

Nói chuy n v i ng i ch t : v n may hay tại h a ?

Đ o di n Clint Eastwood thu c vào hàng k c u c a làng đi n nh qu c t . Trong s h n 30 b phim mà ông đã quay, tác ph m sau không h gi ng tác ph m tr c.



B phim "Hereafter" có t a t i ng Pháp là "Au Delà" (Bên kia th g i i) DR

L n này v i b phim Hereafter (Bên kia th g i i), ông đ n đ t ng i xem vào c i huy n bí tâm linh, g i h n ng i đã khu t đ gi i t a n i đ n v t ray r c c a k còn s ng. V m t n i dung, b phim Hereafter không đ n thu n k m t câu chuy n mà i k t n i đ n ba câu chuy n khác nhau.

Phim Hereafter : gởi hồn kẻ chết đến những người sống

Tác Giả: Tuân Tháo

Thứ Sáu, 21 Tháng 1 Năm 2011 09:23

Vå mät cåu tröc, cä thê gäi äây lä mät täc phäm häp xäng, cäng häng nhiöu nhän vät vä tênh huäng khäc biät. Trong thê loäi näy, cäc bäc thäy vän lä Robert Altman vä Woody Allen.

Cän däi äng kênh cäa đäo điän Clint Eastwood, bä phim Bên kia thê giäi đän xen vä äng ghäp ba mänh đäi ä ba phäng träi cäch biät (Phäp, Mä vä Anh) đä räi ä đän cuäi, häi tä vä cäng mät näi.

Nhän vät đäu tiän mä đäu bä phim lä cä Marie Lelay (do Cécile de France thê vai), mät phäng viän näi tiäng cäa đäi truyän hênh Phäp. Cäng väi ngäi bän träi, cä đi du läch ä Thäi Lan, vä thäi điäm xäy ra cän säng thän.

Tä căn phòng khäc sän ven biän, ngäi ta thêy mäc näc đät ngät rät lui, đä räi däng cao län cä chäc thäc, đä äp väo đät liän. Trän säng thän mänh liät đä đäi bäng gäc cäc đän điän, quét säch phiän chä làng, cuän trôi xe cä nhäa cäa.

Trong cänh hoäng loän, Marie thäo chäy khäng käp nän bä nhän chäm däi näc. Cä tät thä chät đäi trong väi phät, träc mät bäng hiän ra nhiöu bäng ngäi chäp chän trong đäng häm änh säng.

Träng thäi cän tä : ngäi chäa täi sä

Tuy đäc ngäi khäc làm häp nhän täo nhäng Marie vän khäng säng đäy. Đän khi täan cäp cäu täng chäng cä đä chät, quay läng bä đi cäu giäp ngäi khäc, thä Marie mäi äc näc bäng tänh.

Träi käu ai näy đä. Näi theo ngäi Viät, thä Marie đäng lä ra phäi chät nhäng rät cuäc vän chäa täi sä. Cän näi theo ngäi äu Mä, thä cä đä träi qua träng thäi cän tä (Near Death Experience), mät cän ngäi phäm trän vä tä cäi chät.

Tuy bänh an vä sä vä đäc trä vä Paris, nhäng tänh cäa Marie bäng nhiän khäc hän. Trong

lúc làm viđc, cô bđ ng nhiên hoang mang thđ t thđ n nhđ thđ hđ n vđ n chđ a vđ xác.

Bđ n trai cđ a cô khuyên Marie nên nghđ ngđđi đđđ ng sđc, tđ n đđ ng thđ i gian rđ nh rđ i đđ viđ t sách, vì cho dù cđ thđ lành đđ n nhđ ng tâm hđ n có thđ bđ chđ n thđđ ng. Tđđ ng đđ m rđ ng cô đđđ c nghđ vài tuđ n đđ tđnh đđđ ng, nào ngđ Marie đđ i bđ cho thôi viđc nghđ luôn. Nhđ ng kđ tđ khi cô trđ vđ tđ thđ giđđi bên kia, sđ nghiđ p và danh vđ ng không còn là đđđ u quan trđ ng.

