

### Viết (3)

T&#225;c Gi&#7843;: Đ&#c G&#225;n Tr&#n An Bài  
Th&#7913; T&#432;:, 21 Th&#225;ng 7 N&#259;m 2010 07:25

---

M&#u C&# sinh ra m&# t b&# c đ&# ng tr&#m tr&# ng, r&# i tr&# ng n&# ra tr&#m con. Dù con lên núi hay xu&# ng bi&# n thì nguyên lý M&# đã b&# t ngu&# n t&# đó. Nói cách khác, t&# nguyên th&# y, xã h&# i Vi&# t Nam theo ch&# đ&# "m&# u h&#".

"Trong các cu&# c t&# l&# h&# i h&# , đình đám, vai trò ch&# t&# thu&# c ph&# n&# . V&# sau nam gi&# i m&# i đ&# c tham đ&# đ&# ng t&# . Tr&# ng đ&# ng không ch&# là m&# t nh&# c c&# mà còn bi&# u hi&# n uy&# l&# c c&# a m&# t th&# t&# c, mà ng&# i đánh tr&# ng khai m&# c phát ra m&# t hi&# u l&# nh bao gi&# cũng là n&# gi&# i. Tùy Th&# chép: "Ng&# i đánh khai m&# c ch&# c tr&# ng m&# i đ&#c bao gi&# cũng là ng&# i con gái". (13)

Các v&# th&# n &# Vi&# t Nam ch&# y&# u là n&# gi&# i, do &# nh h&# ng c&# *atin ng&# ng ph&# n th&# c* (14), nh&# ng các v&# th&# n đó không ph&# i là các cô gái tr&# đ&# p mà là các bà m&# đáng kính. Thí đ&# :

**Tam ph&#** là ba v&# n&# th&# n: *Bà Tr&# i, Bà Đ&# t, Bà N&# ccai* qu&# n nh&# ng lĩnh v&# c quan tr&# ng nh&# t c&# a m&# t xã h&# i nông nghi&# p. V&# sau do &# nh h&# ng c&# a văn hóa Trung Qu&# c nên có thêm *Ng&# c Hoàng, Th&# Công và Hà Bá*.  
. Th&# n m&# t tr&# i là v&# th&# n quan tr&# ng nh&# t, có m&# t trên t&# t c&# các tr&# ng đ&# ng.

**T&# ph&#** là danh t&# đ&# ch&# b&# n bà th&# n *Mây-M&# a-S&# m-Ch&# p*, đ&# i di&# n cho các hi&# n t&# ng t&# nhiên có vai trò quan tr&# ng trong xã h&# i nông nghi&# p.

&# y cũng t&# i bà Âu C&# đ&# m&# t lúc ra m&# t tr&#m con trai, nên m&# i có n&# n trai th&# a gái thi&# u và giá tr&# con trai r&# nh&# b&#o:

*Ba đ&# ng m&# t ch&# c đàn ông,  
Ch&# b&# vào l&# ng, ch&# xách đ&# ch&# i.*

Đ&# i ch&# đ&# m&# u h&# , ng&# i đàn bà c&# m cân n&# y m&# c trong gia đình. Nh&# ng vào gi&# a đ&# i các vua Hùng V&# ng, xã h&# i đã chuy&# n đ&# n sang ph&# h&# nh&# khám phá s&# c m&# nh c&# a trâu bò trong công vi&# c cày b&# a ru&# ng lúa. Ch&# có đàn ông m&# i đ&# s&# c m&# nh đi&# u khi&# n cày b&# a và ai ch&# đ&# ng trong nông nghi&# p thì ng&# i đó có quy&# n l&# c. Dù v&# y, hình &# nh M&# Âu C&# v&# n còn r&# t

### Viết (3)

T&#225;c Gi&#7843;: Đ c Gòn Tr n An Bài  
Th&#7913; T&#432;, 21 Th&#225;ng 7 N&#259;m 2010 07:25

---

m nh m trong gia đình. Nói cách khác, uy quy n c a các bà m trong gia đình lúc nào cũng r t m nh và căn b nh "s v" c a đàn ông là ch ng b nh nan y di truy n c ngàn năm mà v n d th ng không ai mu n ch a tr .

