

Không Thả Khoanh Tay Làm Ngã

Tác Giả: Đinh Lâm Thanh

Thứ Năm, 22 Tháng 7 Năm 2010 04:52

Cộng Đồng Ngã i Việt H i Ngo i Không Thả Khoanh Tay Làm Ngã Tr c

Hành Động C a Tên “Cộng Sản Con” Đàm Vĩnh Hưng Cùng Đồng B n !



Những dung cụ nghệ thuật 36 mĩ nghệ qua, một số nghệ sĩ làm thêm cho đó là những lời kêu gọi tình nghĩa của Hà Nội và 'khúc ruốt ngàn dặm', trong đó, tập đoàn công nghệ sản phẩm dệt may chắt chiu và túi tiền của nghệ sĩ Việt Hài Nghi đã đưa vào xây dựng đất nước. Những chính là một âm mưu thâm độc để che đậy vai trò văn hoá bằng những hoạt động, gây rối và

phá hoại i c&ng đ&ng chúng ta qua nhi&u hình th&c t& truy&n thông, tôn giáo cho đ&n ngh& thu&t. V& ph&ng ti&n truy&n thông và tôn giáo, c&ng s&n đã tung ti&n ra tài tr& nh&ng tay làm báo, các t& ch&c c& s& truy&n thông cũng nh& g&i cán b& đ&i l&t nh&ng s&-cha ra n&&c không ngoài m&c đích quy t& Ph&t-t&-con-chiên cu&ng tín và ch&m hi&u đ& bi&n h& thành nh&ng 't& ch&c tín ng&&ng b&t kh& xâm ph&m' h&u ch&ng l&i cao trào tranh đ&u c&a t&p th& ng&&i Vi&t Qu&c Gia H&i Ngo&i. Trên lãnh v&c văn hoá ngh& thu&t, c&ng s&n Hà N&i đ&t tr&ng tâm m&&n câu ca, ti&ng hát và nh&t là l&i đ&ng phái n& (duyên dáng áo dài, thi hoa h&u ...) đ& l&ng vào đó ch&&ng trình tuyên truy&n và ca t&ng ch& đ& nh& vinh danh già H& và đ&ng kh&n n&n c&ng s&n Vi&t Nam. Các âm m&u n&y không ngoài m&c đích m&i g&i ng&&i Vi&t H&i Ngo&i hãy quên đi quá kh&, b&t tay hoà gi&i hoà h&p và đem ti&n c&a v& nuôi ch& đ&. Tóm l&i cái g&i là 'ki&u v&n' c&a ngh& quy&t 36 không gì khác h&n là vi&c t&o ra nh&ng m&i chia r& gi&a nh&ng ng&&i Vi&t Qu&c Gia & H&i Ngo&i v&i nhau.

Trong ph&m vi bài n&y, chúng tôi đ& c&p đ&n các ch&&ng trình ca nh&c do đ&ng b&n c&ng s&n H&i Ngo&i t& ch&c v&i s& góp m&t c&a nh&ng tên văn công t& Vi&t Nam ra n&&c ngoài trình di&n.

Đàm Vĩnh Hoàng Là Ai ?

Đó là m&t tên c&ng s&n con, 'văn công đ&' thu&c thành ph&n kh& đ&t thành ph& Sài Gòn, xu&t ngo&i ra n&&c ngoài theo l&nh c&a Hà N&i v&i m&c đích duy nh&t là ru ng& và ch&ng phá c&ng đ&ng ng&&i Vi&t. Tên c&ng s&n con n&y d&a vào đầu đ&ng ông nghênh, gi& trò x& lá và ng&o m&n tr&&c s& ph&n n& c&a c&ng đ&ng ng&&i Vi&t ? Đã đ&n lúc t&t c& chúng ta ph&i ra tay 'v&n c&' tên c&ng s&n nhóc n&y. Nó ch& là con chí m&n nh&ng vi&c làm có &nh h&&ng l&n trên ph&&ng di&n văn hoá và truy&n thông, nh&t là đ&i v&i m&t s& ít ng&&i Vi&t mà m&t v&n còn d&i, đ&u ch&a giỏi b& (danh t& c&a ng&&i Nh&t t&ng cho b&n vi&t gian) ... đang ch&y theo chi&c bánh v& c&a c&ng s&n. Tên văn công nhóc con n&y không đáng đ& chúng ta b&n tâm, nh&ng c&n ph&i 'đ&p', ch& c&n m&t l&n ra tay đ&p nát là xong nh& chúng ta đã xoá tên Tr&n Tr&&ng tr&&c kia t&i thành ph& Little Saigon.

Đ&ng b&n là ai ?