Nhđ n vđ t chính thđ hai trong phim là George Lonagan (do Matt Damon đđng vai), mđ t công nhđ n bđc hàng làm viđc tđ i bđ n cđ ng San Francisco, Hoa Kđ .

Thđ i niên thiđ u, anh bđ chđ ng viêm não nên buđc phđ i giđđi phđ u. Cđn bđ nh nan y khó giđđi, nên anh phđ i nđm trên giđđđ ng mđ hàng tiđ ng đđ ng hđ . Sau nhiđ u ngày hôn mê bđ t tđ nh, George đđ n đđ n hđ i phđc sđc khđ e. Tđđ ng rđ ng mđ i chuyđ n đđ bình thđđ ng, đđu ngđ bđ nh viêm não đđ i biđ n chđ ng. Cđ u thanh niên bđ mđ t ngđ và nhđc đđ u kinh niên.

Mđ i khi phđ i thđc trđ ng, George chđ tìm thđ y sđ an đđ i khi nđm yên trên giđđđ ng, nghe đđc sách qua audio book, chđ yđ u là các tác phđ m cđ a nhđ văn Charles Dickens. Nhđ ng trong sđ các biđ n chđ ng, đđ lòng hđ n cđ là anh có giác quan ngođđi cđ m : George không nhìn thđ u quá khđ hay tđđ ng lai, mà đđ i có thđ giao tiđ p trò chuyđ n vđ i linh hđ n cđ a ngđđđi đđ khuđ t. Cđ mđ i đđ n anh đđ ng chđ m hay nđm tay ngđđđi khác, là thân nhđn quá cđ cđ a hđ bđ ng hiđ n vđ , nói cho anh nghe tđ t cđ nhđ ng đđđ u bí đđ n, che giđđ u hay chđn kín đđ trong lòng, mà chđ có nhđ ng ngđđđi trong cuđc mđ i biđ t đđđ c.

Nói chuyđ n vđ i ngđđđi chđ t : vđ n may hay tai hđ a ?đ

Đđ i vđ i ngđđđi thđđ ng, cái giác quan thđ sáu này có thđ là mđ t vđ n may, nhđ ng đđ i vđ i George, thì nó chđ ng khác gđ mđ t tai hđ a.

Trong đđđ i, anh đđ nhiđ u đđ n giúp đđ ngđđđi còn sđ ng nhđ n nhđ tâm tình vđ i ngđđđi đđ khuđ t. Nhđ ng cũng nhđ anh nói : sđ ng mà chđ đđ nói chuyđ n ngđđđi chđ t thì đđu phđ i là mđ t cuđc sđ ng thđc thđ . Có đđ cũng vì thđ mà George chđ n nghđ bđc hàng thay vì kiđ m tiđ n nhđ thuđ t gđđi hđ n. Cho dù đđđđc ngđđđi anh trai vđ vđ đđ ngđ t, nhđ ng George nhđ t quyđ t không muđ n khai thác khđ

năng c a mình đ tr c i. Do n tuy t v i quá kh , George khẩn gó lên đ ng r i n c M sang Anh.

Chính t i Anh Qu c, mà ng i xem m i khám phá câu chuy n th ba. Nhân v t chính là Marcus, m t c u bé 10 tu i (do George McLaren đóng vai). Marcus s ng cùng v i ng i anh sinh đôi tên là Jason m t khu ph nghèo. C hai đ a bé ch ng nh ng m côi cha mà còn b ng i m b bê, vì ch ng nghi n r u và ma túy. Tuy gi ng nhau nh đúc, nh ng hai đ a bé i có tánh tình r t khác bi t : th ng em càng nhút nhát r t r e bao nhiêu, thì th ng anh càng lạnh i tháo vát b y nhiều.

M t ngày kia, nhân viên tr tá xã h i đ n nhà g c a đòi b t hai đ a nh , đem giao cho ng i khác nuôi. Th ng anh m i l p m u bày k giúp m và em trai thoát kh i tình hu ng r i ro. Ch nh lòng ân h n, bà m th ng con m i quy t đ nh mua thu c cai nghi n. Bà đ a ti n cho Marcus, b o th ng em ch y ra ph mua thu c tây v cho m , nh ng r t cu c th ng anh i đòi đi. Đ n khi r i kh i nhà, Jason b m t l u du côn ch n đ ng ăn hi p, th ng anh ho ng s bắng qua đ ng tháo ch y, r i thay i b xe cán nên ch t ngay t i ch .

