

## Báo Tin Văn Hóa Việt

T&#225;c Gi&#7843;: Vi Anh

Th&#7913; T&#432;, 18 Th&#225;ng 1 N&#259;m 2012 06:14

Đã có thông báo chánh thức nhậm chức T&#225;t Nhâm Thìn, mặt khác hội văn hóa truyền thống của người Việt,

công đồng người Mỹ gốc Việt bắt đầu treo cờ VN trên vàng ba sắc ở Little Saigon, đồng thời người Mỹ gốc Việt nói riêng và người Việt Hải ngoại nói chung thông tin, thông tin về thăm viếng gọi là thủ đô tinh thần của người Việt hải ngoại. Cũng có người nói người Việt ở Mỹ bây giờ thành công dân Mỹ, phải theo văn hoá Mỹ. Một câu nói hết sức chung chung, chính người nói cũng không thể mình đâu như thế nào là văn hoá Mỹ để theo hướng người nghe là người Việt ở đất Mỹ. Và ai cũng biết nước Mỹ là một xã hội đa nguyên, đa văn hoá, đa sắc tộc, không người Mỹ chính thức nào muốn nhúng người Mỹ gốc các sắc tộc khác phải bị biến chuyển, biến sắc văn hoá của sắc tộc nguỵ nhân mình. Không ai muốn người Mỹ gốc Việt thành người người Mỹ Da Vàng mặt gốc Việt cả. Tự văn hoá, chánh thức dân xã hội học để người Việt công dân hay thông tin trú nhân hợp pháp của Mỹ là người "Mỹ gốc Việt" (Vietnamese Americans).



Ai cũng biết chắc có Loài Ng người là linh vật tạo làm ra văn hoá cho mình để xã hội mình cùng sống chung theo chu kỳ của nó. Loài thú như ong, kiến có lợi cho con người vì như ong chúa chắt chiu, kiến thì chắt chiu xây, ong lính chắt chiu tác chiến. Nhưng lợi cho con người đó biến thành phần xấu muôn đời, đó không phải là văn hoá, mà là phần xấu lưu truyền rồi thành di truyền. Trái lại văn hoá của Con Người không phải là phần xấu, không di truyền, mà do truyền đi, bắt chước và học hỏi nên có nhiều thay đổi.

Ngay trong lịch sử văn hoá người người có mấy trăm năm của M, tiến trình cũng thay đổi nhiều lần. Từ thuở khai thiên lập địa dân mũi l, mặt xanh, tóc vàng râu bạc là thành phần trụ vững và sự tiếp nối của Th dân Anh, bước các sắc tộc khác phải “đồng hoá hoà đồng” với họ. Tiếng Anh thành chủ nhân người. Nhưng qua thời kỳ đổ sụp quan niệm đồng hoá theo kiểu của chủ nghĩa thành không văn hoá M (melting pot) chắt chiu ai theo. Các sắc tộc chỉ “hoà nhập” biến văn hoá M như là một tô salad (salad bowl) trong đó rau qu, ớt, gừng, muối ớt biến thành của mình. Có câu thơ của Bùi Khánh Điền mô tả khá đúng cái văn hoá M đa nguyên, đa sắc tộc này: “Tội kẻ tinh anh của gió sống, muôn màu muôn vẻ lợi muôn hạnh phúc”, nói lên cái văn hoá của các sắc tộc nhập cư tạo nên xã hội M này.

Do vậy rất hợp tình, hợp lý khi thay văn hoá hay lợi sống chung của người Việt gốc từ nước CS trên đất M. Có biến tình hình Cộng sản nào bưng văn hóa VN để tính dân tộc, khai phóng và nhân bản, đã bán đất đai biến cho TC. Có quốc gia vốn không các tôn giáo và đồng bào người nhà đấu tranh cho tự do, dân chủ, nhân quyền VN. Có vốn đồng họ là của của CS Hà nội và giới tinh hoa quốc gia VN nước vàng ba sắc để lên để chánh quyền các nước có người Việt để nhấc ghế của họ, v.v. và v.v... Người này vì biến tình, đấu tranh, vốn đồng rất qui mô, rầm rộ, biến biến suốt 36 năm; thật đáng khen lòng kiên nhẫn và ý chí bất khuất của con người Việt Nam. Thật xứng đáng với lợi ích nguy hiểm đi tìm tự do cho mình và cho người khác lợi ích khi người Việt H người gốc từ nước mất ra đi, để lợi ích phía sau nước nhà vốn mất nước văn hóa đã ăn sâu vào tim óc, sống gìn giữ, chắt chiu theo.

Người M gốc Việt không chấp nhận CS Hà nội, không sống để của VN nước trong gông kìm CS, nên từ nước CS ra khỏi nước. Người Việt từ nước CS không sống để của VN, di tản ra khỏi nước, đem hình ảnh đất nước và con người Việt Nam và mang họ thiêng sông núi VN theo mình. 36 năm của M, người Việt đã thuyết phục nhân dân và chánh quyền M của hàng chục triệu bang hàng trăm quân đội, thành phần công nhân biến từ đồng văn hoá, niềm tin thiêng liêng của mình là quốc gia VN nước vàng ba sắc để.

Trong mọi sinh hoạt long trọng, đấu tranh chống CS, lợi ích văn hoá, xã hội đều có chào quốc

k VN này nh h n thiêng sông núi và t ng ni m anh linh t sĩ đã vì dân chi n đ u, ví n c hy sinh đ i bóng c này. Đó không ph i là văn hoá c a ng i Vi t n n CS, c a ng i VN t do, nhân b n thì là cái gì.

