

Không Thở Khoanh Tay Làm Ngủ

Tác Giả-: Đinh Lâm Thanh

Thứ Năm, 22 Tháng 7 Năm 2010 04:52

Cộng Đồng Ngủ i Việt H i Ngo i Không Thở Khoanh Tay Làm Ngủ Tr c

Hành Động C a Tên “Cộng Sản Con” Đàm Vĩnh H ng Cùng Đồng B n !



Những dung cụ nghệ thuật 36 mĩ nghệ qua, một số nghệ sĩ làm thêm cho đó là những lời kêu gọi tình nghĩa của Hà Nội và 'khúc ruốt ngàn dặm', trong đó, tập đoàn công nghệ sản phẩm dệt may chắt chiu và túi tiền của nghệ sĩ Việt Hài Nghiệm đã xây dựng một nền văn hóa. Những chính là một âm mưu thâm độc để che đậy vai trò văn hóa bằng những hoạt động, gây rối và

phá hoại i cäng đäng chúng ta qua nhiòu hình thác tä truyän thông, tôn giáo cho đän nghä thuät. Vä phäng tiän truyän thông và tôn giáo, cäng sän đã tung tiän ra tài tränh nhäng tay làm báo, các täch cä truyän thông cũng nhä gäi cán bä đäi lät nhäng sä-cha ra näc không ngoài mäc đích quy tä Phät-tä-con-chiên cuäng tín và chäm hiòu đä biän hä thành nhäng 'täch cätín ngäng bät khä xâm phäm' häu chäng läi cao trào tranh đäu cäa täp thängäi Viät Quäc Gia Häi Ngoäi. Trên lãnh väc văn hoá nghä thuät, cäng sän Hà Näi đät träng tâm män câu ca, tiäng hát và nhät là läi đäng phái nä (duyên dáng áo dài, thi hoa häu ...) đä läng vào đó chäng trình tuyên truyän và ca täng chä đänh vinh danh già Hä và đäng khän nän cäng sän Viät Nam. Các âm mäu näy không ngoài mäc đích mäi gäi ngäi Viät Häi Ngoäi hãy quên đi quá khä, bät tay hoà giäi hoà häp và đem tiän cäa vä nuôi chä đä. Tóm läi cái gäi là 'kiòu vän' cäa nghä quyät 36 không gì khác hän là viäc täo ra nhäng mäi chia rä giäa nhäng ngäi Viät Quäc Gia & Häi Ngoäi väi nhau.

Trong phäm vi bài näy, chúng tôi đä cäp đän các chäng trình ca nhäc do đäng bän cäng sän Häi Ngoäi täch cä väi sä gäp mät cäa nhäng tên văn công tä Viät Nam ra näc ngoài trình diän.

Đäm Vĩnh Häng Là Ai ?

Đó là mät tên cäng sän con, 'văn công đä' thuäc thành phän khä đät thành phä Saigon, xuät ngoäi ra näc ngoài theo länh cäa Hà Näi väi mäc đích duy nhät là ru ngä và chäng phá cäng đäng ngäi Viät. Tên cäng sän con näy đäa vào đầu đängäng nhäng, giä trò xä lá và ngäo män träc sä phän nä cäa cäng đäng ngäi Viät ? Đã đän lúc tät cä chúng ta phäi ra tay 'vän cä' tên cäng sän nhäc näy. Nó chä là con chí män nhäng viäc làm có &nh häng län trên phäng diän văn hoá và truyän thông, nhät là đäi väi mät sä ít ngäi Viät mà mät vän còn đäi, đäu chäa giỏi bä (danh tä cäa ngäi Nhät täng cho bän viät gian) ... đang chäy theo chiäc bánh vä cäa cäng sän. Tên văn công nhäc con näy không đáng đä chúng ta bän tâm, nhäng cän phäi 'đäp', chä cän mät län ra tay đäp nät là xong nhä chúng ta đã xoá tên Trän Träng träc kia täi thành phä Little Saigon.

Đäng bän là ai ?

Đó là nhäng cá nhân hay nhóm cäng sän näm vùng, chúng läp ra nhäng täch cä văn hoá 'vô vä läi' mäc đích đä xin tiän các nhà cäm quyän đäa phäng, đäng thäi nhän tài trä cäa các cä quan ngoäi giao viät cäng - còn gäi là cä quan buôn läu và bán visa - đä thi hành chäng trình kiäu vän và chäng phá cäng đäng quäc gia Häi Ngoäi chúng ta. Bän chúng có mät trên khäp thä giäi, tä Mä, Canada, các xä Châu Âu qua đän Úc Đäi Läi đä täch cä, đä đäu và đäa đäm văn