Sau ph h đ n t c đa thê (m t ch ng nhi u v ), đôi khi có t c đa phu (m t v nhi u ch ng), r i đ n lu t m t v m t ch ng nh ng cho t do ly d ho c m t v m t ch ng và c m luôn ly d . Đây là m t chu k mà con ng i tùy th i đ i s ch n l a đ làm ra lu t cho mình, vì m i đ nh ch đ u có cái hay cái d riêng c a nó. Nhìn l i quá kh , có nh ng chuy n r t đáng chú ý, ch ng h n vua Minh M ng có đ n 142 con, đ i s ng tình d c c a ông đ c các c mô t là "nh t d ngũ giao, tam h u d ng" (trong m t đêm ng v i năm bà thì ba bà có thai). Còn Minh M ng th c s có bao nhiêu v thì không đ m đ c, ch ch c m t đ i u là nhi u l m. Nhi u gia đình các bà v chung m t nhà v i ch ng r t tr t t h nh phúc, nh ng cũng có nhi u bà không ch u cái ki p l y ch ng chung:

*K đ p chẵn bông k l nh lũng  
Chém cha cái ki p l y ch ng chung  
Năm thì m i h a hay chẵn ch  
M t tháng đôi l n có cũng không*

Tuy v y, dù trong ch đ nào, "tình nghĩa v ch ng Vi t Nam v n đ m m thân th ng, xem ng i ph i ng u là n i trú ng che ch l n nhau, nên v ch ng đ u dùng ch *hà tô*" khi nói v ng i b n đ i. Tình yêu th ng ch ng v còn th hi n qua cách x ng hô thân m t, xem ng i yêu nh chính b n thân mình, nên th ng g i nhau là "*Mình, Minh i!*"  
(15)

B n câu ca dao mà b t c đ a tr Vi t Nam nào cũng đ c h c thu c lòng ngay t lúc b p b t p nói:

*Công cha nh núi Thái S n,  
Nghĩa m nh n c trong ngu n ch y ra.  
M t lòng TH M , KÍNH CHA,  
Cho tròn ch Hi u m i là đ o con.*

### Viết (3)

T&#225;c Gi&#7843;: Đ&#225;c Gòn Tr&#225;n An Bài  
Th&#7913; T&#432;, 21 Th&#225;ng 7 N&#259;m 2010 07:25

---

Nh&#225;ng m&#225;y ai đ&#225; ý đ&#225;n b&#225;n ch&#225; r&#225;t quan tr&#225;ng đ&#225; làm l&#225;ch cán cân đ&#225;a v&#225; cha và m&#225; trong gia đình. Đó là hai c&#225;m t&#225; "**th&#225; m&#225;**" và "**kính cha**".

Trong đ&#225;o Công Giáo, ch&#225; *th&#225;* (worship) ch&#225; dùng đ&#225;c bi&#225;t cho Thiên Chúa. Còn các thánh khác, k&#225; c&#225; Đ&#225;c M&#225; Maria, ch&#225; đ&#225; c *kính* (respect) mà thôi.

Khi chúng ta tôn th&#225; Thiên Chúa, t&#225;c là bao g&#225;m c&#225; s&#225; tôn kính. Nh&#225;ng khi chúng ta tôn kính m&#225;t ng&#225;i nào thì không có nghĩa là tôn th&#225; ng&#225;i đó.

V&#225;y mà câu ca dao đ&#225;y chúng ta r&#225;ng: đ&#225;i v&#225;i m&#225;, ph&#225;i th&#225;; đ&#225;i v&#225;i cha, ch&#225; kính thôi! Th&#225;o nào mà đ&#225; s&#225; các tác ph&#225;m văn ch&#225;ng và ca nh&#225;c toàn là ca t&#225;ng m&#225;, còn đ&#225;i v&#225;i cha thì th&#225;a th&#225;t, đ&#225;m trên đ&#225;u ngón tay. Trong gia đình, khi cha m&#225; cãi nhau, con cái toàn bênh m&#225;. Khi ly đ&#225;, bao nhiêu t&#225;i l&#225;i c&#225; đ&#225;u cha mà đ&#225;.

Đành r&#225;ng có th&#225; vì v&#225;n đ&#225;u c&#225;a th&#225; l&#225;c bát, nên ph&#225;i dùng c&#225;m t&#225; "*th&#225; m&#225;, kính cha*" mà không th&#225; đ&#225;i thành

*"kính m&#225;, th&#225; cha"*

đ&#225;c, nh&#225;ng Đ&#225;c Gòn đ&#225;ng h&#225; s&#225;a l&#225;i: "M&#225;t lòng  
*th&#225; kính m&#225; cha*

" thì công b&#225;ng và tr&#225;n nghĩa h&#225;n.

