

Trong tình hình hiện nay cái chữ “xâm lăng”, phải nói như thế, về mặt văn hoá của Trung Quốc và mặt sự chống chối ý uất, nhu nhược của những người làm công tác văn hoá ở Việt Nam hiện nay rất đáng báo động.

Trong hai bài trước chúng tôi đã ghi lại những nét chính mà Trung Quốc muốn kiểm soát và thao túng nền kinh tế, chính trị Việt Nam.

Hôm nay xin được chia sẻ những ý uất văn hoá mà Trung Quốc đã dùng để xâm lấn mặt cách âm thanh làm cho Việt Nam trở thành một phiên bản của Bắc Kinh nhằm phục vụ kế sách bá quyền đối hán của họ. Mác Lâm có bài viết về vấn đề này.

-Trong tình hình hiện nay cái chữ “xâm lăng”, phải nói như thế, về mặt văn hoá của Trung Quốc và mặt sự chống chối ý uất, nhu nhược của những người làm công tác văn hoá ở Việt Nam hiện nay rất đáng báo động.

Ai cũng có thể thấy rõ là trên các kênh truyền hình của đài truyền hình trung ương cũng như các địa phương, thời lượng phát sóng dài đến các phim của Trung Quốc. Bây giờ đang là mùa trung thu, cũng như suốt cả năm đến khi trẻ con phải nói 80% là của Trung Quốc.

Như xét về mặt của TS Nguyễn Xuân Diện, một chuyên gia Hán nôm và cũng là người am hiểu văn hoá Trung Quốc cho thấy mặt vấn đề thể thức của nền nhìn lại không những của những người cán bộ làm văn hoá mà còn của cả xã hội để dần dần thoát ra khỏi hủ lu này.

Những ý thức thể diện, thể diện

Nói đến văn hoá Việt Nam không hiểu nhầm cho rằng 4 hay 5 ngàn năm văn hiến gì thì cũng xuất phát từ Trung Quốc. Cái nhìn thiển cận này âm thanh kéo dài từ nhiều thế kỷ trong lòng mặt bộ phận rất lớn của xã hội, những chỗ có mặt phần bị biến đổi ngấm dần dần dài hơi và thuyết phục của các nhà nghiên cứu văn hoá Việt để chuyển từ từ cái ngấm ngấm, tức là những con người đang sống, đang va chạm trực tiếp với thế giới thật mà chung quanh đầy dẫy hình ảnh, ngôn từ, thói quen, phong tục và ngay cả lối sống đều mang đậm nét Trung Quốc.

Chúng ta có mặt phần bị biến đổi ngấm dần dần dài hơi và thuyết phục của các nhà nghiên cứu văn hoá Việt để chuyển từ từ cái ngấm ngấm, tức là những con người đang sống, đang va chạm trực tiếp với thế giới thật mà chung quanh đầy dẫy hình ảnh, ngôn từ, thói quen, phong tục và ngay cả lối sống đều mang đậm nét TQ.

Nhiều nhà văn hoá học cảm thấy cô đơn khi chấp nhận dấn thân vào khu rừng rậm quá nhiều thói quen không thể bỏ của người Việt. Nhưng thói quen bị quán tính hoá mấy bao trăm năm qua đã ăn sâu, bén rễ nên văn hoá bên ngoài trở thành văn hoá Việt mà không mấy ý thức nào còn lại để cảnh giác rừng chúng ta đã đi quá xa, quá lâu và lệ thuộc quá nhiều vào nền văn hoá tột cùng là đã được Việt hóa rồi.

Nhất ra cho hết những vô lý, bất chấp mà người Việt hoà mình vào dòng văn hoá phương Bắc không khó, tuy nhiên thuyết phục và biến đổi thói quen cho người dân bình thường nhất là một việc làm không dễ trong vòng vài chục năm. Điều này một lần nữa cho thấy nền văn hoá Việt Nam đang có vấn đề mà rất nhiều cán bộ văn hoá không nhận ra mà còn vô tình hay hữu ý, thúc đẩy người dân chấp nhận nó như chấp nhận một việc hiển nhiên, một điều mà dân tộc đã gần gũi gần bó hàng ngàn năm.