công cộng sống ra ngoài trình diễn qua các chương trình Áo Dài Duyên Dáng, Thi Hoa Hài, Vinh Danh già Hài, Đương công sống và đương biến trong những dịp lễ hội các mùa Xuân-Hè-Thu-Đông. Thành phố nằm vùng nguy hiểm, sống như ẩn hu và đùm bọc của chúng ta, những đũa quân tay sai cho công sống. Chúng tôi đi dạo vài ngày đi ăn uống ham vui đương tên làm bia đỡ đỡ thành lập các hội văn hoá giao lưu trong âm mưu thi hành kiểu văn văn như những tên gọi nghe thót kẻ như hội Văn Hoá, Hội Thân Hài Việt Mỹ, Việt-Pháp, Việt-Đức, Việt-Anh, Việt-Bồ ... Chúng dùng bình phong văn hoá với sự góp mặt vài ngày ngoại quốc để chờ các Địch Nhân Ca Nhân, Địch Nhân Hải Tặc Thiến với văn công để đến từ Việt Nam. Đám này đích thực là thành phố Việt Kiều Yêu Nước trước kia, là dân tộc nên kinh tế có thành tích bất hảo, làm ăn với công sống Việt Nam, lưu manh trốn thuế và ngoài và âm thầm hoạt động tình báo cũng như làm điệp vụ cho Hà Nội. Mọi đây ngày ta đã khám phá ra đương biến với Đàm Vĩnh Hưng là hai tên sống bằng nghề cướp bóc từ Seattle (tên bang Washington) đã nhận tiền công sống để cướp mang đùm bọc tên công sống con này. Vậy đương bào Seattle đã có thái độ với biến này chưa?

Thành phố công hội là ai?

Trước hết phải kể đến gia đình dòng họ cán bộ làm nghề buôn lưu, bán visa trong các quan ngoại giao và thành phố công an mặt và chìm như trà trộn trong công đương, chúng tôi như đến ngày trình diễn cho đũa rập. Tiệp đến là những tay cò mồi ăn có, những tay hợp tác làm ăn với Việt gian công sống cũng như du học sinh đến, để cướp tiền bạc, ăn uống và vé vào cửa miễn phí để đánh bóng ... thì chúng ta công cộng đến xem xa đến các thành phố này làm gì. Quan trọng là mặt sống ngày Việt Quốc Gia, có khi gọi tắt là HO, rồi các mặt đến đây thì công nói thông với họ rằng: Những ngày này ngày không có trái tim, để chờ bảy ngày khi thì mà cuộc đời nên có hoa cho biết có đôi lứa và chiêng giêng. Chúng ta công phải kéo thành phố này ra khỏi họ mù công sống đương thời và cái ngu ngốc đau buồn từ như của những ngày mặt nước và nói cho họ biết chính biến thân họ đã như ai để để vinh thân phì gia ngày hôm nay. Chúng ta cũng phải kể đến mặt sống biến trở thiêu giáo dục gia đình đương thời ăn phải bã công sống do đám du học sinh cướp vào cũng có mặt trong các dịp này. Những người chúng ta quan tâm và họ đương đến để sống chính trị cho con cháu thì thành phố trở nên sự sống thì để lý tưởng cũng như con đương tranh cướp của bọn cha mẹ đang theo đuổi, từ đó, có thể họ đương đến họ trở với chính nghĩa quốc gia dân tộc.

Tiếp đến là giới ca nhạc sĩ mặt gọi là thông với Việt Nam kiếm ăn và đương chung với đám văn nô đến mồi khi Việt công ra Hội Ngoại trình diễn. Đành rằng, nghề ca hát là mặt thông tiên sinh sống, những đến với ngày làm văn nghệ, thì thông ít ra cũng có chút ít đũa óc không như họ 'đôi lứa và chiêng giêng' mà chúng tôi với để cướp trên. Tuy nhiên, chúng tôi xin mượn lời mà các công ngày xưa thông nói để khuyên mặt sống ít ca-nhạc-sĩ mặt gọi là sau: 'Làm đến chín thông thì cũng phải chờ mặt thông để lấy chầu'.

Cuối cùng là giới thiệu mãi, báo chí, truyền thanh truyền hình tiếp tay cho giấc. Vì một chút lợi nhuận và in ấn, giới thiệu mãi, quảng cáo mà một số các sự kiện in bích chương, các tấm băng nhấc bán vé vào cửa, quảng cáo trên các đài phát thanh, phát hình và các võ nghệ cho tên vĩ đại con Đầm Vĩnh Hoàng cũng như đang bán trong các khu chợ, mà điển hình là các buổi văn nghệ ngày 24/07/2010 tại địa điểm ở Anaheim (California). Chính các thành phố này là cánh tay đắc lực cho chương trình kích thích văn hóa để các công sở, nhất là trong các chương trình cửa tên vĩ đại con Đầm Vĩnh Hoàng.

Phải làm gì ?