Giáo s&#225; Tri&#225;t h&#225;c Tr&#225;n Văn Đoàn đ&#225; ch&#225; tr&#225;ng r&#225;ng nguyên lý m&#225;u tính Vi&#225;t Nam g&#225;m 4 y&#225;u tính: *sinh, đ&#225;ng, đ&#225;c và l&#225;c*

Ch&#225; **M** tr&#225; c h&#225;t t&#225;ng tr&#225;ng cho s&#225; **sinh s&#225;n**. Chính vì th&#225; mà t&#225;t c&#225; nh&#225;ng s&#225; v&#225;t, nh&#225;n v&#225;t, hay th&#225;n thánh quan tr&#225;ng nh&#225;t đ&#225;u có m&#225;t công năng chung, đó là công năng sinh s&#225;n. S&#225; tích L&#225;c Long Quân - Âu C&#225; đ&#225; trăm tr&#225;ng, t&#225;o nên c&#225; giòng L&#225;c Vi&#225;t, nói lên ý nghĩa c&#225;a sinh s&#225;n. H&#225; ch&#225;p nh&#225;n t&#225;c l&#225; v&#225; bé. V&#225; c&#225; tìm v&#225; bé cho ch&#225;ng, trong tr&#225;ng h&#225;p v&#225; c&#225; không con n&#225;i d&#225;i tông đ&#225;ng, hay ng&#225;i ch&#225;ng có quy&#225;n r&#225;y v&#225; trong tr&#225;ng h&#225;p hi&#225;m mu&#225;n (Lu&#225;t Gia Long). *Sinh cũng đ&#225;ng nghĩa v&#225;i tr&#225;ng sinh, n&#225;i dài cu&#225;c s&#225;ng, gi&#225; gìn cu&#225;c s&#225;ng, và phát tri&#225;n cu&#225;c s&#225;ng*

. Trong m&#225;t tâm tình nh&#225; v&#225;y, ng&#225;i Vi&#225;t th&#225;ng đ&#225;ng hóa ng&#225;i M&#225; v&#225;i gia đình, v&#225;i t&#225; qu&#225;c, v&#225;i đ&#225;t đai, v&#225;i n&#225;c, v&#225;i sông, v&#225;i v&#225;n, v&#225;i ao, v&#225;i nhà, v.v... Nh&#225;ng ki&#225;u nói qu&#225;e m&#225;, đ&#225;t m&#225;, n&#225;c m&#225;, nhà m&#225; hay nh&#225;ng s&#225; v&#225;t l&#225;n phát sinh,

"đ&#225;"

ra các s&#225; v&#225;t khác cũng đ&#225; c g&#225;i là

"cái",

### Viết (3)

T&#225;c Gi&#7843;: Đ&#225;c Gòn Tr&#225;n An Bài  
Th&#7913; T&#432;,, 21 Th&#225;ng 7 N&#259;m 2010 07:25

---

hay

"m

": sông cái, đ&#225;ng cái, v.v... đ&#225;u ch&#225; ra nguyên lý sinh, hay m&#225;u tính này.

Ng&#225;i Vi&#225;t không th&#225; tách r&#225;i sinh kh&#225;i đ&#225;ng. Nhi&#225;u khi h&#225; đ&#225;ng nghĩa sinh v&#225;i đ&#225;ng, thí đ&#225;nh câu nói "Cha sinh m&#225; đ&#225;ng". Th&#225; nên, đ&#225;ng nói lên tính ch&#225;t c&#225;a bao b&#225;c, che ch&#225; và đ&#225;u đ&#225;t.

T&#225;i Vi&#225;t Nam, giáo đ&#225;c là m&#225;t ph&#225;n c&#225;a công vi&#225;c thành nhân, nên nó quan tr&#225;ng không kém sinh và đ&#225;ng. N&#225;i đây ta nh&#225;n ra l&#225;i nhìn Vi&#225;t đ&#225;i v&#225;i m&#225;. Ng&#225;i con có thành nhân, thành tài hay không đ&#225;u do ng&#225;i m&#225; c&#225;:

*Con h&#225; t&#225;i m&#225;, cháu h&#225; t&#225;i bà.*

Sau h&#225;t, ng&#225;i m&#225; đ&#225;c coi nh&#225; cái n&#225;i, cái ngu&#225;n c&#225;a l&#225;c thú. Nàng là thú vui c&#225;a gia đ&#225;nh. Nàng không đi tìm l&#225;c thú cho mình, nh&#225;ng cho ch&#225;ng, cho con, và cho gia t&#225;c, ho&#225;c r&#225;ng h&#225;n, cho t&#225; qu&#225;c. (16)