Đó là nh&ng cá nhân hay nhóm c&ng s&n n&m vùng, chúng l&p ra nh&ng t& ch&c văn hoá 'vô v& l&i' m&c đích đ& xin ti&n các nhà c&m quy&n đ&a ph&&ng, đ&ng th&i nh&n tài tr& c&a các c& quan ngo&i giao vi&t c&ng - còn g&i là c& quan buôn l&u và bán visa - đ& thi hành ch&&ng trình ki&u v&n và ch&ng phá c&ng đ&ng qu&c gia H&i Ngo&i chúng ta. B&n chúng có m&t trên kh&p th& gi&i, t& M&, Canada, các x& Châu Âu qua đ&n Úc Đ&i L&i đ& t& ch&c, đ& đ&u và đ&a đám văn

công cộng sống ra ngoài trình diễn qua các chương trình Áo Dài Duyên Dáng, Thi Hoa Hài, Vinh Danh già Hài, Đương công sống và đương biến trong những dịp lễ hội các mùa Xuân-Hè-Thu-Đông. Thành phố nằm vùng nguy hiểm, sống như ẩn nấp và đùm bọc của chúng ta, những đấng quân tay sai cho công sống. Chúng tôi đi dạo vài ngày đi ăn uống ham vui đương tên làm bia đỡ đỡ thành lập các hội văn hoá giao lưu trong âm mưu thi hành kiểu văn minh những tên gọi nghe thót kẻ như hội Văn Hoá, Hội Thân Hài, Việt-Mỹ, Việt-Pháp, Việt-Đức, Việt-Anh, Việt-Bồ ... Chúng dùng bình phong văn hoá với sự góp mặt vài ngày ngoại quốc để chiêu các Địch Nhân Ca Nhân, Địch Nhân Hài Thiến với văn công để đến từ Việt Nam. Đám này đích thực là thành phố Việt Kiều Yêu Nước trước kia, là dân tộc nên kinh tế có thành tích bất hảo, làm ăn với công sống Việt Nam, lưu manh trốn thuế và ngoài và âm thầm hoạt động tình báo cũng như làm điệp vụ cho Hà Nội. Mọi đây ngày ta đã khám phá ra đương biến với Đàm Vĩnh Hưng là hai tên sống biến nghệ thuật biến từ Seattle (tên bang Washington) đã nhận tên công sống để cứu mạng đùm bọc tên công sống con này. Vậy đương bào Seattle đã có thái độ với biến này chưa?

Thành phố công hội là ai?

Trước hết phải kể đến gia đình dòng họ cán bộ làm nghề buôn lậu, bán visa trong các quan ngoại giao và thành phố công an mặt và chìm nên trà trộn trong công đương, chúng tôi là những trình diễn cho đấng rập. Tiệp đến là những tay cò mồi ăn có, những tay hợp tác làm ăn với Việt gian công sống cũng như du học sinh đến, để các cấp tiến biến, ăn uống và vé vào cửa miễn phí để đánh bóng ... thì chúng ta công cộng đến xem xa đến các thành phố này làm gì. Quan trọng là mặt sống những Việt Quốc Gia, có khi gọi tắt là HO, rồi các mặt đến đây thì công nói chuyện với họ rằng: Những ngày nay nghệ thuật không có trái tim, để cho biến như ý khi thì mà cuộc đời nên có một chút biến có đôi lứa và chiêng giêng. Chúng ta công phải kéo thành phố này ra khỏi họ mù công sống đương thì với cái ngu ngốc đau buồn thì như các nhà nghệ thuật mặt nước và nói cho họ biết chính biến thân họ đã như ai để biến vinh thân phì gia ngày hôm nay. Chúng ta cũng phải kể đến mặt sống biến từ thiêu giáo để gia đình đương thì ăn phải bã công sống do đám du học sinh cộng vào cũng có mặt trong các dịp này. Những người chúng ta quan tâm và họ đương đến để sống chính trị cho con cháu thì thành phố từ nay sẽ sớm thay đổi lý tưởng cũng như con đương tranh để cứu biến cha mẹ đang theo đuổi, thì đó, có thể họ đương đến họ trở với chính nghĩa quốc gia dân tộc.

Tiếp đến là giới ca nhạc sĩ mặt gọi là những Việt Nam kiêu mẫn và đương chung với đám văn nô đến mồi khi Việt công ra Hội Ngoại trình diễn. Đành rằng, nghệ thuật hát là mặt những tiên sinh sống, những đến với những làm văn nghệ, thì những ít ra cũng có chút ít để óc không như họ 'đôi lứa và chiêng giêng' mà chúng tôi với để cấp phần trên. Tuy nhiên, chúng tôi xin mặt nên rồi mà các công ngày xưa những nói để khuyên mặt sống ít ca-nhạc-sĩ mặt gọi là sau: 'Làm đến chín phần nghệ thuật cũng phải cứu mặt những để lấy chúng!'.

Cuối cùng là giới thiệu mãi, báo chí, truyền thanh truyền hình tiếp tay cho giấc. Vì một chút lợi nhuận và in ấn, giới thiệu mãi, quảng cáo mà một số các sự kiện bí mật, các tiết mục bằng nhấc bán vé vào cửa, quảng cáo trên các đài phát thanh, phát hình và các võ thuật cho tên vĩ đại con Đầm Vĩnh Hoàng cũng như đang biến trong các liên tục, mà điển hình là các buổi văn nghệ ngày 24/07/2010 tại địa điểm ở Anaheim (California). Chính các thành phố này là cánh tay đắc lực cho chương trình kích thích văn hóa để các công sự, nhất là trong các chương trình của tên vĩ đại con Đầm Vĩnh Hoàng.