Vay mượn nguy hiểm...



Khu du lịch Văn Lý Trưng Thành tại Hà Nội

Gần bó và gần gũi không có nghĩa là bị đồng hoá. Lại càng không có nghĩa nếu không chấp nhận thì dĩ nhiên là vì lợi ích và lợi ích thì vì nền văn hoá đã bám rễ vào văn hoá Việt.

Văn hoá thuần Việt xuất hiện rõ nét nhất trên những hoa văn, phù điêu của các ngôi chùa cổ. Nhưng nét thẩm công nghệ thuật và phát xuất từ ý thức sâu sắc muốn thoát ra làn sóng đô hội văn hoá của phương Bắc làm nên nét đặc thù văn hoá phương Nam.

Các công trình đền chùa đình miếu này bấy giờ có cái đang xây dựng mới, cũng có cái tu sửa thì vẫn đem chôn Trung Quốc.

Tiến sĩ Nguyễn Xuân Diện

Trước tiên ta cần ý thức điều này bao nhiêu thì các thế hệ sau lại thấy nó bấy nhiêu. Nhiều ngôi chùa gần đây không thể gọi là chùa của người Việt được nữa mà phải thành một phần của nó để mang nguyên mẫu từ Trung Quốc hay Đài Loan sang. Thế kiến trúc thì rõ ràng thế, nhất là nhất để mang hình ảnh Trung Quốc và người ta không dè dặt khi cho rằng đã bắt chước gì ngấm vào bên trong sao thì nguyên mẫu.

Tiến sĩ Nguyễn Xuân Diện chia sẻ các quan sát của ông:

-Các công trình đền chùa đình miếu này bấy giờ có cái đang xây dựng mới, cũng có cái tu sửa thì vẫn đem chôn Trung Quốc. Chúng tôi lấy thí dụ như công trình chùa Bái Đính ở Ninh Bình hay là

công trình Đ i Nam L c C nh Bnh D ng không có y u t Vi t Nam trong đó. Đây là nh ng ngôi chùa r t là đ s mang d u n c a Trung Quốc r t rõ. M t đài t ng ni m li t sĩ là 10 cô gái Đ ng L c, cái tháp chuông Đ ng L c i là phiên b n c a Hoàng H c Lâu bên Trung Quốc.

Ngay c B o tàng Hà N i là m t b o tàng v a m i xây d ng xong cũng là m t mô hình copy t m t công trình ki n trúc Th ng H i.

...cùng quán tính và t duy theo đuôi

Đi u nguy hi m nh t là chính nh ng c quan ch u trách nhi m v qu n lý văn hoá i không th y có gì sai trái khi hình nh Trung Hoa tràn ng p Vi t Nam. Nhi u quan ch c còn cho r ng đó là tâm lý hàng ngàn năm nay c a dân chúng và không th thay đ i.

Phim nh là m t ví d d th y nh t v tính chay i t duy c a ng i làm văn hoá hôm nay. Nh ng b phim Trung Quốc dài nhi u ch c t p gi t th i gian c a bi t bao ng i tr tu i? L ch s Vi t Nam không ngoi lên n i trong ý th c h c sinh b i tên tu i các vua chúa Trung Hoa đã ăn sâu vào ti m th c h qua các phim l ch s Trung Quốc. GSTS Nguy n Đăng H ng, m c dù xa t qu c bao nhiêu năm nh ng khi tr về ông v n mu n sinh viên c a ông ph i bi t rõ l ch s n c nhà h n b t c đi u gì khác, ông k :

-Nay tôi v s ng t i Vi t Nam thì tôi i th y nh hu ng c a văn hoá Trung Quốc nh t là qua phim nh nó i r t tràn lan và d d i, tôi cho r ng đây là điều không bình th ng. Riêng b n thân tôi tôi có ph n ng là không xem phim Trung Quốc n a.