M&#225; c&#225;a Đ&#225;c Gòn là m&#225;t bà m&#225; qu&#225; - r&#225;t qu&#225; - Vi&#225;t Nam, áo v&#225;i nâu s&#225;ng:

*M&#225; Vi&#225;t Nam, không son không ph&#225;n,  
M&#225; Vi&#225;t Nam, chân l&#225;m tay b&#225;n.  
M&#225; Vi&#225;t Nam, không mang nhung g&#225;m  
M&#225; Vi&#225;t Nam, mang t&#225;m nâu s&#225;ng.  
 ( "Tr&#225;ng Ca M&#225; Vi&#225;t Nam"  
 Nh&#225;c sĩ Ph&#225;m Duy)*

Bà M&#225; qu&#225; mùa &#225;y,

*Đêm s&#225;m không n&#225; hà chi*

### Viết (3)

T&#225;c Gi&#7843;: Đ&c Gòn Tr&n An Bài  
Th&#7913; T&#432;:, 21 Th&#225;ng 7 N&#259;m 2010 07:25

---

*Ngày tháng không ao    c gì  
Nh  g i t m  h i, vì đ i tr  vui.  
(Ph  m Duy, bài hát "Bà M  Qu ")*

Khi Đ&c Gòn đ  c 9 tháng thì b  đ ng l nh vi n chinh Pháp. Ông đ a v  con lên t nh Nam Đ nh ch p b c hình k  ni m chia tay, r i v c ba lô lên đ ng, theo đ i m ng đ i trai. Bu i bi t ly h m  y đi n ra t i b n đ  Quan trên sông Nam Đ nh. Ch ng thanh niên 21 tuổi b c lên tàu sang Pháp, b  l i ng i v  tr  qu  mùa 19 tuổi và đ a con trai đ u lòng m i bi t ng i.



*Con bi t ng i thì b  b  đi xa...*

Tiếng c i tàu nh  x e n t c i lòng k    l n ng i đi. Lúc con tàu tách b n, ng i m  đ ng  m con trên b , n c m t gi n đ a ng ng theo con tàu m i lúc m t nh  đ n. Ng i ra đi b  l i đ ng sau c nh v  đ i con th  v i m t t ng lai không b  không b n. M  con  m th m c  đ n b ng

### Viết (3)

Tên: Nguyễn Văn An Bài  
Tháng: 11/2010; Ngày: 07/2010

---

Bố và mẹ ở làng Nam Ninh, sống nghề nông. Thành niên trong làng chủ yếu sống nghề nông, cấy sâu cuốc bừa, còn thiêu u n thì học làm nghề dệt vải. Thành niên nào được tuyển đi lính Pháp là một vinh dự. Cả làng cả xã đều có hai người đi lính: Ông Nguyễn Tuyên và bố của Ông Văn.

*Chàng ơi, phải lính thì đi,  
Cha nhà đi lính đã thì có em*

học:

*Anh ơi phải lính thì đi  
Con còn măng dẻ đã thì có em.*

Làng Nam Ninh, tỉnh Nam Định xã của Ông Văn lúc đó cả xã có trường học. Học hết lớp em trong làng đi học ở xã. Ông Văn bé Ông Văn mới sinh sáng đẹp sách sang nhà bên cạnh học chữ và nghề dệt vải, tên Văn, con trai lớn của ông Ông Tuyên. Chú học dệt Ông Văn và cô em gái thôi. Tuy cô lớn hơn cháu mấy tuổi, nhưng lớn học dệt hơn cháu. Cô còn dạy lớn, có anh làm thầy giáo nên được bố mẹ rất cháu. Thành cháu cũng đâu phải tay vải. Nó có cách trăm cách để trừ thù cô. Mới lớn "thua" cháu, cô khóc máu máng má Ông Văn, nhưng cô lớn to! Mẹ chỉ cười khi, vì cả nhà mất mất con, mất thành con như cả vàng, làm sao mà đánh con cho cô học dệt. Và cả nhà vui, cô cháu cãi nhau hàng ngày. Đến khi hai người đi học rồi cả xã long rĩ mà mới lớn gặp nhau, bà cô vẫn còn như cũ khi u n mãi với câu chuyện này. Đi học thì đi trả về nhà, ông Văn bé Ông Văn có bạn bạn phải thi cả m, n u n c, rửa bát và quay suốt cho mẹ dệt vải.

