

Cu&#228;c kh&#228;ng ho&#228;ng văn hoá b&#228;t đ&#228;u t&#228; sau ngày th&#228;ng nh&#228;t n&#228; c&#228; nhà năm 1975, khi m&#228;i ng&#228;i dân th&#228;t v&#228;ng vì nh&#228;ng lý t&#228;ng cao đ&#228;p hoà bình, th&#228;ng nh&#228;t, đ&#228;c l&#228;p, t&#228; do, h&#228;nh phúc, hoà gi&#228;i, hoà h&#228;p dân t&#228;c đã không đ&#228;c nh&#228; mong mu&#228;n.

## I. " VÌ ĐÂU NÊN N&#228;i ? "

Hi&#228;n nay, c&#228; xã h&#228;i đang h&#228;t s&#228;c b&#228;c xúc tr&#228;ng c&#228; tình tr&#228;ng đ&#228;o đ&#228;c bằng ho&#228;i. Nhà th&#228; Đ&#228; Trung Quân vi&#228;t : "Làm t&#228; thi&#228;n cũng thích nói đ&#228;i ; Lu loa trên truy&#228;n thông v&#228;i g&#228;ng m&#228;t c&#228;a 'con gi&#228; v&#228;' ". Giáo s&#228; T&#228;ng Lai cho r&#228;ng qu&#228;c n&#228;n tham nh&#228;ng và nhi&#228;u v&#228;n đ&#228; xã h&#228;i nghiêm tr&#228;ng khác không nguy h&#228;i b&#228;ng th&#228;oi đ&#228;o đ&#228;c gi&#228;. Giáo s&#228; đ&#228;a ra ph&#228;ng thu&#228;c c&#228;a c&#228; Th&#228;ng Ph&#228;m văn Đ&#228;ng đã cho t&#228; năm 1999 : "Tình hình nguy k&#228;ch không th&#228; coi th&#228;ng... C&#228;n th&#228;y h&#228;t tình hình rút ra k&#228;t lu&#228;n nghiêm kh&#228;c v&#228;i ý chí cách m&#228;ng ti&#228;n công ". R&#228;t ti&#228;c, c&#228; Đ&#228;ng không cho bi&#228;t c&#228;n ph&#228;i ti&#228;n công vào đâu ! Nhà văn Võ th&#228; H&#228;o đi " Tìm th&#228; ph&#228;m 'ám sát' văn hi&#228;n ", đã nh&#228;n di&#228;n đ&#228;c : " V&#228;i cây quy&#228;n tr&#228;ng trong tay, nh&#228;ng ng&#228;i l&#228;nh đ&#228;o có th&#228; xây đ&#228;ng văn hi&#228;n, ho&#228;c nhanh chóng ám sát văn hi&#228;n ". M&#228;i đây, nhà nghiên c&#228;u L&#228; Ph&#228;ng có bài vi&#228;t "Vì đâu nên n&#228;i? Tác đ&#228;ng văn hoá c&#228;a " đ&#228;i m&#228;i" xét nh&#228; m&#228;t mô th&#228;c phát tri&#228;n ", đã phân tích sâu s&#228;c "cái mô th&#228;c m&#228;nh danh "đ&#228;i m&#228;i" nói trên rõ ràng đã không còn phù h&#228;p n&#228;a... mô th&#228;c đó cũng t&#228;o ra quá nhi&#228;u h&#228;n lo&#228;n và m&#228;t mát trong lĩnh v&#228;c tinh th&#228;n, phá v&#228; lòng tin c&#228;a con ng&#228;i v&#228; nh&#228;ng giá tr&#228;nhân văn ph&#228; bi&#228;n, v&#228; ni&#228;m t&#228; tr&#228;ng dân t&#228;c chính đáng, xâm ph&#228;m đ&#228;n l&#228;i ích t&#228;i th&#228;ng c&#228;a qu&#228;c gia "1. Ông cho r&#228;ng có th&#228; b&#228; cho là đ&#228;ng đ&#228;n v&#228;n đ&#228; nh&#228;y c&#228;m, nh&#228;ng "n&#228;u không đ&#228;y lên đ&#228;c m&#228;t ph&#228;n &#228;ng th&#228;c t&#228;nh" thì có "nguy c&#228; r&#228;i vào m&#228;t hình th&#228;c l&#228; thu&#228;c ki&#228;u th&#228;c dân m&#228;i nào đó v&#228; văn hoá, ho&#228;c m&#228;t cái gì t&#228;ng t&#228; tinh vi h&#228;n, không th&#228; lo&#228;i tr&#228; là không x&#228;y ra ". Nh&#228;n th&#228;c s&#228; h&#228; tr&#228;ng c&#228;a đ&#228;i u ông c&#228;nh báo, tôi xin h&#228;ng &#228;ng b&#228;ng nh&#228;ng ghi chép đ&#228;i u mình quan sát đ&#228;c.

N&#228;c ta đang trong tình tr&#228;ng kh&#228;ng ho&#228;ng văn hoá. "Văn hoá bi&#228;u hi&#228;n trong lý t&#228;ng s&#228;ng, trong các quan ni&#228;m v&#228; th&#228; gi&#228;i và nhân sinh, tín ng&#228;ng, đ&#228;o đ&#228;c, trong lao đ&#228;ng và đ&#228;u tranh, trong t&#228; ch&#228;c đ&#228;i s&#228;ng, t&#228;o đ&#228;ng xã h&#228;i, th&#228; hi&#228;n lý t&#228;ng th&#228;m m&#228;. Có th&#228; tìm th&#228;y bi&#228;u hi&#228;n c&#228;a văn hoá trong các ph&#228;ng th&#228;c và công c&#228; s&#228;n xu&#228;t, ph&#228;ng th&#228;c s&#228; h&#228;u, các th&#228; ch&#228; xã h&#228;i, phong t&#228;c t&#228;p quán, giao ti&#228;p gi&#228;a ng&#228;i và ng&#228;i, trong trình đ&#228; h&#228;c v&#228;n và khoa h&#228;c k&#228; thu&#228;t, trong trình đ&#228; sáng t&#228;o và th&#228;ng th&#228;c văn h&#228;c ngh&#228; thu&#228;t " (T&#228; đ&#228;n Bách khoa Vi&#228;t Nam). Cu&#228;c kh&#228;ng ho&#228;ng văn hoá b&#228;t đ&#228;u t&#228; sau ngày th&#228;ng nh&#228;t n&#228; c&#228; nhà năm 1975, khi m&#228;i ng&#228;i dân th&#228;t v&#228;ng vì nh&#228;ng lý t&#228;ng cao đ&#228;p hoà bình, th&#228;ng nh&#228;t, đ&#228;c l&#228;p, t&#228; do, h&#228;nh phúc, hoà gi&#228;i, hoà h&#228;p dân t&#228;c đã không đ&#228;c nh&#228; mong mu&#228;n.

## Chúng Ta Đang Khỏi Ng Hoàng Văn Hóa

T&#225;c Gi&#7843;: T&#225;ng Văn Công

Th&#7913; Hai, 13 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2010 11:37

---

V&#225;i đ&#225;ng l&#225;i t&#225;n nhanh, t&#225;n m&#225;nh, t&#225;n v&#225;ng ch&#225;c lên ch&#225; nghĩa xã h&#225;i, Nhà n&#225;c chuyên chính vô s&#225;n đã th&#225;c hi&#225;n c&#225;i t&#225;o xã h&#225;i ch&#225; nghĩa toàn đ&#225;n v&#225; kinh t&#225;, văn hoá, xã h&#225;i. Hàng v&#225;n cán binh ch&#225; đ&#225; Sài Gòn cũng ph&#225;i t&#225;p trung c&#225;i t&#225;o. Cu&#225;c xáo đ&#225;ng quá l&#225;n đã xua hàng tri&#225;u ng&#225; i, t&#225;nh&#225;ng nhà t&#225; s&#225;n dân t&#225;c, t&#225;u th&#225;ng, t&#225;u ch&#225;, cho đ&#225;n nh&#225;ng ng&#225; i dân cày x&#225;a kia bom đ&#225;n không đ&#225;y n&#225;i h&#225; r&#225;i m&#225;nh ru&#225;ng qu&#225;, v&#225;y mà nay cũng kéo nhau ùn ùn v&#225;t bi&#225;n. Ti&#225;p theo đó, 2 cu&#225;c chi&#225;n biên gi&#225;i Tây Nam và phía B&#225;c, thúc đ&#225;y nhanh cu&#225;c kh&#225;ng ho&#225;ng toàn đ&#225;n trùm lên đ&#225;t n&#225;c. Các văn ki&#225;n c&#225;a Đ&#225;ng c&#225;ng s&#225;n g&#225;i đó là "kh&#225;ng ho&#225;ng kinh t&#225; - xã h&#225;i ". L&#225;m phát ba con s&#225;. C&#225;n&#225;c nhai bo bo. Truy&#225;n t&#225;u lâm m&#225;i, ca dao m&#225;i lan tràn, ông Tr&#225;n Ta-bit đã s&#225;u t&#225;m thành m&#225;t t&#225;p sách. Xin nh&#225;c l&#225;i m&#225;y câu :

" Tông Đ&#225;n là ch&#225; vua quan.

Nhà th&#225; là ch&#225; trung gian n&#225;nh th&#225;n,

B&#225;c Qua là ch&#225; th&#225;ng nhân,

V&#225;a hè là ch&#225; nhân dân anh hùng."

Và :

" Bác H&#225; ch&#225;t nh&#225;m ngày trùng,

Cho nên con cháu d&#225; khùng d&#225; điên.

Th&#225;ng khôn thì đã v&#225;t biên ;

Nh&#225;ng th&#225;ng &#225; i toàn diện v&#225;i khủng ".

Các nhà văn đã s&#225;m th&#225; i tâm t&#225; d&#225;n v&#225;t. Ch&#225; Lan Viên nh&#225;n r&#225;ng ni&#225;m tin c&#225;a mình là "Bánh v&#225;". Nguy&#225;n Đình Thi th&#225;y mình v&#225;ng nhi&#225;u " Đ&#225; b&#225; ". Nhà th&#225; tr&#225; Ph&#225;m th&#225; Xuân Kh&#225;i vi&#225;t Mùa xuân nh&#225; Bác đăng trên báo Ti&#225;n Phong :

" Có m&#225;t gi&#225; mùa, có tai gi&#225; đi&#225;c.

Thích nghe n&#225;nh h&#225;t, ghét b&#225; i trung,

Tr&#225;n áp đ&#225;u tranh, d&#225;p v&#225;i kh&#225;n kh&#225;,

Thoái hoá, bê tha khi dân, n&#225; c gian nan "...

Đ&#225;i h&#225;i 6 c&#225;a Đ&#225;ng quy&#225;t đ&#225;nh Đ&#225;i m&#225;i, b&#225;t đ&#225;u là đ&#225;i m&#225;i t&#225; duy và tr&#225;c h&#225;t là đ&#225;i m&#225;i t&#225; duy kinh t&#225;. Sau đó, tuy có nói ph&#225;i đ&#225;i m&#225;i toàn di&#225;n nh&#225;ng t&#225; năm 1991 đã b&#225; ch&#225;ng i&#225; sau khi Liên Xô và Đông Âu s&#225;p đ&#225;.

V&#225;t qua nh&#225;ng c&#225;m k&#225; c&#225;a nguyên lý kinh t&#225; xã h&#225;i ch&#225; nghĩa (ch&#225;p nh&#225;n kinh t&#225; th&#225; tr&#225;ng ; đ&#225; nhi&#225;u thành ph&#225;n kinh t&#225; cùng t&#225;n t&#225;i ; th&#225;c hi&#225;n khoán 100 trong nông nghi&#225;p...) n&#225;n kinh t&#225; v&#225;t qua kh&#225;ng ho&#225;ng, phát tri&#225;n nhanh chóng. Nhân dân vui m&#225;ng, ph&#225;n kh&#225;i. Nh&#225;ng do đ&#225;i m&#225;i không đ&#225;ng b&#225;, cho nên các căn b&#225;nh c&#225;a kh&#225;ng ho&#225;ng văn hoá v&#225;n âm &#225; không h&#225; đ&#225;t.