Nay tôi v s ng t i Vi t Nam thì tôi i th y nh hu ng c a văn hoá Trung Quốc nh t là qua phim nh nó i r t tràn lan và d d i, tôi cho r ng đây là điều không bình th ng.

GSTS Nguy n Đăng H ng

Tôi r t bu n khi qua các bu i ph ng v n tuy n ch n các em sinh viên c a các l p vào h c v i tôi, khi tôi tuy n sinh thì luôn luôn ph ng v n h . Trong cu c ph ng v n không nh ng ki m tra v toán v sinh h c, c h c mà tôi còn ki m tra v hi u bi t chung trong đó có ki m tra v đ i lý và l ch s .

Tôi r t bu n các b n tr Vi t Nam đã có b ng k s r i, đã h c b n năm năm đ i h c r i th mà hi u bi t r t ít v l ch s Vi t Nam nh t là l ch s dân t c. Nhi u khi h cho tôi c m giác là h hi u l ch s Trung Quốc rõ h n qua các phim nh Trung Quốc. H hi u r t rõ nhà Thanh, h hi u r t rõ nh ng chuy n các anh hùng Trung Quốc trong khi nh ng anh hùng c a Vi t Nam thì r t kém.

H c gi và lý thuy t đô h

Ki n trúc s Tr n Thanh Vân, m t chuyên gia có tu i ngh làm vi c t i Trung Quốc nhi u ch c năm nh n xét nh ng gì mà h c gi Trung Quốc đang theo đ i m t cách kiên trì v i m c đích đ p đ n n văn hoá Vi t Nam đ sáp nh p t t c vào kho tàng văn hoá v n đã giàu có c a h , bà nói:

-Nh ng ng i mang ti ng là nhà văn hoá Trung Quốc đã phát bi u nh ng cái không có c s văn hoá, không hi u v l ch s và nói b y thì tôi cho nh ng cái đó mình không có gì ph i s , Ví d nh chuy n n n văn minh lúa nu c. T i sao n n văn minh lúa n c i i Vi t Nam? Vì Vi t

Nam là vùng trũng, tập trung nhiều nước còn Trung Quốc làm gì có chuyện đó! Nó là vùng đất khô cằn, vùng thảo nguyên thì làm sao nó sang đậy ta trồng lúa nước được?

Tôi sao nên vẫn minh lóa nước tôi ở Việt Nam? Vì Việt Nam là vùng trũng, tập trung nhiều nước còn Trung Quốc làm gì có chuyện đó! Nó là vùng đất khô cằn, vùng thảo nguyên thì làm sao nó sang đậy ta trồng lúa nước được?

KTS Trần Thanh Vân

Rồi những nhà nghiên cứu trồng đất cũng biết nó nói là trồng đất của nó. Những trồng đất đó có niên đại bao nhiêu năm? Tôi có năm ngoái hay là tháng trước thôi! Trong khi trồng đất Đông Sơn đào lên thì bao giờ? Các nhà nghiên cứu khảo cổ học biết thừa, rõ ràng là chôn cất đồ gốm sứ không biết mà thôi.

Những nhận xét đáng lòng

Nhà giáo Phạm Toàn nhìn lại văn hoá Việt Nam trong thời gian gần đây mà không khỏi xót xa. Có thể cái nhìn của ông chỉ là một góc của vấn đề nhưng lại là góc bên khuất, quan trọng nhất đối với những ai còn nặng lòng với văn hoá Việt:

-Bây giờ cái nên văn hoá ở đây đang trong cơn đi khủng hoảng. Đi khủng hoảng như thế này: Bây giờ không có tác phẩm nào đáng đọc. Không có bài thơ nào mà thanh niên chuyển tay nhau đọc. Không có bài hát nào nghe ta đi đường làm rôm rốp ta hát cùng. Không có câu thơ nào mà hai người yêu nhau thì thầm với nhau cùng. Bây giờ không có bài tranh nào đẹp hết! Còn thơ thì thơ nào cũng như thơ nào. Không một vẻ đẹp nào nghe ta mê nhau đi xem cùng. Không bài giao hưởng nào nghe ta đòi nhau đi nghe cùng! Thậm chí xiếc hay nghe thì nghe ta lại sang Pháp đi xem mà không đi xem trong nước nữa bởi vì đi xem ở Pháp hàng tháng trả tiền nghe ta sống rất đáng hoàng.

