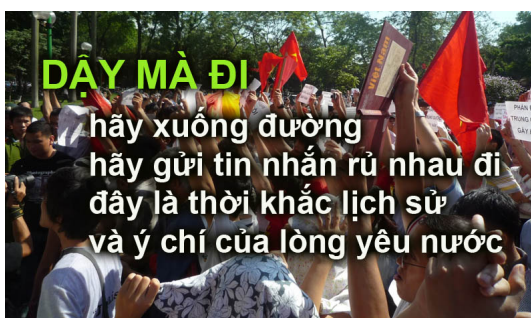


với những người quan tâm đến vấn đề mạng và tình hình đất nước thì những hình ảnh về cuộc biểu tình tại Hà Nội ngày 24/07/2011 vừa qua đã để lại những ấn tượng rất tốt đẹp

Uyên Vũ (danlambao) - Tôi dám chắc rằng, với những người quan tâm đến vấn đề mạng và tình hình đất nước thì những hình ảnh về cuộc biểu tình tại Hà Nội ngày 24/07/2011 vừa qua đã để lại những ấn tượng rất tốt đẹp. Vâng, ngay giữa trái tim của thủ đô Hà Nội, hàng hàng lớp lớp người Việt, từ những mái đầu bạc phơ cho đến trẻ thơ thướt tha trong chiếc váy, từ trí thức nổi danh cho đến các bà nội trợ, từ nghệ sĩ đến người pha chế cô sinh viên... họ đã trở thành đoàn tuấn hành quanh Hồ Gươm, họ đang biểu tình vì tình cảm nồng nàn dành cho đất nước, quê hương...



Tất cả đã tạo nên một bức tranh tuyệt đẹp về tình yêu nước, về sự gần bó, hòa hợp dân tộc. Không thấy dùi cui, lá chắn, không có những khuôn mặt lầm lì đeo băng đô lôi người đi như nhếch nhếch, không thêm cú đập nào vào mặt nhân dân. Dù cho lực lượng công an có phạm luật giao thông khi đi ngược chiều, nhưng có lẽ họ chỉ biết để mặc cho những phạm luật, chung quy họ đã giữ trật tự công cộng (!). Vâng, dù có đôi chút thiếu sót, nhưng vì TS Nguyễn Quang A còn bày tỏ ý kiến tham gia tuấn hành, dù ít người còn vô ý đập lên cờ xanh... Cuộc tuấn hành đã để lại âm hưởng tốt lành cho người trẻ tiếp tục tham gia vào dòng chảy của người dân Việt khắp ba miền chỉ để xem hàng ngàn bức ảnh, hàng chục video clip qua internet.



Có hai hình ảnh đẹp nhất trong tôi.

Thứ nhất là danh sách những chiến sĩ hy sinh tại Hoàng Sa năm 1974 và tại Trường Sa năm 1988 đã được công khai vinh danh. Với các chiến sĩ QĐNDVN hy sinh bảo vệ Trường Sa năm

1988 còn dẫu hi vọng vì ngày 27 tháng 7 hàng năm luôn được nhắc nhở đến họ. Riêng 74 chiến sĩ VNCH hy sinh năm 1974 thì quật khởi, từ đây giết hại đã được nhân dân yêu nước ghi nhận ngay giữa lòng Hà Nội. Nhưng bằng tên chiến sĩ với ngày tháng hy sinh tại Hoàng Sa được mọi người cầm trên tay, trang trọng giương cao là minh chứng cho sự hòa hợp dân tộc trong một tình yêu quê hương mãnh liệt. Có thể nói, ý tưởng này đã đi một bước tuy nhỏ, không cần nghi ngờ, nghi kỵ và đã bước trên chính quyền một bước. Dân ta là thế đấy.



Thứ hai là hình ảnh một phụ nữ và một cô gái mặc áo dài cầm băng rôn vinh danh các liệt sĩ, đi đầu đoàn biểu tình và luôn hô vang lời yêu nước. Nữ người phụ nữ với chiếc áo dài rất đẹp, trông như một thiếu nữ, thì cô gái mặc như mai với chiếc áo dài trắng hồng, guốc mộc đơn sơ lại là hình ảnh trong sáng, thu hút khi đi bộ tính. Tôi dám chắc nhiều người đã lưu lại hình ảnh tuy đẹp của cô gái này, nhìn đáng yêu và dịu dàng, và quí cảm, đứng nghiêm cao trong ánh nắng ban trưa, cô đã thành “hoa hậu” không cần vòng nguyệt miên trong lòng biết bao người. Đến khi biết cô gái chính là Trần Kim Tiên, chắc hẳn nhiều người còn sửng sốt, ngỡ ngàng hơn nữa.



Vài tháng trước, Trần Kim Tiên là cô gái một đóa mai, quê trước của nhà kêu gào công lý cho cái chết oan khiên, của tôi và của cha mình. Lúc ấy cô nhỏ nhắn, bị thương. Hôm nay nét mặt cô rạng rỡ và bằng sáng, dù công lý đi với gia đình cô vẫn một mực. Nhờ tiếp nhận một truy vấn thông lâu đời, cô đã “đập thù nhà đổ thù nước”, cũng có người nói cô ấy đã “biến đau thương thành hành động”. Vâng, khí phách ấy đáng mà ả ai có được? Chẳng phải sự chịu đựng lâu dài của một người anh hùng hào kiệt, nhưng lại là một anh thư đứng đầu đã đứng trên thù nhà và biết biến đau thương thành hành động đó sao? Trần Kim Tiên đang nói một nhân đồ ghi vào lòng người một nét son hào hùng. Tôi cũng dám chắc nhiều nhà báo của nhiều tờ báo khắp Việt Nam đang tập trung vì cho biết khai thác đi từ những nhút, cho biết “chộp lên” những giây phút hình ảnh của các “sao” Việt làm nên câu chuyện!

Bình u tình đ

Tác Giả: Uyên Vũ

Thứ Tư, 27 Tháng 7 Năm 2011 11:13