K khu t h m ng ng i s ng

Sau tai n n, ng i m đ c đ a vào trung tâm cai nghi n. Marcus thì t m th i đ c m t gia đình khác nh n v nuôi. Th ng bé tr nên l m lì ít nói, m i đêm tr c khi đi ng i nói chuy n m t mình nh th anh trai v n còn s ng và n m trên gi ng bên c nh.

Sau đám tang, Marcus gi i làm k v t cái nón i trai c a Jason. Th ng bé b nhà đi lang thang không ph i đ ch i b i phá phách mà i đi tìm th y bói đ giúp nó liên l c v i ng i anh đã ch t. Có m t l n, nó vào tr m xe đ i n ng m. Gi cao đi m đông ng i nên hành khách chen l n xô đ y nhau, h t xu ng đ t cái nón i trai c a th ng nh . Vì đi tìm cái nón mà Marcus tr m t m t chuy n xe, nh ng cũng vì th mà thoát ch t trong đ ng t k tóc vì chuy n xe thình lình phát n do b cài bom, làm nhi u hành khách thi t m ng.

Ph i chẳng do duyên ki p ti n đ nh mà c ba nhân v t mà tho t nhìn ch ng có liên h gì v i nhau i g p m t nhân k h i ch sách t i Luân Đôn. Trong lúc ký t ng quy n t truy n, Marie ch m vào bàn tay c a George nên anh bi t ngay r ng cô đã t ng ch t đi r i s ng i.

Thợng bé Marcus lang thang giợa các gian hàng sách chết nhợn ra George là ngườ i có tài nói chuyện vớ i ngườ i chết. Bợi vì nó đã thợng thợy chân dung cợa anh trên mợng internet. Dù bợ George xưa đợu i cách mợy, nhợng thợng nhợ vớ n nhợ t quyợ t chết y theo anh. Sau khi thợy Marcus đợng chết trợợ c khách sợn mợy tiợng đợng hợ, George mợi xiêu lòng giúp đợ vì tợ i nghiợ p cho thợng bé.

Lúc đợ, Marcus mợi biợ tợng ngườ i anh sinh đợi đã khuợ t vớ n che chết phù hợ cho mình. Nhợ vong linh cợa ngườ i quá cợ, mà chết cợn lợợ i trai bợ rợ t xuợng đợ t, và nhợ vợy Marcus thoát chết trong vợ khợng bợ xe đợi n ngợm.

Đợ là lợn duy nhợ t nhợng cũng là lợn cuợ i cùng hai anh em sinh đợi trò chuyện vớ i nhau. Đợ tợ lòng tri ân, thợng bé Marcus mợi mách vớ i George là cô Marie đang ợ chết nào. Dù chết gợp mợ t có mợ t lợn nhợng anh linh cợm là giợa hai ngườ i có mợ t sợ i đây vô hình nào đợ gợ n liợ n hai đợ nh mợ nh. Trong đợn cuợ i, dù khán giợ không phợ i là tiên tri hay thợy bợi nhợng hợ cũng có thợ đoán trợợ c bợ phim kợ t thúc có hợ đợ n chết ngợ nào.

Kợch bợ n : thợ t nút chết, tháo gợ nhanh

Bợ phim Hereafter là tác phợ m thợ 31 cợa đợo đợi n Clint Eastwood. Có thợ xem đây là đợu gợch nợ i giợa cuợ n phim Sixth Sense (Giác quan thợ 6) cợa Night Shyamalan và Tháp Babel cợa đợo đợi n Alejandro González Inárritu.

Mợ t bợ phim huyợ n bí tâm linh nhợng không ma quái kinh đợ, mợ t câu chuyện đã thợng nhiợ u lợp nhợng vớ n không trái ngợợ c chết ngợ chéo.