Nghe ta dệt vải trên khung cửi. Các sợi chỉ theo chiều dọc của tấm vải dệt các mũi sên trên khung cửi. Còn các sợi chỉ ngang của tấm vải dệt các mũi quay vào các con suốt nhíp, rồi bỏ vào trong con thoi. Công việc của người dệt vải là phải ném con thoi phải qua trái, rồi phải trái qua phải theo nhịp hai chân đạp đưa đẩy các sợi ngang dệt các mũi dệt.



### Viết (3)

Tên: Nguyễn Thị Ngọc Anh  
Tháng: 7 năm 2010 07:25

---

#### Dệt vải



#### Dệt vải



#### Quay số (Hình: Nguyễn Thị Ngọc Anh)

Quay số (Hình: Nguyễn Thị Ngọc Anh)

Nhà sĩ Hồ Xuân Hương đã diễn tả được tác này trong bài thơ "Dệt cửi" rất dí dỏm:

*Hai chân đỡ p xu ng năng năng nh c,  
M t su t đm ngang thích thích mau.*

Một thầy Mạnh Tử xưa kia cũng làm nghề dệt vải. Chuyền kể rằng: Một hôm Mạnh Tử đang đi học về nhà chơi. Bà mẹ đang ngồi dệt cửi trông thấy, liền cầm dao cắt đứt sợi đang dệt trên khung, nói rằng:

### Viết (3)

T&#225;c Gi&#7843;: Đ&#225;c G&#225;n Tr&#225;n An Bài  
Th&#7913; T&#432;, 21 Th&#225;ng 7 N&#259;m 2010 07:25

---

- Con đang đi học mà bố học, thì cũng như mẹ đang đi tìm việc này mà con đi đi vậy.

T&#225; hôm đó, thầy Mạnh học tập rất chuyên cần, và sau thành công đi học. Thầy là chúng như chiếc khung cửa làm để tài giáo dục quý báu cho bà mẹ dạy con hay sao? (17)

Và cũng từ cái khung cửa này, người đi còn truyền tụng câu chuyện giáo dục rất hay nói về học qua cửa nhà người đi đến đi lúc đi u ch&#225; là một tin thật thật, như nghe mãi rồi người ta cũng tin là sự thật. Đó là học thuật trong việc tuyên truyền:

Thầy Tăng Sâm là một hiền nhân, học trò của đức Khổng Tử. Một hôm, thầy vào rừng kiếm củi, bà mẹ ở nhà đi chợ. Có người đi đến nhà báo:

- Tăng Sâm giết người rồi.

Bà mẹ đi mua nhiên đi chợ vì bà rất rõ con mình:

- Làm gì có chuyện đó đâu.

Lát sau, người có người đi báo tin dữ. Bà mẹ vẫn nghe đi chợ, lòng không lay động. Đến lúc nghe tin báo tin ba, bà quăng thoi, hét hét đi tìm con... và khám phá ra kẻ sát nhân chính tên của con mình. (18)

### Chú thích:

(13) "Cổ Ngu nhân Văn Tập", sđd., tr. 76



### Viết (3)

T&#225;c Gi&#7843;: Đ&#225;c G&#225;n Tr&#225;n An Bài  
Th&#7913; T&#432;,, 21 Th&#225;ng 7 N&#259;m 2010 07:25

---

- (14) Phạm: nhi&#225;u, th&#225;c: n&#225;y n&#225;. Xin xem "T&#225;n Ng&#225;ng Ph&#225;n Th&#225;c", ch&#225;ng 4 c&#225;a s&#225;ch n&#225;y.
- (15) "C&#225;i Ng&#225;n Vi&#225;t T&#225;c", s&#225;d., tr. 79
- (16) Tr&#225;n Văn Đoàn, Bài kh&#225;o lu&#225;n "M&#225;u T&#225;n Trong Văn Hóa Vi&#225;t", Web. [simonhoadalat.com](http://simonhoadalat.com)
- (17) Li&#225;t N&#225; truy&#225;n
- (18) Ôn Nh&#225; Nguy&#225;n Văn Ng&#225;c và T&#225; An Tr&#225;n Lê Nh&#225;n, "C&#225; H&#225;c Tinh Hoa", Quy&#225;n 1, tr. 21