Chính trệ chệ m để i mệ i, mâu thuẫn tăng lên, khiến cho khỏi ng hoỏi ng văn hoá bùng phát. Tham những tẻ là "quẻ c nẻ n" đã trệ thành "ung thẻ ". Lý tẻ ng xẻ hẻ i chẻ nghĩa làm bình phong cho "lý tẻ ng kiẻ m tiẻ n ". "Mình vì mẻ i ngẻ i" trệ thành " tẻ tẻ cẻ vì mình ". Niẻ m tin giẻ vẻ . Dân chẻ , tẻ do, công bẻ ng cũng đẻ u giẻ vẻ . Đầy tẻ cẻ a nhân dân là nhẻ ng kẻ hành dân. Mẻ tẻ dân tẻ cẻ tẻ ng có câu châm ngôn cao cẻ " Thẻ ng ngẻ i nhẻ thẻ thẻ ng thân ", nhẻ ng tháng 9 năm 2010, Quẻ tẻ thiẻ n Anh và Viẻ n Gallup xẻ p hẻ ng chẻ sẻ thiẻ n nguyẻ n cẻ a Viẻ t Nam đẻ ng hẻ ng thẻ 138 trên 153 quẻ c gia (vẻ n còn vinh đẻ là đẻ ng trên nẻ c Trung Hoa cẻ a hiẻ n triẻ t Khẻ ng Khẻu tẻ ng đẻ y lẻ y chẻ nhân làm đẻ u !). Sau vẻ buôn lẻ u, ẻn cẻ p cẻ a nhân viên Viẻ t Nam Airlines, ngẻ i Nhẻ t chẻ i rẻ a ngẻ i Viẻ t Nam là "bẻ n đòi bẻ ". Các nhà hàng Singapore ẻ phòng ẻn buffet chẻ thông báo bẻ ng tiẻ ng Viẻ t : "Xin lẻ y thẻ c ẻn vẻ a đẻ !".

Bẻ n bẻ Nhẻ t Bẻ n và khách nẻ c ngoài đẻ tẻ ng chẻ ng kiẻ n nhẻ ng ngẻ i Viẻ t Nam lao vào giành giẻ t, giẻ m đẻ p nhau, gây ra "thẻ m hoẻ hoa Anh đẻo". Mẻ i đẻy, sau lẻ hẻ i 1000 Thẻng Long, khẻ p Hà Nẻ i là nhẻ ng bãi rác khẻ ng lẻ , nhà văn Nguyễn Ngẻ c viẻ t : "Không khác nhau giẻ a cái diẻm dẻa, phẻ trẻ ng, ẻ n tẻ , xa xẻ , phẻ n cẻ m, cẻ vô cẻ m nẻ a (trẻ c đẻ i lử miẻ n Trung ) cẻ a lẻ hẻ i... vẻ i cái bẻ a bãi xẻ u xa đẻng buẻ n ngay sau lẻ hẻ i. Cái này chẻ là tiẻ p tẻ c logic cẻ a cái kia ".

Nhà thẻ Trẻ n Ái Dân viẻ t vẻ sa đẻo đẻ o đẻ c :

" Thẻ i buẻ i thẻ này là thẻ nào hẻ trẻ i,

Làm xẻ t lẻ p xe, đẻnh rẻ i đẻ y đẻ ng sẻ.

Giẻ a phẻ đẻng, ngẻ i rẻ chẻ mẻ t ngẻ i.

Khách tàu hẻ a tha hẻ ẻn đẻ.

"...

## Chúng Ta Đang Khó ng Ho ng Văn Hóa

T&#225;c Gi&#7843;: T ng Văn Công

Th&#7913; Hai, 13 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2010 11:37

---

"Đ n c c c t cũng là c t r m.

Nông phu ph i mi t tay, ph i ng i ki m tra.

Th i bu i th này là th nào h tr i,

Trò gi a l p phang thầy ; Con n n cha tr c bàn th t "

"...

" X ng trâu bò th x ng li t sĩ.

Trâu bò lên ngôi T qu c ghi công "

Có ng i lo ng vi t : "Vô đ o đ c đang tr thành dân t c tính ". Tháng 9 năm 2010, trong l trao gi i cu c thi "Văn h c tu i 20" thành ph H Chí Minh, nhà văn tr H i Miên đ t gi i 3, đã phát bi u nh sau :

" Chúng ta đang s ng trong m t th i đ i đ v , n i kh ng ho ng nh ng giá tr , nh ng ni m tin va đ p không ng ng, cùng nh ng cách nhìn v xã h i Vi t Nam trong giai đ n nh ng giá tr chu n m c thì đã cũ, còn nh ng giá tr m i thì ch a hình thành. S ng trong giai đ n nh th đôi khi có c m giác không còn đi u gì thiêng liêng, nguyên v n và có c m giác đau đ n. Tôi n ng vào ch đ m c a thoát hi m cho mình ".

T&#225;c Gi&#7843;: T&#225;ng Văn Công  
Th&#7913; Hai, 13 Th&#225;ng 12 N&#259;m 2010 11:37

- Nói đ&#225;ng viên là nh&#225;ng ng&#225;i lo tr&#225;c thiên h&#225; và vui sau thiên h&#225;, nh&#225;ng s&#225; tr&#225;c m&#225;t nhân dân là h&#225; vui trong nhà ch&#225;a đ&#225;, còn vui th&#225;u đ&#225;m &#225; các nhà hàng bia ôm.

Có &#225;ng&#225;i nói v&#225; cái gi&#225; đ&#225;i "g&#225;c" sâu s&#225;c nh&#225;t là nhà văn Nguy&#225;n Kh&#225;i, đ&#225;ng viên 60 tu&#225;i đ&#225;ng, nhà văn đ&#225;c Gi&#225;i th&#225;ng H&#225; Chí Minh đ&#225;t đ&#225;u, trong tùy bút chính tr&#225; cu&#225;i cùng " Đi tìm cái tôi đã m&#225;t " :

" Và nói đ&#225;i, nói đ&#225;i hi&#225;n nhiên, không c&#225;n che đ&#225;y. V&#225;n bi&#225;t nói đ&#225;i nh&#225; th&#225; s&#225; không thay đ&#225;i đ&#225;c gì, vì không m&#225;t ai tin, nh&#225;ng v&#225;n c&#225; nói. Nói đ&#225; th&#225; chuy&#225;n, nói v&#225; dân ch&#225; và t&#225; do, v&#225; t&#225;p trung và dân ch&#225;, v&#225; nhân dân là ng&#225;i làm ch&#225; c&#225;a đ&#225;t n&#225;c còn ng&#225;i c&#225;m quy&#225;n ch&#225; là nô b&#225;c c&#225;a nhân dân. R&#225;i nói v&#225; c&#225;n ki&#225;m li&#225;m chính, chí công vô t&#225;, v&#225; lý t&#225;ng và c&#225; quy&#225;t tâm đ&#225;a đ&#225;t n&#225;c đi lên ch&#225; nghĩa c&#225;ng s&#225;n. Nói đ&#225;i lem l&#225;m, nói đ&#225;i lì l&#225;m, nói không bi&#225;t x&#225;u h&#225;, không bi&#225;t run s&#225;, vì ng&#225;i nghe không có thói quen h&#225;i &#225;i, không có thói quen &#225;u gi&#225; các &#225;i gi&#225;i thích và &#225;i h&#225;a đ&#225; ki&#225;m tra. Ho&#225;c gi&#225; h&#225;i &#225;i và ki&#225;m tra là không đ&#225;c phép, là t&#225;i k&#225;, đ&#225; g&#225;p tai ho&#225;, nên không h&#225;i gì cũng là m&#225;t phép gi&#225; mình ".

Làm gì đ&#225; không còn nh&#225;ng cái gi&#225; đ&#225;i mà nhà văn Nguy&#225;n Kh&#225;i đã nh&#225;n ra ?

## II. KHÔNG PH&#225;i L&#225;ng C&#225;ng mà Là Đ&#225;t

### Ý TH&#225;c H&#225; TRÙM LÊN VĂN HOÁ.

Ông Tr&#225;n Tr&#225;ng Tân, nguyên Tr&#225;ng ban tuyên giáo trung &#225;ng, ngày 8 - 10 - 2010, có bài vi&#225;t trên Tu&#225;n Vi&#225;t Nam : " Đ&#225;nh nghĩa văn hoá trong d&#225; th&#225;o C&#225;ng lĩnh &#225;ng c&#225;ng ". Ông nh&#225;c &#225;i Ngh&#225; quy&#225;t 5 c&#225;a Ban ch&#225;p hành Trung &#225;ng Đ&#225;ng, Khoá 8, ngày 16-7-1998 đ&#225;nh nghĩa n&#225;n văn hoá tiên ti&#225;n đ&#225;m đ&#225; b&#225;n s&#225;c dân t&#225;c có n&#225;i dung :

" Tiên ti&#225;n là yêu n&#225;c và ti&#225;n b&#225; mà n&#225;i dung c&#225;t lõi là đ&#225;c &#225;p dân t&#225;c và ch&#225; nghĩa xã h&#225;i theo

chỏi nghĩa Marx - Lenin, tỏi tỏi ng Hỏi Chí Minh, nhỏi mỏi cỏi tiêu tỏi tỏi vì con ngỏiỏi, vì hỏi nhỏi phúc và phát triển phong phú, tỏi do toàn diỏi nỏi a con ngỏiỏi trong mỏi quan hỏi hài hoà gỏi a cá nhân và công đỏi ng, gỏi a xã hỏi i và tỏi nhiên. Tiên tỏi nỏi không chỏi vỏi nỏi dung tỏi tỏi ng mà cỏi trong hình thỏi cỏi biỏi uỏi nỏi, trong các phỏi ng tỏi nỏi chuyỏi nỏi iỏi nỏi dung."

" Bỏi nỏi cỏi dân tỏi cỏi bao gỏi mỏi nhỏi ng giá trị bỏi nỏi vỏi ng, nhỏi ng tinh hoa cỏi a cỏi ng đỏi ng các dân tỏi cỏi Viỏi t Nam đỏi cỏi vun đỏi pỏi qua lỏi chỏi sỏi ngàn năm đỏi uỏi tranh đỏi ng nỏi cỏi và gỏi nỏi cỏi. "

Ông Trỏi nỏi Trỏi ng Tân cho rỏi ng "Nỏi nỏi văn hoá Viỏi t Nam tỏi thỏi iỏi nào cũng có tính tiên tỏi nỏi và bỏi nỏi sỏi cỏi dân tỏi cỏi cỏi a thỏi iỏi y, không phỏi iỏi đỏi nỏi văn hoá xã hỏi iỏi chỏi nghĩa mỏi iỏi mang tính tiên tỏi nỏi và bỏi nỏi sỏi cỏi dân tỏi cỏi ".

Ông đỏi nghỏi gỏi iỏi tên là "Nỏi nỏi văn hoá Viỏi t Nam vì đỏi cỏi lỏi pỏi tỏi do hỏi nhỏi phúc, vì hoà bình hỏi uỏi nghỏi." Tôi hiỏi uỏi ý ông Trỏi nỏi Trỏi ng Tân và đỏi ng tình vỏi iỏi ông nhỏi uỏi điỏi mỏi. Nhỏi ng vỏi nỏi đỏi không gỏi nỏi đỏi nỏi nhỏi ông nghỏi.

Năm 1943, ông Trỏi ng Chinh viỏi t Đỏi cỏi ng văn hoá Viỏi t Nam, đỏi a ra nỏi dung Dân tỏi cỏi, Khoa hỏi cỏi, Đỏi iỏi chúng đỏi a theo Mao Trỏi chỏi Đông thỏi iỏi Diên An, đỏi cao văn hoá công nông, tỏi cỏi là văn hoá phỏi iỏi có tính giai cỏi pỏi. Sau cách mỏi ng Tháng Tám, Nguyỏi nỏi Hỏi uỏi Đàng và Nguyỏi nỏi Đình Thi viỏi t chung quyỏi nỏi Mỏi tỏi nỏi văn hoá mỏi iỏi tuy đỏi a vào Đỏi cỏi ng văn hoá cỏi a Trỏi ng Chinh, nhỏi ng đỏi nỏi gỏi iỏi không quá nỏi ng ý thỏi cỏi hỏi :

"...Nhà tỏi mỏi iỏi, cách ăn mỏi cỏi mỏi iỏi sỏi sỏi a đỏi iỏi cho gỏi nỏi đỏi và hỏi pỏi vỏi sinh mà không mỏi tỏi vỏi đỏi pỏi riêng cỏi a dân tỏi cỏi ; Ngón ngỏi mỏi iỏi, cỏi chỏi mỏi iỏi sỏi biỏi uỏi lỏi mỏi tỏi tinh thỏi nỏi tỏi cỏi ng và trỏi ng bình đỏi ng, tỏi do mà không kém vỏi thanh nhỏi ; Xã giao mỏi iỏi sỏi gỏi nỏi đỏi hỏi nỏi, thành thỏi cỏi hỏi nỏi ; Lỏi nghi mỏi iỏi trong nhà hay ngoài xã hỏi iỏi cũng sỏi trang nghiêm hỏi nỏi, sỏi sỏi hỏi nỏi, mỏi nhỏi mỏi hỏi nỏi, có ý nghĩa hỏi nỏi và hỏi pỏi vỏi iỏi đỏi uỏi kiỏi nỏi sinh hoỏi tỏi mỏi iỏi hỏi nỏi "...