Nói thì phải làm, và một khi đã làm thì phải làm đến nơi đến chốn ... đó là điều quan trọng. Vậy kính mong tất cả người Việt Quốc Gia trên thế giới hãy ra tay dẹp tan âm mưu văn hóa để các công sở đang ru ngủ công chúng từ nay chúng ta. Nhất là đang bào ở Nam Cali hãy có thái độ với chương trình địa ngục ở Anaheim do tên công sở con Đầm Vĩnh Hoàng cầm đầu một số văn công địa ngục Việt Nam qua.

Việc thứ nhất : Tự chạy quảng cáo, mua vé và đến xem chương trình do bọn công sở nắm vùng chợ, đang thổi kèn gọi tất cả đang bào người Việt Quốc Gia hãy tham gia biểu tình trong tinh thần trật tự theo luật định trước địa điểm ở thành phố Anaheim ngày 24/07/2010 trong lúc bọn công sở chợ trình diễn bên trong.

Việc thứ hai : Tự chạy các cửa sổ, tờ nhà in, nhà sách, tiệm buôn nào in quảng cáo và phát hành nhấc bích chương truyền đơn kêu gọi cũng như bán vé nghệ thuật chương trình văn nghệ cửa Đầm Vĩnh Hoàng. Tuy nhiên chúng ta không liên lạc, mua bán với các cửa sổ nào mà trong thời gian này đang có ý hay vô tình ủng hộ cho Đầm Vĩnh Hoàng cùng đang bán.

Việc thứ ba : Tự chạy nhấc quan truyền thông nào nhận đăng quảng cáo, thông báo chương trình, tin tức nhằm hướng cho các buổi văn nghệ kể trên.

Việc thứ tư : Nhận diện và vạch trần cá nhân cũng như thành phố chợ (đặc biệt các hình thức làm ăn với vĩ đại công, trốn thuế và làm công an để trục lợi) cũng như tất cả ca-nhạc-sĩ đã nghệ thuật, góp một trong các chương trình cửa Đầm Vĩnh Hoàng để các công chúng theo dõi và tự chạy mà khi nghe đến tên cửa thành phố chợ, các ca-nhạc-sĩ này.

Vì c th năm : Các c ng đ ng khác ngoài Nam Cali hãy chu n b ch ng trình chu đáo đ ‘dàn chào’ b n văn công đ do Đàm Vĩnh H ng s t ch c t p theo t i các n i khác.

Mong r ng t t c ng i Vi t Qu c Gia trên kh p th gi i, các c s th ng mãi và truyền thông trên hãy vì công cu c tranh đ u c a toàn dân và vì liêm s c a con ng i có đ u óc cũng nh ng tâm thì hãy t ch i tham d , h p tác v i c ng s n qua ch ng trình văn hoá đ c a chúng.

K t lu n :

C ng s n ch tr ng dùng văn hoá cho m u đ chính tr thì chúng ta không bao gi v ng vào âm m u ru ng c a chúng khi lên ti ng kêu g i ‘văn hoá ph i đ ng ngoài chính tr’ nh m t s h i đoàn cò m i th ng tung ra. Ng c l i, ph i ghi nh n r ng : Tr c m t cu c chi n không vũ trang hi n nay thì chúng ta ph i dùng chính tr nh m t ph ng ti n t i c n thi t đ đ i đ u v i trăm ngàn âm m u qu quy t c a c ng s n.

Do đó, H i Văn Hoá Ng i Vi t Qu c Gia kh n thi t kêu g i thành l p m t ‘M t Tr n Ch ng Văn Hoá V n C ng S n’ (m t tr n không ph i là ch c a c ng s n, xin nh ng v ăn không ng i r i đ ng v n vào ch n y đ phán đám) có tính cách toàn c u v i s góp m t c a t t c thành viên t các ti u bang M , Canada, đ n các qu c gia trong Liên Âu cũng nh Nh t B n, Úc Đ i L i và Tân Tây Lan ... đ các c ng đ ng ng i Vi t kh i T Do đ u có m t ch ng trình hành đ ng đ ng nh t, nh ng gi i pháp thích ng nh m đ i phó và y m tr đ c l c cho nhau m t khi b n ‘văn công đ’ xu t hi n. C ng đ ng t i M đông ng i và nhi u ph ng ti n, chúng tôi m i g i các c ng đ ng, h i đoàn và các chính đ ng t i M đ ng ra lãnh trách nhi m thành l p m t tr n n y. H i chúng tôi nghĩ r ng đây là b c đ u chúng ta ng i l i v i nhau đ th hi n tình th n đoàn k t gi a các c ng đ ng ng i Vi t Qu c Gia trên th gi i.

Paris, 12/07/2010

TM H i Văn Hoá Ng i Vi t T Do

Đinh Lâm Thanh, Ch T ch