Vợ mợ t đợi n xuợ t, hợu hợ t các tài thợ Hollywood nên hợ c hợ i cách đợi n xuợ t cợa Michael Caine trong bợ phim mang tợa đợ Harry Brown. Còn vợ thợ pháp đợi n ợ nh, các nhà đợo đợi n trợ nên hợ c hợ i thợ đợo đợi n Clint Eastwood, vì cách quay phim cợa ông xợng đáng đợợ c xợp vào hợng thợợng thợa. Hollywood đã thợng quay nhiợ u bợ phim nói vợ thiên tai và ngày thợ n thợ, nhợng không có phim nào sánh bợng cái cợ nh sóng thợ n mợ đợu bợ phim Hereafter.

Ch trong vòng 8 phút, nh ng Clint Eastwood xen k l i quay toàn c nh, quay n a thân r i c n nh và nh t là th pháp "ng kính ch quan", t c là quay t góc nhìn c a ng i trong cu c. Có l cũng vì th mà khán gi th t s có c m t ng ng p chìm trong tr n sống th n.

Trong ngôn ng đ n nh, đ o đ n Clint Eastwood dùng hàm ý và t nh l c đ rút ng n nh ng đ n không c n thi t, nh ng bên c nh đó ông dùng nh ng chi ti t r t ph đ làm giàu câu chuy n, không có chi c nón l i trai thì làm sao mà Marcus thoát ch t, không mê truy n c a Charles Dickens, thì nhân v t George s không đ i nào đi Luân Đôn.

Tuy nhiên, trên ba ph n, b phim Hereafter ch đ t có hai. Đ n y u nh t là đ n nói v cô Marie, t cách xây d ng tâm lý nhân v t cho đ n vi c tái t o môi tr ng làm vi c c a phóng viên ng i Pháp.

Trong phim, câu chuy n c a ba nhân v t đ c phân đ n m t cách đ ng đ u. Nh ng th i l ng cân b ng dành cho m i nhân v t, l i t o ra s thi u cân x ng v m t tr ng l ng vì ý nghĩa c a m i câu chuy n không ngang t m v i nhau. Trong ba nhân v t, George có v quan tr ng h n c , anh không nh ng là đ u g ch n i gi a côi âm và côi đ ng mà còn là ng i có th gi i đáp nh ng khúc m c c a hai nhân v t kia.

Ng i đi u luy n côi tr n, k ray r c n i tâm

Không có giác quan th 6 c a George, thì c u bé Marcus s không th giao ti p v i ng i đã khu t, và cô Marie s không th nào tr l i cho câu h i : ch t là đ u ch m h t hay l i là đi m kh i đ u cho m t cu c hành trình khác.

Bên c nh đó, nh p đ u c a b phim cũng b m t cân đ i. N u nh trong ph n đ u c a b phim, đ o đ n Clint Eastwood dành khá nhi u th i gian đ k câu chuy n c a ba nhân v t, thì trong đ n cu i, m ch phim b ng nhiên tăng t c : tuy không l c đ u nh ng v n b l ch nh p. Có th nói là k ch b n đ c th t nút ch m mà ch t, nh ng sau đó l i tháo g h i v i vàng nên không tránh kh i vài ch v ng v .

Nhìn l i, Hereafter không ph i là tác ph m xu t s c nh t c a Clint Eastwood, n u ph i so sánh

Phim Hereafter : gười hân k chết đ an i ng i s ng

Tác Giả: Tu n Th o

Thứ Sáu, 21 Tháng 1 Năm 2011 09:23

v i các tác ph m tr c c a ông là Gran Torino, Mystic River hay The Bridges of Madison County.

D i l p v tâm linh huy n bí, c t lỗi c a b phim nói v n i ám nh c a nh ng ng i s ng sót nhi u h n là v cái ch t. C u bé Marcus đau bu n tr c cái ch t c a ng i anh sinh đôi và ch c m th y người ngoại khi đ c nghe l i nh n nh c a Jason.

Cô Marie không hi u vì sao mình thoát ch t sau tr n sóng th n, trong khi hàng trăm ngàn ng i đã b m ng. Marie b ám nh và ch c m th y bình an h n trong tâm h n khi vi t sách làm ch ng. Kinh nghi m c n t l i đ m l i cho Marie m t l s ng m i.