Nỏi dung Nỏi nỏi văn hoá mỏi iỏi tuy do hai nhà lãnh đỏi oỏi văn hoá thỏi iỏi yỏi tỏi ra, nhỏi ng không đỏi cỏi coi là tỏi ng nói chính thỏi cỏi cỏi a Đỏi ng và nó chỏi a thỏi cỏi hiỏi nỏi đỏi cỏi bao nhiêu tỏi tỏi ng sủng kháng chíỏi nỏi đỏi nỏi .

Năm 1948, tởi Đởi hỏ i Văn hoá toàn quỏ cỏ n thỏ 2, thành lỏ p Hỏ i Văn hoá cỏ u quỏ c Viỏ t Nam, ông Trỏ ng Chinh đã đở c bài diỏ n văn có tở a đở " Chỏ nghĩa Marx và vỏ n đở văn hoá Viỏ t Nam " đở t yêu cỏ u chính trỏ bao trùm lên nỏ n văn hoá.

Tỏ năm 1950 trỏ đi nhỏ ng nguyên lý văn hoá vô sỏ n đỏ n đỏ n chỉ phỏ i nỏ n văn hoá Viỏ t Nam. Theo hai quyỏ n hỏ i ký cỏ a nhà văn Võ Văn Trỏ c (Chuyỏ n làng ngày y và Cỏ ng rêu đỏ i đáy ao) thì ỏ Nghỏ An quê ông, ngỏ i ta phá đình chùa, tỏ p thỏ hoá cỏ mỏ mỏ ông bà, sỏ a đỏ i phong tỏ c tỏ p quán bỏ coi là hỏ lỏ u. ỏ các vùng khác chỏ a ai viỏ t ra, nhỏ ng nói chung cũng na ná nhỏ vỏ y. Đỏ n sau 1975, nhỏ ng ngỏ i lãnh đỏ o văn hoá ỏ Thỏ a Thiên Huỏ còn dùng nỏ i cung cỏ đô Huỏ làm kho giỏ y và cho phá bỏ Đản Nam Giao khiỏ n lòng dân bỏ c xúc có nhiỏ u câu ca dao phỏ n đỏ i.

Sau Đỏ i mỏ i, vỏ i chỏ trỏ ng khôi phỏ c cỏ chỏ thỏ trỏ ng, chỏ p nhỏ n nhiỏ u thành phỏ n kinh tỏ , đỏ c biỏ t là kinh tỏ tỏ nhỏ n đã đỏ a nỏ n kinh tỏ thoát khỏ i khỏ ng hoỏi ng và phát triỏ n vỏ t bỏ c. Tuy nhiên tỏ do kinh tỏ làm cho nỏ n chính trỏ chỏ m đỏ i mỏ i ngày càng bỏ c lỏ nhỏ ng bỏ t cỏ p kéo theo nhỏ ng bỏ t cỏ p vỏ văn hoá, giáo đỏ c...

Năm 1992, nhà nghiên cỏ u Nguyỏ n Kiỏ n Giang, trong bài "Nhỏn nhỏ n thỏ c trỏ ng văn hoá Viỏ t Nam hiỏ n nay" đã viỏ t :

" Cuỏ i cùng, còn mỏ t đỏ c trỏ ng hỏ t sỏ c quan trỏ ng nỏ a cỏ a khỏ ng hoỏi ng văn hoá ỏ nỏ c ta hiỏ n nay (nói là cuỏ i cùng, nhỏ ng vỏ ý nghĩa lỏ i đỏ ng hàng đỏ u). Đó là sỏ hoà lỏ n văn hoá và chính trỏ , trong đó chính trỏ vỏ a trỏ c tiỏ p quyỏ t đỏ nh văn hoá, vỏ a bao trùm lên cỏ văn hoá. Trong các xã hỏ i công dân, chính trỏ chỏ là mỏ t lĩnh vỏ c cỏ a đỏ i sỏ ng xã hỏ i, chỏ tác đỏ ng đỏ n các quan hỏ giỏ a nhà nỏ c và ngỏ i dân. Các lĩnh vỏ c cỏ a đỏ i sỏ ng xã hỏ i cũng chỏ u ỏ nh hỏ ng cỏ a chính trỏ đỏ n mỏ t mỏ c đỏ nào đó, và đỏ n lỏ t chúng, lỏ i tác đỏ ng ngỏ c lỏ i đỏ i vỏ i chính trỏ , nhỏ ng mỏ i lĩnh vỏ c lỏ i có tính đỏ c lỏ p riẻng. Đỏ c biỏ t văn hoá là lĩnh vỏ c có tính đỏ c lỏ p cao hỏ n cỏ . Nhỏ ng trong xã hỏ i nỏ c ta, văn hoá phỏ thuỏ c hoàn toàn, hoỏ c gỏ n nhỏ hoàn toàn vào chính trỏ . Nói nhỏ vỏ y có nghĩa là khỏ ng hoỏi ng văn hoá không tách rỏ i khỏ i đỏ i sỏ ng chính trỏ cỏ a xã hỏ i. Chúng tôi không bàn tỏ i tỏ t cỏ nhỏ ng vỏ n đỏ có liên quan tỏ i mỏ i quan hỏ này, mà chỏ nêu bỏ t lên mỏ t đỏ i mỏ : Hỏ tỏ tỏ ng chính trỏ cỏ a Đỏ ng Cỏ ng sỏ n tỏ lâu đã đỏ c nhiỏ u ngỏ i coi là giá trỏ chính thỏ ng cỏ a mình, nó đỏ m nhỏ n vai trò "chỏ t kỏ t đính " xã hỏ i, thỏ ng nhỏ t xã hỏ i trong mỏ t thỏ i gian tỏ ng đỏ i dài, nhỏ t là trong cuỏ c khỏ ng chiỏ n chỏ ng ngoỏ i xâm, hỏ tỏ tỏ ng đó cũng đang khỏ ng hoỏi ng sỏ c trỏ c nhỏ ng chuyỏ n biỏ n sỏ c cỏ a xã hỏ i ".

Thỏi c trỏi ng văn hoá Viỏi t Nam theo nhỏi n xét cỏi a Nguyỏi n Kiỏi n Giang 18 năm trỏi c đã không thay đỏi đáng kỏi, bỏi i đỏi nh nghĩa tỏi Nghỏi quyỏi t 5, cũng nhỏi cách lãnh đỏi o văn hoá mà ông Trỏi n Trỏi ng Tân nhỏi c lỏi i vỏi ý không đỏi ng tình, vỏi n không đỏi c thay đỏi.

Vỏi y nhỏi n văn hoá xã hỏi i chỏi nghĩa có nhỏi ng đỏi c đỏi m gì khiỏi n cho nó không tỏi ng thích vỏi i cuỏi c sỏi ng cỏi a mỏi t xã hỏi i đỏi i mỏi i và hỏi i nhỏi p quỏi c tỏi ?

1 - Đỏi t ý thỏi c hỏi lên trên đỏi o đỏi c truyỏi n thỏi ng dân tỏi c.

Có lỏi đỏi u này bỏi t nguỏi n tỏi sỏi vỏi n đỏi ng "lý luỏi n kinh đỏi n". Trong Tuyên ngôn Đỏi ng cỏi ng sỏi n, trỏi lỏi i câu hỏi i vì sao chỏi nghĩa cỏi ng sỏi n xoá bỏi tôn giáo và đỏi o đỏi c cũ, Marx và Engels viỏi t : "Cách mỏi ng xã hỏi i chỏi nghĩa là sỏi đỏi n tuyỏi t triỏi t đỏi nhỏi t vỏi i chỏi đỏi sỏi hỏi u cỏi truyỏi n ; không có gì đáng lỏi y làm lỏi khi thỏi y rỏi ng trong tiỏi n trình phát triỏi n cỏi a nó, nó đỏi n tuyỏi t mỏi t cách triỏi t đỏi nhỏi t vỏi i nhỏi ng tỏi tỏi ng cỏi truyỏi n" (Nhà XBST, 1974, trang 78). Chỏi tỏi ch Hỏi Chí Minh nói : "Gia đĩnh to (cỏi nỏi c) và gia đĩnh nhỏi : Cái nào nỏi ng ? Cái nào nhỏi ? Ngỏi i cách mỏi ng chỏi n gia đĩnh to." (HCM, Tuyỏi n tỏi p, Tỏi p 4, trang 389).

Trỏi c khi tiỏi n hành mỏi t đỏi t "hành đỏi ng cách mỏi ng", các cán bỏi Đỏi ng và các đoàn thỏi tiỏi n hành công tác tuyên truyỏi n giáo đỏi c làm cho nhân dân tin rỏi ng: thỏi c hiỏi n thỏi ng lỏi i nhiỏi m vỏi cách mỏi ng, bỏi o vỏi lỏi i ích cỏi a giai cỏi p là đỏi o đỏi c thiêng liêng cao cỏi nhỏi t, tình cỏi m gia đĩnh, thỏi m chí là tình mỏi u tỏi, phỏi tỏi đỏi u phỏi i đỏi t xuỏi ng đỏi i.

Đó là nguyên nhân xỏi y ra con tỏi cha, vỏi tỏi chỏi ng trong cỏi i cách ruỏi ng đỏi t và cỏi i tỏi o công thỏi ng nghiỏi p. Khuyỏi n khích viỏi c "tỏi " nhỏi thỏi chỏi ng nhỏi ng trái luân thỏi ng, mà sau này còn đỏi c biỏi t là do quá khiỏi p sỏi, muỏi n tăng công vỏi i chỏi đỏi, hỏi bỏi a chuyỏi n vu khỏi ng ngỏi i ruỏi t thỏi t cỏi a mình. Nói đỏi i tỏi trỏi ng hỏi p này đỏi ng nghĩa vỏi i tỏi i ác.

Nhiỏi u tác phỏi m văn hỏi c cũng thỏi hiỏi n quan đỏi m đó.

Kỏi ch bỏi n vỏi Lê văn Tám đỏi t kho xẵng miêu tỏi Lê văn Tám lân la cỏi u thân vỏi i lính gác kho, đỏi n dà đỏi c hỏi tin yêu coi nhỏi con em. Lỏi i đỏi ng sỏi tin cỏi y cỏi a các chú lính, Tám đỏi dằng xâm nhỏi p đỏi t kho xẵng. Gỏi n đây, bỏi phim truyỏi n hình Cuỏi ng phong có chỏi đỏi chỏi ng tỏi i phỏi m buồn

ma túy. Trong phim, công an đã giác ngộ cô Phỏi Ng nhỏi n thỏi c đỏi c viỏi c buôn ma túy là tỏi ác, sau đó giao cho cô nhỏi m vỏi theo dõi, gài bỏi y ngỏi i bỏi n đỏi ng hỏi ng muỏi n giúp đỏi cô có tiỏi n giúp mỏi bỏi ng viỏi c buôn ma túy, và theo dõi tỏi giác ngộỏi i tình rỏi t yêu cô là mỏi t tay buôn ma túy.

Đỏi tỏi n tỏi i trong mỏi t chỏi đỏi đỏi t ý thỏi c hỏi lên trên đỏi o đỏi c truyỏi n thỏi ng, ngỏi i ta phỏi i khai man lý lỏi ch, mang cái mỏi t nỏi "lỏi p trỏi ng giai cỏi p" đỏi che giỏi u suy nghĩ thỏi c.