Khi thuê mướn và giao cho đạo diễn người Trung Quốc thì họ áp dụng văn hoá của họ vào phim và cho đặt cái tên là phim Việt Nam mà thôi. Ngay cả tình tiết, tâm lý đều là Trung Quốc cả. GS-TSKH Nguyễn Đăng Hoàng

Chúng tôi xin mượn một câu nói của các trí thức sau đây để đánh động mọi lo có thật và rất nguy nan về quyền lợi của mình mà Trung Quốc đang dùng để đô hộ văn hoá Việt Nam. GS-TSKH Nguyễn Đăng Hoàng:

-Quyền lợi của mình chính là gì? Chính là Trung Quốc dùng những hình ảnh phim ảnh trong khi hiện nay tình trạng phim ảnh Việt Nam nhất là phim lịch sử rất ít. Phải thuê mướn người ta mà kết quả thì ai cũng biết. Khi thuê mướn và giao cho đạo diễn người Trung Quốc thì họ áp dụng văn hoá của họ vào phim và cho đặt cái tên là phim Việt Nam mà thôi. Ngay cả tình tiết, tâm lý đều là Trung Quốc cả. Ngay cả xuyên tạc lịch sử Việt Nam khi nhắc tới những chiến thắng của Nhà Lý nhà Trần Lê những chỗ coi đó là vấn đề nội bộ chém giết nhau cho thấy đây là một di sản vô cùng thâm độc.

TS Hán Nôm Nguyễn Xuân Diện:

Bây giờ xu hướng của họ là tập trung để Hán bành trướng. Tôi cảm thấy bây giờ nó bắt đầu như thời gian 1.000 năm Bắc thuộc những bây giờ thì khác. Nó bắt đầu rồi chỉ không phải là mạnh mẽ nữa.

Kás Vi Toàn Nghĩa

-Chúng tôi mái chás qua mát phán, vài nét nhá váy cho tháy văn hoá Trung Quốc đang xâm lán văn hoá Việt Nam và bán lĩnh văn hoá Việt Nam lúc này đang trong mát cán thách thức mánh, nháng rát tiác nháng ngá i làm công tác quán lý văn hoá lái không nhán rõ nguy cá này. Bên cánh đó cháa có chá đáo có tính chát quyát đánh đá cháng lái sá xâm lăng văn hóa đán tá phía Trung Quốc ngày mát mánh hán.

Kás Vi Toàn Nghĩa:

-Bây giờ xu háng cáa há là tá táng đái hán bánh tráng. Tôi cám tháy bây giờ nó bát đáu nhá thái gian 1.000 năm Bác thuác nháng bây giờ thì kiáu khác. Nó bát đáu rái chá không phái là mạnh nha náa. Bát đáu báng nháng chính sách cáa há và ngay bán thân nháng chính sách cáa mình náa đã thá hián ráng thái ká Bác thuác đã bát đáu nháng đá i hình thác khác.

Đác gì cá xã hái tá đây sá xem ván đá văn hoá Trung Quốc vái mát tâm thác khác, tánh táo và công báng hán đái vái văn hoá Việt Nam ván dĩ đã và đang bá làm cho nghèo đi do vô tình, do lái nhuán hay do nhán thác đá dái mà nán văn hoá áy đang đán dà trá thành gánh náng hán là di sán quý giá cáa dân tác cán đác giá gìn.

2011-09-20