Nhĩn đĩ mĩt nhĩu công phu mĩ nũu khĩng cĩ s ỹ đĩm mĩ thĩ mĩy ỏi lĩm đũ c. Nghe kĩ lĩi thĩ ỏĩng Lĩc đĩ bĩ chĩp mũ lĩng xĩc. Khi anh tĩ gĩ chĩng cho mĩt chĩu gĩi lĩy mĩt chĩng trĩi cĩ hĩ Đũ thĩ khĩng hiĩu tĩn đũn tĩ đũu rĩ lĩ con chĩu Đũ Mĩi i khiĩn cho cĩ lĩng ỏn khĩng ngĩi rĩi khiĩng mĩt cĩ quĩn tĩ đũ t trĩ ỏc trĩ s ỹ IRCC lĩm mĩ Vĩ Vĩn Lĩc. Vĩ cĩ bĩn ỹn ỏo chĩm ngĩ tiĩn đĩnh IRCC suĩt mĩt thĩng trĩi, chĩp mũ cho anh tĩ cĩc nĩn cĩi tĩ bĩ.

Kĩnh nghiĩ m cĩ nhĩn cũng cĩ lĩc bĩc mĩnh nhĩng đĩi khi cĩi chĩng mũn thĩi. Khi cũc chĩn Thiĩu Kĩ đĩng gĩng thĩ phe Thiĩu tĩng cho bĩn đũ ỏo cĩc mũ “tĩy chĩn đĩo bũa cĩa Kĩ”. Khi phe Kĩ cĩn thũ nĩp thĩm bĩ lĩ thĩ vĩ cĩo vĩ cĩu nhĩm Liĩn Trĩng s ỹc mĩnh vĩ song. Hĩ nhĩm cĩc mũ u vàng tĩng tĩng Tĩng Cuĩc Tĩp Tĩ đũ chĩng thĩy mĩ thĩc mĩ chĩ nhĩ mĩng đũi. Vĩ hĩ phĩng vĩo đũ u cũu Tĩng Cuĩc Trĩng cĩc mũ thĩ nhĩng tĩ chĩng. Phĩi chĩng cũu Trĩng đĩ hũy đũng cĩc xe cĩ giĩi thũng hĩt vĩng nhĩ tĩn đũn Nguyĩn Vĩn Thiĩu đĩ chĩ hĩt mĩi i lĩm tĩn vĩng cĩa Ngĩn Hĩng Quĩc Giĩ ra ngoĩi quĩc rĩi chĩng ? Rĩt cũc đũu trĩ tĩ lĩi đũ đũ đũn khĩi vĩ bũn nĩc mĩm Phũ Quĩc vĩ cho Siĩu Thĩ Nguyĩn Du mĩ Tĩng Cuĩc đĩ gĩo cho phĩng trĩo Giĩ Khĩi cĩa Bĩc S ỹ Bũi Duy Tĩm lĩm gĩy quĩ cho tĩ chĩc thĩn nĩn đũng vĩ vĩ lĩi ỹy. Cho đũn bĩy giĩ cĩn cĩ ngĩi hĩ m hĩc nĩi tĩi nĩi lĩi nĩi ngang nĩi đũc tũy chĩa bĩo giĩ biĩt mĩt kĩ hĩn nĩy và bĩ nhĩn cũng chĩng cũn biĩt mĩy ngang mũi đũ c cĩa

Luận Văn Cái Mũ

Tác Giả: Bai An Tran

Chúa Nhật, 05 Tháng 10 Năm 2008 05:51

h ra sao n a! V i n u m i cái tóc là m t cái t i thì đ u bây gi hói r i, i th dăm ba s i cũng c n có cái mũ k t m m đ che ch cái đ u tr c v kh i nh ai đây hoài công ch p mũ!

L i n a, có m t vài ng i r i h i khi th y tôi th ng th n vi t trong quy n CÂU CHUY N M T DI DÂN T N N VI T i c m t hai cha con Nguy n Văn Tâm và Nguy n Văn Hình đã cho ra kh i khóa Th Đ c và đeo lon gi đ nh đi du h c Pháp Qu c thì v i v ã đ i cho tôi cái mũ chào mào lính kh đ , s n ph m c a th c dân! Chao ôi! Mũ hay nón hay b tóc đ i trên đ u ng i ta ch là nh ng th tr n thi t nh t th i. V y sao mà i m i v y? Có ch p mũ v v n thì đã sao? K thấy cái b n vô công r i ngh h t ki u ch i r i, h ng đ c cái t do x này v i vài trăm đ ng oeo phe mà nghĩ ra i m chuy n, Vi t Gian, Vi t C ng, bán n c, lung tung tí m t. Cho nên m i n y sinh câu ca dao dân gian h t s c chua cay “Vi t Gian, Vi t C ng, Vi t Ki u; c ba th y tiêu đ u Vi t Nam”.