2 - Văn hoá xã hỏi i chỏi nghĩa đỏi t chỏi nghĩa Marx- Lenin thành chân lý đỏi c tôn. Tỏi do tỏi tỏi ng chỏi đỏi c phép trong vùng soi chiỏi u cỏi a quan đỏi m Marx -Lenin. Mỏi i tỏi tỏi ng khác vỏi i nó đỏi u là thù đỏi ch. Phân biỏi t ranh giỏi i tỏi tỏi ng thù đỏi ch rỏi t khó, do vỏi y mà nhỏi u y viên Bỏi chính trỏi cỏi a Đỏi ng cỏi ng sỏi n Liên Xô, Trung Quỏi c lỏi n lỏi t bỏi trỏi thành kỏi thù cỏi a cách mỏi ng và bỏi giỏi t. Nhỏi u đỏi ng viên cỏi ng sỏi n cỏi p caoỏi Viỏi t Nam bỏi quy là "bỏi n chỏi ng Đỏi ng", bỏi tù tỏi i cũng chỏi vì có mỏi y ý kiỏi n khác Nghỏi quyỏi t cỏi a Đỏi ng. Đó là nguyên nhân khiỏi n nhỏi u đỏi ng viên cán bỏi không dám nói thỏi t ý mình, nghĩ mỏi t đỏi ng nói mỏi t nỏi o, báo cáo láo... Ông Hoàng Minh, chỏi tỏi ch Công đoàn quỏi n 11, mỏi t đỏi ng viên có công thỏi i chỏi ng Mỏi, luôn luôn đỏi c đánh giá "4 tỏi t", bỏi ng bỏi phát hiỏi n trỏi c khi tham gia cách mỏi ng ông có theo đỏi o Hỏi i mà không khai trong lý lỏi ch. Ông bỏi đỏi i ra khỏi i Đỏi ng và cho vỏi hỏi u.

Đỏi c tôn tỏi tỏi ng rỏi t trái vỏi i văn hoá truyỏi n thỏi ng Viỏi t Nam, luôn luôn rỏi ng mỏi đỏi i vỏi i mỏi i tỏi tỏi ng, tôn giáo. Phỏi t giáo, Lão giáo, Nho giáo đỏi c ngỏi i Viỏi t Nam đón nhỏi n, hỏi p lỏi u, hoà đỏi ng, biỏi n nhỏi ng đỏi u tích cỏi c trỏi thành yỏi u tỏi bỏi n sỏi c văn hoá dân tỏi c. Ngỏi i Viỏi t gỏi i là "tam giáo đỏi ng nguyên". Đỏi o Cao Đài còn thoág hỏi n, thỏi tỏi cỏi danh nhân văn hoá thỏi giỏi i.

Chỏi nghĩa đỏi c tôn tỏi tỏi ng gây ra tỏi giáo đỏi u nghiêm trỏi ng và làm cho con ngỏi i trỏi thành thỏi đỏi ng, lỏi i, thiỏi u sáng tỏi o. Đó là nguyên nhân đỏi a tỏi i chỏi trỏi ng "chỏi ng tỏi diỏi n biỏi n", cỏi n trỏi sỏi đỏi i mỏi i cỏi a Đỏi ng, kéo theo sỏi trỏi trỏi cỏi a nhỏi u ngành, giáo đỏi c, văn hỏi c, nghỏi thuỏi t...

3 - Văn hoá xã hỏi i chỏi nghĩa đỏi cao tuyỏi t đỏi i chỏi nghĩa tỏi p thỏi, đỏi ng nhỏi t chỏi nghĩa cá nhân vỏi i chỏi nghĩa vỏi kỏi và triỏi t đỏi xoá bỏi.

Bỏi o vỏi lỏi i ích cá nhân bỏi coi là vỏi kỏi, là xỏi u, cho nên nguyỏi n vỏi ng đỏi c hỏi ng thỏi lỏi i ích chính đỏi cỏi a cá nhân mình cũng luôn phỏi i che giỏi u. Con ngỏi i phỏi i sỏi ng hai mỏi t, bên ngoài thì ca ngỏi i tỏi p thỏi, bên trong thì toan tính cho riêng mình.

Các quyín con ngó i đ u là quyín c a t p th ch không ph i c a cá nhân. Quyín t do báo chí là quyín c a đoàn th đ c ra báo. Quyín h i h p là quyín c a các đoàn th đã đ c cho phép thành l p và ch u s lãnh đ o tuy t đ i c a Đ ng. Các đoàn th ch đ xã h i ch nghĩa không ph i là t ch c dân s , phi chính ph (NGO) mà là t ch c chính tr , nh ng cánh tay n i dài c a Đ ng. Các đoàn th này có ch c năng t ch c nh ng phong trào th c hi n nh quy t c a Đ ng, nh phong trào thi đua t p th , phong trào xây đ ng khu ph văn hoá ; phong trào d y t t, h c t t... Nh ng phong trào này là ngu n s n xu t ra nh ng báo cáo láo, tô v nh ng đ i n hình theo kh u v c p trên. Th i bao c p, th t ng Ph m văn Đ ng thăm tr i l n h p tác xã, đã th c m c mà không đ c gi i thích : "T i sao l n cùng m t chu ng mà c n nhau quá d d i ?" (Hoá ra ch vì ông ch nh m h p tác xã m n l n c a ng i nuôi cá th b thêm vào chu ng l n t p th đ báo cáo láo v i th t ng ).

Nguyên t c "t p th lãnh đ o, cá nhân ph trách " làm cho m i sai l m, th t thoát không th quy trách nhi m cho ai. N n h i h p lu bù chính là con đ c a nguyên t c "trách nhi m t p th ", vì c n ph i h p đ có quy t ngh c a t p th , mai sau h h i không ai b k lu t ho c ph i ra toà. V Vinashin không th tìm ra ng i ch u trách nhi m chính là m t ví d c a c ch "trách nhi m t p th ". H i h p lu bù đã tr thành m t y u t văn hoá xã h i ch nghĩa.

Có l cũng là do "trách nhi m t p th " mà không có m t cá nhân nào trong nh ng ng i lãnh đ o Vi t Nam ch u đ ng tên tr l i th công dân. Trong h i ký Nh L i, nhà th Đào Xuân Quý có ghi l i m t th c m c : Tr c Đ i h i Nhà văn l n th 4, năm 1989, ông có g i th xin ý ki n ông C v n Trung ng Đ ng Võ Chí Công v tình hình các nhà văn có quan đ i m trái nhau r t nghiêm tr ng. Ông Quý mong ngóng mãi mà không đ c ông C v n tr l i ! M y năm nay<sup>2</sup>, hi n t ng không tr l i đã tr thành chuy n th ng ngày : Các v đ i công th n c a ch đ và có tu i tác đáng cha chú các nhà lãnh đ o đ ng quy n nh Võ Nguyên Giáp, Võ Văn K i t, Nguy n Tr ng Vĩnh, Đ ng Sĩ Nguyên... g i nh i u th cho B chính tr , Qu c h i, Chính ph đ u không đ c tr l i. Các ki n ngh c a hàng ngàn trí th c cũng không đ c tr l i!

" Không tr l i " là m t y u t văn hoá xã h i ch nghĩa ?

Trong n n văn hoá truy n th ng ông bà ta có câu "Nhi u s i không ai đóng c a chùa" ph i ch ng đó là l i răn dành cho nh ng con cháu hôm nay còn tôn th ch nghĩa t p th ? "S phát tri n t do c a m i ng i là đ i u ki n đ phát tri n t do c a m i ng i", tuyên ngôn y c a Marx, Engels t năm 1848 đã không thành hi n th c trong các ch đ xã h i ch nghĩa khoa h c do hai ông sáng l p !

4 - Đ&#225; cao ngh&#225; thu&#225;t v&#225; nhân sinh, nh&#225;ng cu&#225;i cùng ch&#225; nghĩa hi&#225;n th&#225;c xã h&#225;i ch&#225; nghĩa t&#225;m th&#225;ng hoá văn h&#225;c, ngh&#225; thu&#225;t, khuy&#225;n khích văn h&#225;c ngh&#225; thu&#225;t minh ho&#225; chính tr&#225;.

Cùng th&#225;i v&#225;i K. Marx, nhà văn Dostoïevski c&#225;a Nga cho r&#225;ng "Cái đ&#225;p c&#225;u r&#225;i th&#225; gi&#225;i" và "Không có m&#225;t tác ph&#225;m chân chính nào l&#225;i không v&#225; nhân sinh". Trong ch&#225; đ&#225; xã h&#225;i ch&#225; nghĩa, nh&#225;ng tác ph&#225;m có tính nhân văn, bênh v&#225;c các quy&#225;n con ng&#225; i đ&#225;u b&#225; c&#225;m đoán, nh&#225; Bác sĩ Jivago c&#225;a Boris Pasternak &#225; Liên Xô ; Con nai đen c&#225;a Nguy&#225;n Đình Thi, N&#225;i bu&#225;n chi&#225;n tranh c&#225;a B&#225;o Ninh, V&#225; Kinh B&#225;c c&#225;a Hoàng C&#225;m... Tác ph&#225;m hay nh&#225;t ph&#225;i là tác ph&#225;m ph&#225;c v&#225; k&#225;p th&#225;i cho chính tr&#225;. T&#225; H&#225;u g&#225;i ti&#225;u thuy&#225;t Hòn Đ&#225;t c&#225;a Anh Đ&#225;c là "hòn ng&#225;c", m&#225;c dù v&#225; ngh&#225; thu&#225;t r&#225;t non kém. Cũng theo T&#225; H&#225;u, quy&#225;n ti&#225;u thuy&#225;t hay nh&#225;t mi&#225;n B&#225;c là Cái sân g&#225;ch c&#225;a Đào Vũ ca ng&#225; i cu&#225;c s&#225;ng &#225; h&#225;p tác xã nông nghi&#225;p (s&#225; th&#225;t là các h&#225;p tác xã đang làm cho năng su&#225;t lúa sút gi&#225;m, khi&#225;n nh&#225;ng ng&#225; i trung th&#225;c nh&#225; ông Kim Ng&#225;c tìm cách khoán chui đ&#225; c&#225;u nông dân !).

Năm 1967, tôi đ&#225;n t&#225;nh Qu&#225;ng Ninh, đ&#225; c&#225; nghe câu chuy&#225;n v&#225; "ông Các Mác c&#225;a t&#225;nh ta". Trong cu&#225;c tri&#225;n lãm h&#225;i ho&#225; c&#225;a t&#225;nh, ông &#225;y viên Ban th&#225;ng v&#225; t&#225;nh &#225;y, Tr&#225;ng ban Tuyên giáo đ&#225;n xem và đ&#225;ng l&#225;i tr&#225; c b&#225;c tranh v&#225; m&#225;t cây c&#225; th&#225;, đã có ý ki&#225;n ch&#225; đ&#225;o : "Tác gi&#225; này ch&#225;a quán tri&#225;t quan đi&#225;m l&#225;p tr&#225;ng c&#225;a ng&#225; i th&#225; m&#225; ! Chúng ta đang thi&#225;u g&#225;ch&#225;ng lò. N&#225;u tr&#225;ng ra toàn nh&#225;ng cây có thân u&#225;n éo nh&#225; trong b&#225;c tranh này thì l&#225;y đâu ra g&#225;ch&#225;ng lò đ&#225; khai thác than?" !

K&#225; sao cho h&#225;t nh&#225;ng chuy&#225;n c&#225; i ra n&#225; c m&#225;t ! Chính vì th&#225; mà lúc cu&#225;i đ&#225;i, nhà văn quân đ&#225;i Nguy&#225;n Minh Châu đã vi&#225;t " Ai đ&#225;u cho n&#225;n văn h&#225;c minh ho&#225; ". Nh&#225;ng đ&#225;n nay n&#225;n văn h&#225;c &#225;y v&#225;n còn đ&#225; c khuy&#225;n khích.

Th&#225;a ông Tr&#225;n Tr&#225;ng Tân, vì nh&#225;ng đ&#225;u k&#225; trên tôi xin t&#225; đ&#225;ng tình v&#225;i ông v&#225; đ&#225; ngh&#225; đ&#225;a n&#225;i dung văn hoá vào C&#225;ng lĩnh : "Xây đ&#225;ng và phát tri&#225;n n&#225;n văn hoá Vi&#225;t Nam vì Đ&#225;c l&#225;p, T&#225; do, H&#225;nh phúc, vì hoà bình h&#225;u ngh&#225;." V&#225; cách đ&#225;n gi&#225;i n&#225;i dung này, tôi cũng c&#225; b&#225;n đ&#225;ng ý v&#225;i ông và có vài suy nghĩ thêm xin s&#225; đ&#225; c&#225;p &#225; các bài sau.

### III. VÌ SAO HỎI C ĐỎ ĐỎ C HỎI CHÍ MINH

#### MÀ KHÔNG THỂ LÀM THEO ?



Các nhà lãnh đạo của Đảng đưa ra lý do mà nguy cơ của tình trạng cán bộ đảng viên thoái hóa, biến chất, nhưng có lẽ chưa thấy nguyên nhân chính là do không đưa ra mọi quyền, kinh tế, chính trị, văn hóa, giáo dục, xã hội. Họ có thấy, nhưng lại sợ đưa ra mọi quyền thì gây mất ổn định, đe dọa quyền lãnh đạo của Đảng. Chúng tôi tin rằng đưa ra mọi quyền sẽ đưa ra phát triển hài hòa, xã hội lành mạnh, thể chế Đảng và Nhà nước trong sạch và đó chính là cơ sở để tìm lại đức niềm tin của nhân dân, tăng thêm sức mạnh cho Đảng.