Phải làm gì ?

Nói thì phải làm, và một khi đã làm thì phải làm đến nơi đến chốn ... đó là điều quan trọng. Vậy kính mong tất cả người Việt Quốc Gia trên thế giới hãy ra tay dẹp tan âm mưu văn hóa để các công sự đang ru ngủ chúng ta. Nhất là đang bào ở Nam Cali hãy có thái độ với chương trình địa ngục ở Anaheim do tên công sự con Đầm Vĩnh Hoàng cầm đầu một số văn công địa ngục Việt Nam qua.

Việc thứ nhất : Tự chạy quảng cáo, mua vé và đến xem chương trình do biến công sự nằm vùng liên tục, đang thổi kèn gọi tất cả đang bào người Việt Quốc Gia hãy tham gia biểu tình trong tình hình trở lại theo luật định trước địa điểm ở thành phố Anaheim ngày 24/07/2010 trong lúc biến công sự liên tục trình diễn bên trong.

Việc thứ hai : Tự chạy các sự kiện, nhà in, nhà sách, tiệm buôn nào in quảng cáo và phát hành nhấc nhấc bí mật truyền đến kêu gọi cũng như bán vé cho chương trình văn nghệ của Đầm Vĩnh Hoàng. Tuy nhiên chúng ta không liên lạc, mua bán với các sự kiện nào mà trong thời gian này đang có ý hay vô tình yểm trợ cho Đầm Vĩnh Hoàng cùng đang biến.

Việc thứ ba : Tự chạy nhấc quan truyền thông nào nhận đăng quảng cáo, thông báo chương trình, tin tức nhấc nhấc cho các buổi văn nghệ khác trên.

Việc thứ tư : Nhận diện và vạch trần cá nhân cũng như thành phố liên tục (địa điểm các hình thức làm ăn với vĩ đại công, trốn thuế và làm công an để trục lợi) cũng như tất cả ca-nhạc-sĩ đã liên tục, góp một trong các chương trình của Đầm Vĩnh Hoàng để các công sự đang theo dõi và tự chạy mỗi khi nghe đến tên của thành phố liên tục, các ca-nhạc-sĩ này.

Vì c th năm : Các c ng đ ng khác ngoài Nam Cali hãy chu n b ch ng trình chu đáo đ ‘dàn chào’ b n văn công đ do Đàm Vĩnh H ng s t ch c t p theo t i các n i khác.

Mong r ng t t c ng i Vi t Qu c Gia trên kh p th gi i, các c s th ng mãi và truyền thông trên hãy vì công cu c tranh đ u c a toàn dân và vì liêm s c a con ng i có đ u óc cũng nh ng tâm thì hãy t ch i tham d , h p tác v i c ng s n qua ch ng trình văn hoá đ c a chúng.

K t lu n :

C ng s n ch tr ng dùng văn hoá cho m u đ chính tr thì chúng ta không bao gi v ng vào âm m u ru ng c a chúng khi lên ti ng kêu g i ‘văn hoá ph i đ ng ngoài chính tr’ nh m t s h i đoàn cò m i th ng tung ra. Ng c l i, ph i ghi nh n r ng : Tr c m t cu c chi n không vũ trang hi n nay thì chúng ta ph i dùng chính tr nh m t ph ng ti n t i c n thi t đ đ i đ u v i trăm ngàn âm m u qu quy t c a c ng s n.

Do đó, H i Văn Hoá Ng i Vi t Qu c Gia kh n thi t kêu g i thành l p m t ‘M t Tr n Ch ng Văn Hoá V n C ng S n’ (m t tr n không ph i là ch c a c ng s n, xin nh ng v ăn không ng i r i đ ng v n vào ch n y đ phán đám) có tính cách toàn c u v i s góp m t c a t t c thành viên t các ti u bang M , Canada, đ n các qu c gia trong Liên Âu cũng nh Nh t B n, Úc Đ i L i và Tân Tây Lan ... đ các c ng đ ng ng i Vi t kh i T Do đ u có m t ch ng trình hành đ ng đ ng nh t, nh ng gi i pháp thích ng nh m đ i phó và y m tr đ c l c cho nhau m t khi b n ‘văn công đ’ xu t hi n. C ng đ ng t i M đông ng i và nhi u ph ng ti n, chúng tôi m i g i các c ng đ ng, h i đoàn và các chính đ ng t i M đ ng ra lãnh trách nhi m thành l p m t tr n n y. H i chúng tôi nghĩ r ng đây là b c đ u chúng ta ng i l i v i nhau đ th hi n tình th n đoàn k t gi a các c ng đ ng ng i Vi t Qu c Gia trên th gi i.

Paris, 12/07/2010

TM H i Văn Hoá Ng i Vi t T Do

Đinh Lâm Thanh, Ch T ch