Có ng i nói văn hóa c a ng i M g c Vi t đó không ph i là văn hoá M , cho r ng M bây gi đã bang giao và giao th ng v i CS Hà n i, qu c k c a CS Hà n i là lá c khác. Th t là m t nh n xét h t s c phi n di n v văn hoá. M t bi u t ng ch đ c xem là văn hoá khi đ c nhi u ng i ch p nh n là “c a mình”, “thu c v mình” và đ ng ý s ng theo chu n m c y. Cây c c a CS Hà n i ng i M g c Vi t đa s g i là c máu, không ai treo. Dù CS Hà n i có bang giao v i chánh quy n M , c máu c a CS ch rú rú nh con gián ngày trong tr s Toà Đ i s và T ng Lãnh s CS Hà n i. Đ i v i đ i đa s ng i M g c Vi t, c máu c a CS Hà n i là “ph n văn hoá”. Ch đ ng ng i M g c Vi t, ai c m c đó s tr thành m t k công xúc tu s (attentat à la pudeur publique) nh khoe h b tr c ph n , s b t p th ch ng đ i quy t li t.

Bên c nh nh ng ho t đ ng qui mô và r m r đ b o t n và phát huy văn hoá Vi t y c a t p th ng i Vi t H i Ngo i, còn nhi u c g ng âm th m, kiên nh n và can đ m, đòi h i nhi u chuyên môn. M c đích t i h u c a nh ng chi n sĩ văn hoá âm th m này là, m t này, đ b o t n b n ch t và b n s c văn hóa Vi t Nam trong môi sinh m i l cách n c nhà n a vòng Trái Đ t. Và m t khác, là đ phát huy văn hóa cho l p tr h u du sanh ra, l n lên, ăn h c n i quê h ng m i. Làm vi c y là nh ng th y cô giáo tình nguy n d y ti ng Vi t i các trung tâm Vi t ng đ t t i nhi u n i kh p nhi u n c đ nh c , đ c bi t M và Cali.

Ti ng Vi t là con thuy n chánh chuyên ch văn hóa VN. Không có ti ng Vi t thì h n Vi t, tâm Vi t, đ o Vi t, s Vi t, c ng đ ng Vi t, xã h i Vi t, ng i Vi t, dân Vi t, n c Vi t khó còn. Nh đã th a trên, văn hóa theo phân tích c a các nhà xã h i h c, không do thiên phú, tr i sanh ra, hay đ ng nhiên có. Cũng không ph i do b n năng mà do h c h i gi a th h này v i th h khác và gi a nh ng ng i đ ng th i t ng tác v i nhau. Mà ngôn ng là ph ng ti n, là thành t quan tr ng nh t. Nên ngôn ng cũng ph i h c m i bi t. H c t trong b ng m , lúc chào đ i, lúc nh p th nhà, ra tr ng, vào xã h i, và lúc xu t th s ng v i n i tâm và t đ t mình trong lòng M VN. T đó có t ng “ti ng m ” (mother language, langue maternelle).

N u n c nhà vi c h c ti ng m Vi t r t đ vì cá nhân, gia đình, và xã h i đ u nói ti ng Vi t, thì t i các n c đ nh c vi c h c ti ng Vi t h i khó vì t ng quan tam giác giúp cho vi c giáo đ c thành công là cá nhân, gia đình, và xã h i b gầy đ m t ph n. L p tr h c t tr ng b ng m t ngôn ng c a qu c gia đ nh c . Chuy n ng c a qu c gia đ nh c th ng khác v i ti ng m c a ng i và nh p c . Nhi u gia đình nh t là v ch ng tr dùng chuy n ng c a n c đ nh c . Xã h i cũng th , t truy n thông đ i chúng, ch ng trình giáo đ c ph thông, gi i trí đ i đa s dùng ngôn ng c a qu c gia đ nh c .

Do v&#229;y đ&#228;i v&#228;i l&#228;p tr&#228; Việt sinh t&#228;i n&#228;i qu&#228; h&#228;ng m&#228;i, h&#228;c ti&#228;ng Việt ch&#228; c&#228;y nh&#228; vào các trung tâm d&#228;y ti&#228;ng Việt và m&#228;t ph&#228;n n&#228;i c&#228;ng đ&#228;ng g&#228;c Việt và gia đình mà thôi. Th&#228;y cô giáo đ&#228;c c&#228; đ&#228;o t&#228;o ph&#228;ng pháp s&#228; ph&#228;m đ&#228; d&#228;y ti&#228;ng Việt, k&#228;t qu&#228; và hi&#228;u năng cao h&#228;n gia đình.

Và CS Hà n&#228;i mu&#228;n nhu&#228;m đ&#228; các c&#228;ng đ&#228;ng ng&#228;i Việt Qu&#228;c Gia &#228; h&#228;i ngo&#228;i cũng dùng văn hoá v&#228;n đ&#228; t&#228;n công b&#228;ng quy&#228;n l&#228;c m&#228;m và c&#228;ng. M&#228;m qua l&#228;i ca ti&#228;ng hát, g&#228;i giáo viên, sách v&#228; qua M&#228;, khai thác tình t&#228; qu&#228; h&#228;ng. C&#228;ng nh&#228; âm m&#228;u dùng ti&#228;n l&#228;ng đ&#228;n c&#228;ng đ&#228;ng, h&#228; hoá các cu&#228;c đ&#228;u tranh. Mà Ngh&#228; quy&#228;t 36 c&#228;a CS Hà n&#228;i là sách l&#228;c./.( Vi Anh)