Bởi chính từ chỗ từ chối phát triển các nhân tố của tập thể và làm theo tầm nhìn của Đảng Chí Minh với mục đích duy lợi tiêu cực, tham nhũng, làm trong sạch đời ngũ Đảng và cán bộ công chức, khôi phục đời sống xã hội. Dù theo Báo cáo chính trị Đại hội 11 nhận định : "Cuộc vận động Học tập và làm theo tầm nhìn của Đảng Chí Minh chưa thực sự đi vào chiều sâu, một số nơi còn có biểu hiện hình thức ". Nhận định này đúng, nhưng chưa đủ. Chúng ta có thể kể hàng loạt tên tuổi nhưng cán bộ tốt cả các cấp, không chỉ là người học mà còn là người đứng trên bậc giảng dạy vận động của Đảng Chí Minh, nhưng họ lại vì phạm ngay những điều chính họ đưa ra rao giảng, họ tham nhũng lợi nhuận, nhận hối lộ to lớn, chiếm đoạt đại diện họ... Chưa cần gì danh sách những người phạm luật gần đây thôi đã cho thấy mức độ nghiêm trọng của sự sa sút về tinh thần của Đảng trong cán bộ trung, cao cấp : Ủy viên Trung ương Đảng, bí thư Tỉnh ủy Ninh Bình bị kỷ luật vì sa sút phạm chức vụ của Đảng, lại sống ; Ba Ủy viên Ban Thường vụ Tỉnh ủy Trà Vinh bị kỷ luật vì vi phạm pháp luật về nhà, đất ; Thành phố Hà Nội có 282 đảng viên bị kỷ luật, trong đó có lãnh đạo Tổng công ty Điện tử - Phát triển nhà, 5 lãnh đạo cấp Sở ; 3 lãnh đạo thành phố Sơn Tây, 91 đảng viên phạm pháp. Phó bí thư Tỉnh ủy kiêm Chủ tịch thành phố Hà Giang có lợi ích sống sa đọa, được các cấp báo mà không sửa. Bí thư, hai phó bí thư, một ủy viên Thường vụ tỉnh ủy Cà Mau, Bí thư tỉnh ủy Tỉnh ủy Tiền Giang, Phó bí thư Tỉnh ủy Thái Bình đưa ra bộ "thực hiện quy trình xử lý kỷ luật". Đứng trước các vấn đề lãnh đạo ngành tuyên huấn như Ủy viên Trung ương Đảng, Tổng giám đốc Đài Truyền Hình Việt Nam ; Giám đốc Học viện chính trị - Hành chính quốc gia Học Chí Minh cũng phạm bộ " thực hiện quy trình xử lý kỷ luật ". Còn cấp cơ sở ? Có thể nói, ở đâu cũng có tham nhũng, có người đã bị phát hiện và nhưng người còn lại có thể chờ vì " chưa bắt kịp " ! Chỉ một xã An Ninh đã có đến 60 đảng viên bị kỷ luật vì ăn

xén, ăn b t ti n c u t ng i nghèo thì có th đoán đ c tình tr ng chung v đ o đ c c các đ a ph ng khác trong c n c.

T i h i tr ng Qu c h i, ngày 1 tháng 11 năm 2010, đ i bi u Lê Văn Công phát bi u ng n, nh ng có giá tr t ng k t : "Cu c v n đ ng h c t p và làm theo t m g ng đ o đ c H Chí Minh đã đ c tri n khai 4 năm trên ph m vi c n c, nh ng k t qu làm theo l i Bác ch a đ c nhi u, trái l i có m t s v n đ b c xúc nh ch y ch c, ch y quy n, tham nhũng, lãng phí, t l i, đ o đ c xu ng c p trong m t b ph n cán b công ch c ngày càng có bi u hi n tinh vi, ph c t p". Ngày 30 tháng 11 -2010 t i H i ngh t ng k t công tác phòng, ch ng tham nhũng, ông Tr ng Vĩnh Tr ng Phó th t ng, thay m t Ban ch đ o công tác này báo cáo: "Tham nhũng v n còn nghiêm tr ng và di n bi n ph c t p, di n ra i nhi u lĩnh v c, nhi u ngành, nhi u c p..."

Vì sao nhi u l n h c đi h c l i đ o đ c H Chí Minh mà s đông cán b đ ng viên v n không th c hi n đ c ? Nh ng ng i đ t tr n ni m tin vào cu c v n đ ng h c t p và làm theo t m g ng đ o đ c H Chí Minh ch a n m đ c nh ng ki n th c v khoa h c giáo d c.

Khoa h c giáo d c đã k t lu n : Vi c giáo d c đ o đ c không gi ng nh giáo d c ki n th c. Sau khi h c Lu t giao thông, ng i đi đ ng có th v n đ ng đ c. Nh ng k thi u đ o đ c h c xong bài đ o đ c, h n v n ti p t c s ng vô đ o đ c. V n đ này đã đ c nh n lo i tranh cãi t 2500 năm tr c. Socrates và Platon là nh ng ng i đ u tiên đ ng nh t s hi u bi t v i đ o đ c. Các ông cho r ng ng i ta làm đi u vô đ o đ c là do không hi u bi t đi u đó là x u, n u đ c d y b o nh ng đi u nào đó là vô đ o đ c, là x u thì h s không làm. Aristotle s m phát hi n ý ki n đó không chính xác. Nhà giáo d c M đ u th k 20 John Dewey cho r ng, hi u bi t lý thuy t v mìn c a tên tr m k t s t có th gi ng h t nh hi u bi t c a m t nhà hoá h c, nh ng hai bên hoàn toàn khác nhau v m c đích thói quen, tính cách, đ o đ c, cho nên tên tr m dùng hi u bi t v mìn là đ phá cho đ c chi c k t s t, l y tr m c a c i.

Tri t gia l n c a Đ c th k 18, Emmanuel Kant cho r ng, lý trí đã là s hoàn ch nh, không c n n i ti p hành đ ng. Lý trí là trung tâm ch b o cho con ng i bi t ph i làm gì, m c gì. Lý trí có kh năng sinh ra tr c giác đ o đ c, cung c p đ ng c cho đ o đ c. Ông đã b ng ng i đ i sau ch m b ng m t câu ch i ch : " V m t đ o đ c, th k 19 đã không do Kant qu n lý mà do thói đ o đ c gi qu n lý." (Đ i l i ch Kant là tên c a ông v i ch Cant có nghĩa là thói đ o đ c gi ).

Nhi u nhà giáo d c cho r ng ph i cân b ng vi c b i d ng lý trí và tình c m, khi tình c m n

đ&#225;nh có khi còn quan tr&#225;ng h&#225;n lý trí. Nhà giáo đ&#225;c J. Donald Walters vi&#225;t : "M&#225;t mái tr&#225;ng yên tĩnh, m&#225;t không khí gia đ&#225;nh, và m&#225;t n&#225;n giáo đ&#225;c t&#225;p trung vào vi&#225;c nuôi d&#225;ng tr&#225; đ&#225;t đ&#225;n đ&#225; tr&#225;ng thành v&#225; c&#225;m xúc s&#225; giúp tr&#225; đ&#225; dàng &#225;ng phó v&#225;i s&#225; tiêu c&#225;c trong b&#225;n thân c&#225;a tr&#225;."

Khoa giáo đ&#225;c h&#225;c cho bi&#225;t, tính cách c&#225;a m&#225;t ng&#225; i liên quan đ&#225;n đ&#225;o đ&#225;c c&#225;a ng&#225; i đó và tính cách c&#225;a con ng&#225; i hình thành r&#225;t s&#225;m, t&#225; s&#225; d&#225;y d&#225;, s&#225; nêu g&#225;ng c&#225;a cha m&#225;, gia đ&#225;nh, s&#225; giáo đ&#225;c c&#225;a nhà tr&#225;ng và &#225;nh h&#225;ng c&#225;a môi tr&#225;ng xã h&#225;i.

Phân tích nh&#225;ng lý lu&#225;n v&#225; đ&#225;o đ&#225;c, nhà giáo đ&#225;c John Dewey trong tác ph&#225;m Dân ch&#225; và Giáo đ&#225;c đã nêu ra 4 n&#225;i dung, xin đ&#225; c&#225; tóm t&#225;t 15 trang sách c&#225;a ông nh&#225; sau :

1 - Cái bên trong và cái bên ngoài : N&#225;u ta cho r&#225;ng ông A là ng&#225; i có đ&#225;o đ&#225;c, li&#225;m khi&#225;t, còn vi&#225;c ông v&#225;i h&#225;i l&#225; ch&#225;ng liên quan g&#225;i đ&#225;n cái n&#225;n đ&#225;o đ&#225;c v&#225;n có c&#225;a ông. Nh&#225;n đ&#225;nh nh&#225; v&#225;y là tách r&#225;i cái tinh th&#225;n &#225; bên trong và hành vi &#225;ng x&#225; bên ngoài. Th&#225;c ra ông A đó mang m&#225;t n&#225; đ&#225;o đ&#225;c đ&#225; che đ&#225;y cái bên trong th&#225;i nát vô đ&#225;o đ&#225;c. Tinh th&#225;n, cái bên trong c&#225;a con ng&#225; i và hành vi &#225;ng x&#225; c&#225;a ng&#225; i đó là th&#225;ng nh&#225;t, không th&#225; chia c&#225;t.

2 - Có s&#225; đ&#225;i l&#225;p gi&#225;a nghĩa v&#225; s&#225; h&#225;ng thú ? M&#225;t ng&#225; i tr&#225; c&#225; khi vào h&#225;c ngành y , ch&#225;a nghĩ t&#225;i sau này công vi&#225;c bu&#225;c mình ph&#225;i t&#225;p xúc v&#225;i b&#225;nh đ&#225;ch r&#225;t nguy hi&#225;m. Tuy nhiên, n&#225;u là ng&#225; i có tinh th&#225;n s&#225;n sàng vì ng&#225; i khác thì khi bi&#225;t rõ ngh&#225; nghi&#225;p bu&#225;c mình ph&#225;i làm vi&#225;c trong tình tr&#225;ng nhi&#225;u r&#225;i ro, ng&#225; i &#225;y ch&#225;ng nh&#225;ng s&#225;n sàng ch&#225;p nh&#225;n và còn t&#225;n tình chăm sóc ng&#225; i b&#225; b&#225;nh truy&#225;n nhi&#225;m. Ng&#225; i có đ&#225;o đ&#225;c là ng&#225; i th&#225;c hi&#225;n nghĩa v&#225; m&#225;t cách h&#225;ng thú.

3 - Trí thông minh và tính cách : Trí thông minh không đ&#225;ng nh&#225;t v&#225;i tính cách. S&#225; hi&#225;u bi&#225;t không đ&#225;ng nh&#225;t v&#225;i đ&#225;o đ&#225;c. Bài h&#225;c đ&#225;o đ&#225;c ch&#225; có tác đ&#225;ng khi ng&#225; i h&#225;c v&#225;n có s&#225;n lòng nhân h&#225;u, tôn tr&#225;ng, đ&#225;ng c&#225;m và thành th&#225;t v&#225;i ng&#225; i khác. M&#225;t ng&#225; i thông minh h&#225;c r&#225;ng có th&#225; thuy&#225;t trình v&#225; đ&#225;o đ&#225;c H&#225; Chí Minh r&#225;t thuy&#225;t ph&#225;c, nh&#225;ng không h&#225;n anh ta s&#225; làm đ&#225; c&#225; nh&#225;ng đ&#225;i u mình nói, n&#225;u nh&#225; b&#225;n ch&#225;t anh ta là k&#225; ích k&#225;, tham lam.

Có nh&#225;ng hành vi đ&#225;o đ&#225;c theo t&#225;p quán tu&#225;n ph&#225;c quy&#225;n uy, tuy cũng đ&#225;m l&#225;i k&#225;t qu&#225;t t&#225;t, song đó không ph&#225;i là k&#225;t qu&#225; c&#225;a tính cách, c&#225;a đ&#225;o đ&#225;c. Trong m&#225;t xã h&#225;i dân ch&#225;, tính cách, đ&#225;o đ&#225;c c&#225;a m&#225;i cá nhân m&#225;i là đ&#225;i u đáng cho ta mong đ&#225;i.

4 - Có câu châm ngôn : gieo thói quen sẽ gặt tính cách ; gieo tính cách sẽ gặt số phận. Gia đình gia giáo, xã hội lành mạnh, nhà trường có nội dung và phương pháp giáo dục tiên tiến, nội làm việc có quy chế chặt chẽ, sẽ tạo cho con người những thói quen lành mạnh, dần dần thói quen trở thành tính cách trong sáng, tốt đẹp. Tính cách có quan hệ với đạo đức như bề ngoài ng dễ với cái th sẽ ng với.

Trước thế kỷ 20, các nhà hiền triết giúp cho nhân loại mỗi ngày có thêm những nhận thức mới về thiên nhiên và bản thân mình. Đến đầu thế kỷ 20, Sigmund Freud phát hiện hành vi của con người không chỉ được điều khiển bởi ý thức mà nó còn bị chi phối, thúc đẩy bởi những lực của vô thức nằm sâu tận đáy tâm thức. Có thể hiểu điều này theo cách nói ví von nôm na của nhà triết học hôm nay là "Trong con người có một phần "con" và một phần "người"; phần "người" thì rõ ràng, còn phần "con" thì bị che giấu. Tốt thì khoe, xấu thì che mà ! Học thuyết phân tâm học của S. Freud là một trong những học thuyết khoa học tinh thần lớn nhất của nhân loại, nó làm đảo lộn những quan niệm truyền thống về thế giới tinh thần của con người, trong đó có vấn đề đạo đức. Học thuyết của ông có ảnh hưởng đến nhiều ngành, từ y học, tâm lý học, đạo đức học, văn học...

Từ học thuyết của ông, người ta đánh giá lại cách nhìn nhận đạo đức của thế kỷ 19 : "Đi qua nhanh, quay mặt không nhìn tất cả những gì là khó chịu, luôn luôn làm như không trông thấy gì : Đó là tóm tắt toàn bộ quy tắc đạo đức của thế kỷ 19" ( S. Freud, của Stephan Zweig). Đó chính là thói đạo đức giả.

Vậy suy nghĩ thức được mà đạo đức học trước kia cho là một mối nguy hiểm của bản thì nay S. Freud xem là một phương tiện cứu chữa ; Sự dồn nén (ức chế) được đạo đức cũ đánh giá là lành thì Freud chứng minh là nguy hiểm. Cái mà phương pháp cũ che giấu, ông lại muôn trở lại ra ngoài ban ngày ban mặt. S. Freud cho rằng, ở mỗi lúc, mỗi khi ta phát ra một lời, mỗi khi ta hoàn thành một hành vi nào đó, chúng ta bị bắt buộc phải kìm hãm hay đúng hơn dồn nén những động tác vô thức : Tình cảm đạo đức hay khai hoá phải luôn luôn bị bóp nghẹt bởi năng đã mãn của sự hưởng thụ.

Do vậy - cách nhìn của khái niệm của sự ghê gớm mà S. Freud gợi ra lớn đầu tiên - Toàn bộ cuộc sống tâm linh hiện ra như một cuộc đấu tranh không ngừng và bi thảm, giữa cái ý muốn hữu thức và vô thức, giữa hành động có chủ trách nhiệm và những bản năng không chủ trách nhiệm của chúng ta (sách đã dẫn). Triết gia Reinhold Niebuhr còn cho rằng : " Freud không nghĩ rằng bản ngã có khả năng chế ngự lại cái ác chính nó"...

\*

T&#225;nh nh&#225;ng k&#228;t qu&#228; nghiên c&#228;u khoa h&#228;c v&#228; gi&#228;o d&#228;c đ&#228;o đ&#228;c k&#228; trên, chúng ta có th&#228; hi&#228;u nguyên nhân vì sao vi&#228;c t&#228; ch&#228;c h&#228;c t&#228;p và làm theo đ&#228;o đ&#228;c H&#228; Chí Minh không thu đ&#228; đ&#228;c k&#228;t qu&#228;. Ng&#228; c&#228; l&#228;i, cách t&#228; ch&#228;c h&#228;c t&#228;p nh&#228; v&#228;y còn gây ra m&#228;t s&#228; tác h&#228;i nh&#228; sau :

1 - V&#228;i quy mô t&#228; ch&#228;c r&#228;ng kh&#228;p và kéo dài nhi&#228;u năm r&#228;t t&#228;n kém ti&#228;n b&#228;c, nh&#228;t là t&#228;n nhi&#228;u th&#228;i gian quý báu. Sau m&#228;i đ&#228;t h&#228;c t&#228;p, m&#228;i ng&#228; i đ&#228;c phát gi&#228;y đ&#228; vi&#228;t thu ho&#228;ch n&#228;p lên ban t&#228; ch&#228;c. M&#228;i chi b&#228;, đ&#228;ng b&#228; đ&#228;u có cu&#228;c h&#228;p t&#228;ng k&#228;t b&#228;i u đ&#228;ng ng khen th&#228;ng ng nh&#228;ng ng&#228; i vi&#228;t thu ho&#228;ch sâu s&#228;c. Sau đó nh&#228;ng ng&#228; i có thu ho&#228;ch sâu s&#228;c l&#228;i đ&#228;c đ&#228;a lên c&#228;p trên đ&#228; cu&#228;c thi thuy&#228;t trình đ&#228; ch&#228;n ra ng&#228; i xu&#228;t s&#228;c nh&#228;t c&#228;a ph&#228;ng, r&#228;i c&#228;a qu&#228;n, t&#228;nh, thành ph&#228;...

Cách làm này khuy&#228;n khích nh&#228;ng ng&#228; i có khi&#228;u nói, tô v&#228; nh&#228;ng đ&#228;i u do h&#228; nghĩ ra. Nh&#228;ng ng&#228; i th&#228;c s&#228; có đ&#228;o đ&#228;c th&#228;ng ng khiêm t&#228;n th&#228;c th&#228;a, ít nói, nhi&#228;u ng&#228; i còn xin không đi h&#228;c vì nghĩ r&#228;ng mình đã h&#228;c nhi&#228;u l&#228;n r&#228;i, v&#228;n đ&#228; còn l&#228;i là ch&#228;a th&#228;c hành t&#228;t.

2 - Sau m&#228;t th&#228;i gian dài, h&#228;u qu&#228; x&#228;u b&#228;c l&#228; thành "quy lu&#228;t", gây ph&#228;n c&#228;m đ&#228;i v&#228;i nh&#228;ng đ&#228;ng viên và ng&#228; i dân trung th&#228;c. H&#228; nhìn ra nh&#228;ng ng&#228; i m&#228;m lúc nào cũng nói làm theo đ&#228;o đ&#228;c H&#228; Chí Minh mà hành vi, l&#228;i s&#228;ng thì ng&#228; c&#228; l&#228;i. Nhà văn, c&#228;u chi&#228;n binh, đ&#228;ng viên Ph&#228; m Đ&#228;nh Tr&#228;ng trong bài Ăn m&#228;y dĩ v&#228;ng đã coi cách t&#228; ch&#228;c Cu&#228;c v&#228;n đ&#228;ng h&#228;c t&#228;p đ&#228;o đ&#228;c H&#228; Chí Minh nh&#228; hi&#228;n nay đã làm cho nh&#228;ng ng&#228; i h&#228;c tr&#228; thành "nh&#228;ng đi&#228;n viên đang đi&#228;n v&#228; k&#228;ch h&#228;c t&#228;p đ&#228;o đ&#228;c H&#228; Chí Minh". Và "M&#228;t b&#228; máy nhà n&#228;c tham nh&#228;ng cao gi&#228;ng rao gi&#228;ng đ&#228;o đ&#228;c H&#228; Chí Minh... thì đó là s&#228; gi&#228; đ&#228;i vô li&#228;m s&#228;...Cu&#228;c v&#228;n đ&#228;ng h&#228;c t&#228;p đ&#228;o đ&#228;c H&#228; Chí Minh tr&#228; thành cu&#228;c v&#228;n đ&#228;ng làm đi&#228;u gi&#228; đ&#228;i", "núp bóng ă&#228;n theo vinh quang c&#228;a quá kh&#228; đ&#228; t&#228;n t&#228;i. Đó là s&#228; ă&#228;n m&#228;y dĩ v&#228;ng."

3 - Nhà văn Ph&#228; m Đ&#228;nh Tr&#228;ng còn có m&#228;t nh&#228;n xét r&#228;t xác đáng là cu&#228;c v&#228;n đ&#228;ng mang "T&#228;nh hình th&#228;c, áp đ&#228;t, duy ý chí, đ&#228;y t&#228;nh tôn gi&#228;o, t&#228;ng ni&#228;m. Cách công tác t&#228; t&#228;ng theo l&#228;i m&#228;n x&#228;a cũ, không thích h&#228;p v&#228;i th&#228;i đ&#228;i công ngh&#228; thông tin."

Vì bài vi&#228;t trên, đ&#228;ng viên Ph&#228; m Đ&#228;nh Tr&#228;ng m&#228;t ng&#228; i trung th&#228;c, th&#228;ng th&#228;n b&#228; ki&#228;m đi&#228;m

n Ng n , đ a t i vi c ph i ra kh i Đ ng !

Trình bày l i nh ng đi u nói trên, nh ng mong B chính tr cân nh c l i vi c đ t cho Cu c v n đ ng h c và làm theo đ o đ c H Chí Minh nh m đ t m c tiêu làm trong s ch b máy Đ ng và Nhà n c. Chúng tôi cho r ng nên trao m c tiêu vô cùng quan tr ng và khó khăn này cho s nghi p Đ i m i toàn di n mà, tr c tiên là xây d ng cho đ c m t h th ng t pháp đ c l p và m t n n báo chí t do.

T i sao l i không t ch c h c t p T t ng H Chí Minh nh ? "Bao nhiêu quy n h n đ u c a dân" ; "Chính quy n t xã đ n chính ph trung ng do dân c ra " ; "N u chính ph làm h i dân thì dân có quy n đ u i Chính ph " ; "H i hè tín ng ng, báo ch ng ;H p hành đi l i có quy n t do"; "B y xin Hi n pháp ban hành. Trăm đi u ph i có th n linh pháp quy n ". "Pháp lu t ph i th ng tay tr ng tr nh ng k b t liêm, b t k k y đ a v nào, làm ngh nghi p gì "...

N u t t ng H Chí Minh tr thành hi n th c thì ch ng nh ng Đ ng, Nhà n c trong s ch mà đ o đ c, văn hoá c a xã h i cũng s nhanh chóng h i ph c.

#### IV. XÂY D NG N N VĂN HOÁ HI N Đ I.

Chúng ta đang th c hi n công nghi p hoá và hi n đ i hoá đ t n c, trong đó ph i hi n đ i hoá n n văn hoá.

Th k 18 n c Pháp s n sinh nhi u nhà t t ng vĩ đ i đ cao giá tr cá nhân con ng i, Con Ng i vi t hoa. Ánh sáng t t ng c a h làm cho th k 18 m nh danh là Th k ánh sáng : Nhân lo i nh n ra mình có nh ng quy n đ c t o hoá ban cho. Ni m tin đó t o ra s c m nh và trí tu đ a t i cu c Cách m ng Pháp v i kh u hi u T do - Bình đ ng -Bác ái. Hai trăm năm qua, ánh sáng đó lan t a kh p châu Âu, châu M , tr thành n n văn hoá hi n đ i c a toàn nhân lo i. Nh t B n là nh ng ng i châu Á đ u tiên s m bi t h p thu n n văn hoá đó đ tr nên m t dân t c có n n văn hoá hi n đ i, tr c khi tr thành m t qu c gia công nghi p hi n đ i.

Ng&#225;i Hàn Quốc, Đài Loan cũng theo h&#225;ng đó và tìm đ&#225;c ph&#225;n vinh v&#225; v&#225;t ch&#225;t và phong phú cho tâm h&#225;n.

T&#225; cu&#225;i th&#225; k&#225; 19 đ&#225;u th&#225; k&#225; 20, Vi&#225;t Nam ta đã b&#225;t đ&#225;u phong trào Âu hoá, ch&#225; y&#225;u là ti&#225;p thu văn hoá Pháp và Vi&#225;t hoá nó, bi&#225;n nó thành c&#225;a mình. Lúc &#225;y cũng có s&#225; tranh ch&#225;p gi&#225;a nh&#225;c v&#225;i t&#225;n h&#225;c, gi&#225;a m&#225;t s&#225; t&#225;p t&#225;c v&#225;i sinh ho&#225;t m&#225;i, nh&#225;ng cái m&#225;i đã t&#225; rõ &#225;u th&#225;. Nh&#225; ti&#225;p thu văn hoá hi&#225;n đ&#225;i mà chúng ta có ch&#225; qu&#225;c ng&#225;, có báo chí, có ti&#225;u thuy&#225;t m&#225;i, th&#225; m&#225;i, k&#225;ch nói, t&#225;n nh&#225;c, đàn ông c&#225;t tóc ng&#225;, đàn bà tóc u&#225;n, có thói quen ng&#225;i l&#225;n u&#225;ng cà phê, tr&#225; con u&#225;ng s&#225;a.3

N&#225;n văn hoá Vi&#225;t Nam ng&#225;ng ti&#225;p thu văn hoá hi&#225;n đ&#225;i su&#225;t 30 năm chi&#225;n tranh. Nói cho đúng là nó ng&#225;ng ti&#225;p nh&#225;n nh&#225;ng giá tr&#225; g&#225;i là "văn hoá t&#225; s&#225;n Ph&#225;ng Tây", đ&#225; b&#225;t đ&#225;u ti&#225;p nh&#225;n văn hoá xã h&#225;i ch&#225; nghĩa. &#225; các vùng Pháp chi&#225;m và sau này &#225; các đô th&#225; mi&#225;n Nam v&#225;n ti&#225;p t&#225;c giao l&#225;u, ti&#225;p thu văn hoá ph&#225;ng Tây và đ&#225;t đ&#225;c m&#225;t s&#225; hi&#225;u qu&#225; đáng k&#225;. Tuy nhiên, vi&#225;c này không đ&#225;c s&#225; đông nhân dân Vi&#225;t Nam đang sôi s&#225;c lao vào cu&#225;c chi&#225;n tranh gi&#225;i phóng ch&#225;p nh&#225;n. Gi&#225;a Sài Gòn có phong trào B&#225;o v&#225; văn hoá dân t&#225;c nh&#225;m ch&#225;ng l&#225;i cái g&#225;i là "văn hoá th&#225;c dân m&#225;i c&#225;a đ&#225; qu&#225;c M&#225;. Quy&#225;n "Ng&#225;i Vi&#225;t cao quý" c&#225;a Vũ H&#225;nh là tác ph&#225;m đ&#225; ra t&#225; phong trào đó.

Sau Đ&#225;i m&#225;i, gia nh&#225;p WTO, Vi&#225;t Nam m&#225; c&#225;a h&#225;i nh&#225;p kinh t&#225; toàn c&#225;u, văn hoá hi&#225;n đ&#225;i cũng du nh&#225;p vào đ&#225;t n&#225;c ta : Công ngh&#225; tin h&#225;c phát tri&#225;n nh&#225; vũ bão ; nh&#225;c rock đ&#225;c l&#225;p tr&#225; yêu thích ; Các ho&#225; sĩ sáng tác v&#225;i nhi&#225;u ph&#225;ng pháp: t&#225; th&#225;c, tr&#225;u t&#225;ng, &#225;n t&#225;ng, ngh&#225; thu&#225;t s&#225;p đ&#225;t ; Nhi&#225;u nhà thi&#225;t k&#225; th&#225;i trang Vi&#225;t Nam đ&#225;c th&#225; gi&#225;i bi&#225;t t&#225;i ; Ng&#225;i m&#225;u th&#225;i trang là m&#225;t ngh&#225; m&#225;i đ&#225;c xã h&#225;i h&#225;m m&#225;... Cùng v&#225;i nhi&#225;u hình th&#225;c văn hoá hi&#225;n đ&#225;i, cũng có nh&#225;ng xu h&#225;ng b&#225;nh ho&#225;n xâm nh&#225;p làm tr&#225;m tr&#225;ng thêm tình tr&#225;ng kh&#225;ng ho&#225;ng văn hoá nh&#225; phim &#225;nh khi&#225;u d&#225;m, b&#225;o l&#225;c. Nhi&#225;u clip sinh ho&#225;t tình d&#225;c, b&#225;o l&#225;c &#225; tr&#225;ng h&#225;c b&#225; tung lên m&#225;ng...

Đ&#225;u c&#225;c k&#225; quan tr&#225;ng hi&#225;n nay là chúng ta c&#225;n xác đ&#225;nh nh&#225;ng m&#225;c tiêu nào c&#225;p thi&#225;t nh&#225;t đ&#225; hi&#225;n đ&#225;i hoá n&#225;n văn hoá Vi&#225;t Nam trong th&#225;i đ&#225;i mà "Thành qu&#225; c&#225;a ho&#225;t đ&#225;ng tinh th&#225;n c&#225;a m&#225;t dân t&#225;c tr&#225; thành tài s&#225;n chung c&#225;a t&#225;t c&#225; các dân t&#225;c " (Tuyên ngôn C&#225;ng s&#225;n). Chúng tôi cho r&#225;ng các m&#225;c tiêu có th&#225; tìm th&#225;y ngay trong ch&#225; nghĩa nhân văn t&#225; th&#225; k&#225; ánh sáng mà t&#225;i hôm nay v&#225;n còn là m&#225; &#225;c xa v&#225;i c&#225;a ng&#225;i Vi&#225;t Nam. Đ&#225;ng th&#225;i khôi ph&#225;c và g&#225;n gi&#225; nh&#225;ng giá tr&#225; truy&#225;n th&#225;ng t&#225;t đ&#225;p c&#225;a dân t&#225;c.

1 - Khôi ph&#225;c nh&#225;ng giá tr&#225; văn hoá thiêng li&#225;ng :

Tình yêu Tỏi quỏi c, tỏi ng tỏi c đỏi t thỏi m máu tỏi tiên và đỏi ng bào ruỏi t thỏi t là thiêng liêng. Mỏi i tỏi chỏi c, cá nhân dù là vĩ nhân cũng không đỏi c đỏi t ngang hàng vỏi trí đó. Các quyỏi n sỏi ng và quyỏi n tỏi do là nhỏi ng giá trị thiêng liêng.

Tình yêu cha mẹ , gia đình ruỏi t thỏi t là thiêng liêng.

"Lỏi a tình yêu dù nỏi c dâng cao bao nhiêu cũng không thỏi đỏi p tỏi t " (Thánh kinh) phỏi i là cỏi sỏi cỏi a hôn nhân.

Sỏi ng và làm viỏi c theo pháp luật và sỏi ng trong tình nhân ái là hai nét song đôi cỏi a nỏi p sỏi ng văn hoá hiỏi n đỏi i.

Nhỏi ng đỏi u kỏi trên tỏi ng không có gì phỏi i tranh cãi, òy vỏi y mà nhiỏi u năm qua đã có nhỏi ng ngăn cách :

- Tỏi quỏi c phỏi i gỏi n liỏi n vỏi i xã hỏi i chỏi nghĩa ? Có hay không ? Câu hỏi đó đang chia rẽ Viỏi t Nam, gây bỏi m giỏi p tâm can Viỏi t Nam. Nhiỏi u ngỏi i, có cỏi nhỏi ng đỏi ng viên cỏi ng sỏi n phỏi i vào tỏi i cỏi i tỏi o vì dám nói không, chỏi có mỏi t Tỏi quỏi c ! Vì sao phỏi i bỏi o vỏi mỏi t tín đỏi u không tỏi ng đỏi gây chia rẽ , đau đỏi n đỏi n thỏi ? Mỏi t tín đỏi u đã gây ra cỏi i cách ruỏi ng đỏi t, cỏi i tỏi o công thỏi ng nghiỏi p, nông nghiỏi p, đàn áp Nhân văn Giỏi i phỏi m ! Nguyỏi hỏi i hỏi n vì tin theo nó mà nhỏi ng ngỏi i cỏi ng sỏi n Viỏi t Nam khi đỏi i mỏi t vỏi i kỏi thù dân tỏi c cỏi lỏi m tỏi ng là nhỏi ng đỏi ng chí thân thiỏi t, ngỏi c lỏi i lỏi m khi nhìn đỏi ng bào ruỏi t thỏi t cỏi a mình lỏi i e sỏi đó là nhỏi ng kỏi thù giai cỏi p !

- Nỏi n giáo đỏi c Viỏi t Nam đỏi t nỏi dung giáo đỏi c ý thỏi c hỏi Marx - Lenin là tỏi ng tâm. Trỏi vào mỏi u giáo đã nghe nhỏi ng bài hát chính tỏi . Nhỏi ng ngỏi i soỏi n sách giáo khoa bỏi t cỏi môn hỏi c nào cũng cỏi lỏi ng chính tỏi vào, coi đó là mỏi t thành tích. Chỏi Trỏi n Mai Liên mỏi cỏi a mỏi t hỏi c sinh ò huyỏi n Gò Vấp thành phỏi Hỏi Chí Minh, gỏi cho báo Phỏi Nỏi đỏi u ò c đỏi u năm 2009 : "Mong sỏi a đỏi i sách giáo khoa sao cho thiỏi t thỏi c. Môn giáo đỏi c công dân đỏi y nhỏi ng lý tỏi ng cao xa không phùỏi p vỏi i tỏi . Đỏi i vỏi i tỏi cỏi n phỏi i đỏi y cho chúng biỏi t yêu ông bà, cha mẹ , anh chỏi em và mỏi i ngỏi i ; Biỏi t sỏi ng có trách nhiỏi m vỏi i bỏi n thân mình, vỏi i cỏi ng đỏi ng,không tham lam ích kỏi ."

2 - Xây dựng con người Việt Nam tin, tin làp, không thờ đ&#228;ng, lài ho&#228;c ph&#228; thu&#228;c vào t&#228;p th&#228; c&#228;ng đ&#228;ng, có t&#228; duy đ&#228;c làp, luôn luôn sáng t&#228;o, dũng c&#228;m b&#228;o v&#228; ni&#228;m tin, quan đ&#228;ĩ m&#228; c&#228;a mình tr&#228;c s&#228; đồng, tr&#228;c b&#228;o làc.

Th&#228;i mông mu&#228;i, con người s&#228;ng qu&#228;n th&#228;, cá nhân hoàn toàn ph&#228; thu&#228;c, ph&#228;c tùng t&#228;p th&#228;. Cá nhân là thành viên c&#228;a t&#228;p th&#228;, khi th&#228;y c&#228;n c&#228;ng đ&#228;ng d&#228; dàng hi sinh m&#228;ng s&#228;ng c&#228;a cá nhân nh&#228; ném cô gái tr&#228; cho Hà Bá đ&#228;ng t&#228; lài. Nh&#228;ng người c&#228;m đ&#228;u nhân danh đ&#228;ng chí tôn, con tr&#228;i toàn quy&#228;n cai tr&#228; c&#228;ng đ&#228;ng, đ&#228;t n&#228;c.

Thân ph&#228;n c&#228;a m&#228;i người trong m&#228;i quan h&#228; v&#228;i c&#228;ng đ&#228;ng là m&#228;i suy ng&#228;m nghìn năm c&#228;a loài người ; Đ&#228;c nung n&#228;u s&#228;t th&#228;i Ph&#228;c h&#228;ng và b&#228;ng n&#228; thành m&#228;t s&#228; khám phá : "M&#228;i người sinh ra và s&#228;ng t&#228; do và bình đ&#228;ng v&#228; các quy&#228;n " (Tuyên ngôn Dân quy&#228;n và Nhân quy&#228;n c&#228;a Pháp, 1789).

V&#228;a qua, gi&#228;i Nobel Hoà bình 2010 tr&#228; thành m&#228;t thách th&#228;c làn đ&#228;i v&#228;i làp ng&#228; tri toàn nhân lo&#228;i.

M&#228;t bên ch&#228; y&#228;u là Trung Qu&#228;c cho r&#228;ng " L&#228;u Hi&#228;u Ba là k&#228; th&#228; ác, m&#228;t tên t&#228;i ph&#228;m đang th&#228; án 11 năm tù vì t&#228;i kích đ&#228;ng b&#228;o lo&#228;n, m&#228;u toan làt đ&#228; nhà n&#228;c xã h&#228;i ch&#228; nghĩa ".

Sau đây là n&#228;i dung "t&#228;i ác" c&#228;a L&#228;u Hi&#228;u Ba :

"G&#228;t b&#228; khái ni&#228;m đ&#228;c đoán c&#228;a vi&#228;c là thu&#228;c vào m&#228;t chúa t&#228; ho&#228;c m&#228;t quan ch&#228;c, thay vào đó, m&#228;t h&#228; th&#228;ng t&#228; do,dân ch&#228;, pháp tr&#228;,đ&#228;ng th&#228;i ti&#228;n t&#228;i vi&#228;c khuy&#228;n khích c&#228; vũ cho ý th&#228;c c&#228;a các công dân m&#228;i,nh&#228;ng người xem quy&#228;n con người là c&#228; b&#228;n và vi&#228;c góp ph&#228;n mình vào là m&#228;t nhi&#228;m v&#228; " (Linh bát Hi&#228;n ch&#228;ng do L&#228;u Hi&#228;u Ba ch&#228;p bút).

Ủy ban Nobel Hoà bình đánh giá L&#228;u Hi&#228;u Ba là b&#228;c đ&#228;i hi&#228;n, m&#228;t nhân cách cao c&#228;, dũng c&#228;m b&#228;o v&#228; các quy&#228;n con người .

Các quố c gia dân chố đố u hoan nghênh số kiố n này. Báo chí Viế t Nam chố thuố t lố i phố n ò ng cồ a Trung quố c. Không có mố t ngố i Viế t Nam nào phát biố u quan điể m cồ a riêng mình đố i vố i số kiố n này trên báo chí trong nố c. Chố ng lố ngố i Viế t Nam thố đố ng chố chố nghe ý kiố n cồ a nhố ng ngố i lãnh đố o cồ ng đố ng ? Dân tồ c ta đang rố t cồ n mố t môi trố ng văn hoá chố p nhố n tồ do tồ tồ ng, phố n biố n, tranh luố n, đố hình thành nhố ng cá nhâ n có đố c tính tồ tin, tồ lố p, tồ chố . Ngay trong chố đố này, giố a tháng ngày cay đố ng nhố t cũng đã tồ ng có nhố ng con ngố i giố đố c phố m chố tồ y, nhố ông Kim Ngố c. Tiố c thay mố u ngố i tồ y, phố m chố tồ y không đố c trôn trố ng, nhâ n lên ! Càng đáng buố n hố n là nhố ng ngố i có phố m chố tồ y đã bố trồ giố p đầ y i ! Con ngố i Viế t Nam co rúm lố i !

3 - Trong nố n văn hoá hiố n đố i, mố i ngố i dân phố i ý thố c sâu sồ c mình là mố t công dân, chố không phố i thố n dân. Hiố n nay dù đã trố i qua 65 năm cách mố ng, dù Hiố n pháp ghi nhâ n nố c là cồ a dân, do dân, vì dân, cán bố là đầ y tồ cồ a dân, nhố ng trong thố c tồ ngố i dân vố n bố đố i xố nhố nhố ng thố n dân. Các đầ y tồ cồ a dân bày ra đố thố thố tồ c đố hành dân đố vố i cồ a đút.

Thố nào là ý thố c công dân ò mố t nố c dân chố ? Công dân ò tồ thố cồ a ngố i chố nhâ n đố t nố c, có quyố n ò ng cồ , bố u cồ tồ do, lố p ra nhâ n nố c theo thố chố mà mình chố n đố phố c vố cho mình, hành pháp có quyố n lố c bố hố n chố và kiố m soát theo luố t đố nh. Chố có nhố vố y Nhâ n nố c mố i thố c sồ là cồ a dân do dân, vì dân. Công dân có quyố n tồ do trong đó có quyố n tồ do báo chí, tồ do lố p hố i phù hố p vố i nghố nghiố p, đố bố o vố quyố n lố i cồ a mình, trong xã hố i dân sồ .

Nhố ng ngố i cồ m quyố n Viế t Nam vố n tiố p tồ c khuyố n khích cách suy nghĩ theo đố a vố thố n dân :

- " ò n Bác, ò n Đố ng...ò n Đố ng, ò n chính phố ... "

Mố i đầ y ngố i dân Miố n Trung bố lố t mố t cồ mố ng sồ ng, tài sồ n, khi đố c tồ ng mố y bao mề gố i vố n khúm núm nói lên lòng biố t ò n Đố ng, chính phố . Báo chí, đài truyố n hình đố a nguyên văn nhố ng lố i này đố "đố nh hố ng công tác tồ tồ ng ".

- "Đố ng cồ dân bố u" trong tồ t cồ các cuố c bố u cồ tồ Quố c hố i cho đố n các đoàn thố , đó là biố u hiố n cồ a nố n chính trố và văn hoá cồ a xã hố i thố n dân.

- Các danh hi&#225;u "t&#225;u t&#225;u", "nhân dân" các nhà giáo, ngh&#225; sĩ đ&#225;u ph&#225;i làm đ&#225;n "kính g&#225;i... xin đ&#225;ng phong t&#225;ng. Vài năm nay nhi&#225;u ngh&#225; sĩ &#225; mi&#225;n Nam ph&#225;n &#225;ng không ch&#225;u làm đ&#225;n theo g&#225;i ý. Nhi&#225;u ngh&#225; sĩ đ&#225;ng nhân dân h&#225;m m&#225; nh&#225;ng không có "danh hi&#225;u", trong khi nhi&#225;u v&#225; có danh hi&#225;u "nhân dân" nh&#225;ng khi xu&#225;t hi&#225;n không đ&#225;ng nhân dân v&#225; tay !

4 - Th&#225;i m&#225;ng mu&#225;i, con ng&#225; i luôn run s&#225; tr&#225;ng thiên nhiên. T&#225;ng b&#225;ng khám phá, khu&#225;t ph&#225;c, c&#225;i t&#225;o thiên nhiên, khai thác thiên nhiên ph&#225;c v&#225; cho mình, con ng&#225; i tìm cách s&#225;ng hoà h&#225;p v&#225; thiên nhiên. Nh&#225;ng su&#225;t quá trình công nghi&#225;p hoá, càng ngày con ng&#225; i càng tàn phá thiên nhiên r&#225;t đ&#225;ng đ&#225;i. Đ&#225;n nay, s&#225;c kh&#225;e trái đ&#225;t đang lâm nguy. Các qu&#225;c gia công nghi&#225;p có nhi&#225;u cu&#225;c h&#225;i h&#225;p bàn th&#225;o, đ&#225; ra nh&#225;ng ngh&#225; đ&#225;ng th&#225;, nh&#225;ng vì còn nhi&#225;u qu&#225;c gia bo bo gi&#225; &#225;i ích riêng, đ&#225;n nay v&#225;n ch&#225;a có ti&#225;ng nói đ&#225;ng lòng c&#225;u trái đ&#225;t.

&#225; n&#225;ng ta, n&#225;n phá r&#225;ng đ&#225;ng c&#225;ng nh&#225; báo h&#225;ng ch&#225;c năm tr&#225;ng và g&#225;n đây là làm th&#225;y đ&#225;n vô t&#225;i v&#225;. Thiên nhiên đáp tr&#225; &#225;i b&#225;ng s&#225; tr&#225;ng ph&#225;t, l&#225; t&#225; năm sau cao h&#225;n năm tr&#225;ng. Bình lu&#225;n viên Đài Truy&#225;n hình Vi&#225;t Nam m&#225;i đây nh&#225;n xét, m&#225;c n&#225;ng ng&#225;p &#225; Mi&#225;n Trung năm 2010 cao h&#225;n m&#225;c ng&#225;p c&#225;a " tr&#225;n lũ &#225;ch s&#225; năm 2007"!

Các nhà máy, xí nghi&#225;p bí m&#225;t ho&#225;c công khai x&#225; n&#225;ng th&#225;i gi&#225;t ch&#225;t nhi&#225;u con sông t&#225; Nam chí B&#225;c. Làng có nhi&#225;u ng&#225; i b&#225; nhi&#225;m đ&#225;c ch&#225;t vì b&#225; ung th&#225; đ&#225;ng g&#225;i là "làng ung th&#225;".

M&#225;t "ch&#225; tr&#225;ng &#225;n" trao cho Trung qu&#225;c khai thác bauxite Tây nguyên trên nóc nhà T&#225; qu&#225;c, treo cái ch&#225;t trên đ&#225;u hàng ch&#225;c tri&#225;u nhân dân mà bao nhiêu &#225;i can ngăn v&#225;n ch&#225;a đ&#225;ng &#225;t tại lãnh đ&#225;o.

V&#225;a qua, &#225; h&#225;i ngàn năm Thăng Long đ&#225; &#225;i nh&#225;ng bãi rác không &#225;. Tr&#225;ng đây, nh&#225;ng h&#225;i hoa anh đào, h&#225;i hoa xuân cũng đã b&#225; đ&#225;m đ&#225;p x&#225;u x&#225;, đ&#225; &#225;i nh&#225;ng bãi rác môi tr&#225;ng và bãi rác đ&#225;o đ&#225;c.

B&#225;o v&#225; trái đ&#225;t, b&#225;o v&#225; r&#225;ng, sông, bi&#225;n, b&#225;o v&#225; môi tr&#225;ng s&#225;ng... đang là bài h&#225;c ch&#225;a thu&#225;c c&#225;a Vi&#225;t Nam t&#225; nh&#225;ng ng&#225; i lãnh đ&#225;o cho t&#225;i ng&#225; i dân.

B o v thiên nhiên, b o v môi tr ng s ng là m t tiêu chí quan tr ng c a n n văn hoá hi n đ i.

5 - Lâu nay chúng ta nói nhi u v "đ m đà b n s c dân t c ", nh ng ch a ai đ n gi i th t xác đáng n i dung c a nó. Nhi u ng i nghĩ r ng, ph c h i các l h i, các t c cúng bái đ đình mi u, sáng tác nh c theo làn đi u ca c là ph c h i b n s c dân t c. G n đây xu t hi n khái ni m các bài hát "dân gian hi n đ i ". Ca sĩ Tr n Hi u không đ ng ý khái ni m này. Không ai cãi ông, nh ng cũng ch ng ai t p thu ý ki n ông.

Tôi nh cách đây nhi u năm, trong m t l n tr l i báo chí, nh c sĩ Nguy n Thi n Đ o cho r ng : M t tác ph m đ m đà b n s c dân t c là khi nó th hi n sâu s c tình th n yêu n c. Tôi r t tán thành ý ki n ông. Bài th mà ngày nay đ c xem là b n Tuyên ngôn đ c l p l n th nh t c a dân t c, anh hùng Lý Th ng Ki t vi t b ng ch Tàu và dùng th th t t t uy t đ i Đ ng c a Tàu. Th nh ng ai cũng nh n th y bài th này đ y khí phách và b n s c dân t c. H i Th m i xu t hi n, các nhà nho c c l c ph n đ i cho r ng nó là th ngo i lai ngh ch nhĩ. Nh nh ng ng i đi tiên phong th i y nh Phan Khôi, Th L , L u Tr ng L , Xuân Di u, Huy C n, Hàn M c T , Ch Lan Viên... mà chúng ta có đ c m t gia tài th m i đáng t hào. Su t 30 năm ch ng "văn hoá th c dân m i" làm cho văn h c ngh thu t chúng ta g n nh d ng l i n i dung giáo đi u và hình th c th hi n c a th k 19. Sau khi m c a, ng i Vi t Nam m i nh n ra n n văn h c ngh thu t c a mình y u kém đ n th m h i ! Sách đ ch chi m tr n t t c các gian hàng c a các nhà sách. Trên truy n hình, phim Hàn Qu c, Trung Qu c chi m t t c các kênh. Có ng i kêu lên chúng ta đang b xâm lăng văn hoá ! Thanh thi u niên Vi t Nam đ xô đi mua s m th i trang sao cho qu n áo, tóc tai gi ng nh y các sao Hàn Qu c ! Sau đó, hàng trăm cô gái Vi t Nam x p hàng cho m t anh Hàn Qu c s n n ch n l a !

\*

V n đ xây đ ng n n văn hoá hi n đ i c a dân t c là công vi c vô cùng l n lao. Tôi không ph i nhà nghiên c u văn hoá mà ch có t m lòng, đ c bài c a ông L Ph ng và các nhà văn hoá, nhà văn, lòng tôi thêm b c xúc, vi t m y bài này ch mu n kích thích thêm s quan tâm c a các b c th c gi , hòng đ c nghe nhi u cao ki n.

Ngày 3 - 12 - 2010

*1 Xem Diễn Đàn.*

*2 Thắc ra thì lâu rồi chứ không phải chỉ mới năm nay. Nhưng đây tác giả chỉ nói về việc "không trả lời" các thắc mắc, kiến nghị. Còn việc "tích lũy" các ý kiến để phát biểu trong các thắc mắc, kiến nghị đó cũng như trên các phương tiện truyền thông, thì chắc phải đợi đến Tết Congo? (DĐ)*

*3 Bởi một câu chuyện áo dài, theo yêu cầu của tác giả, sau khi nhận được thông tin về nhà sĩ Cát Tường (DĐ)*