

Nói chuy n v i ng i ch t : v n may hay tại h a ?

Đ o di n Clint Eastwood thu c vào hàng k c u c a làng đi n nh qu c t . Trong s h n 30 b phim mà ông đã quay, tác ph m sau không h gi ng tác ph m tr c.



B phim "Hereafter" có t a t i ng Pháp là "Au Delà" (Bên kia th gi i) DR

L n này v i b phim Hereafter (Bên kia th gi i), ông đ n đ t ng i xem vào cõi huy n bí tâm linh, g i h n ng i đã khu t đ gi i t a n i đ n v t ray r c c a k còn s ng. V m t n i dung, b phim Hereafter không đ n thu n k m t câu chuy n mà i k t n i đ n ba câu chuy n khác nhau.

Phim Hereafter : gởi hồn kẻ chết đến những người sống

Tác Giả: Tuân Tháo

Thứ Sáu, 21 Tháng 1 Năm 2011 09:23

Vå mät cåu tröc, cä thê gäi äây lä mät täc phäm häp xäng, cäng häng nhiöu nhän vät vä tênh huäng khäc biät. Trong thê loäi näy, cäc bäc thêy vän lä Robert Altman vä Woody Allen.

Cän däi äng kênh cäa đäo điän Clint Eastwood, bä phim Bên kia thê giäi đän xen vä äng ghäp ba mänh đäi ä ba phäng träi cäch biät (Phäp, Mä vä Anh) đä räi ä đän cuäi, häi tä vä cäng mät näi.

Nhän vät đäu tiän mä đäu bä phim lä cä Marie Lelay (do Cécile de France thê vai), mät phäng viän näi tiäng cäa đäi truyän hênh Phäp. Cäng väi ngäi bän träi, cä đi du läch ä Thäi Lan, vä thäi điäm xäy ra cän säng thên.

Tä căn phòng khäc sän ven biän, ngäi ta thêy mäc näc đät ngät rät lui, đä räi däng cao län cä chäc thäc, đä äp väo đät liän. Trän säng thên mänh liät đä đäi bäng gäc cäc đän điän, quét säch phiän chä làng, cuän trôi xe cä nhäa cäa.

Trong cänh hoäng loän, Marie tháo chäy khäng käp nän bä nhän chìm däi näc. Cä tät thä chät đäi trong väi phät, träc mät bäng hiän ra nhiöu bäng ngäi chäp chän trong đäng häm änh säng.

Träng thäi cän tä : ngäi chäa täi sä

Tuy đäc ngäi khäc làm häp nhän täo nhäng Marie vän khäng säng đäy. Đän khi täan cäp cäu täng chäng cä đä chät, quay läng bä đi cäu giäp ngäi khäc, thä Marie mäi äc näc bäng tänh.

Träi käu ai näy đä. Näi theo ngäi Viät, thä Marie đäng lä ra phäi chät nhäng rät cuäc vän chäa täi sä. Cän näi theo ngäi äu Mä, thä cä đä träi qua träng thäi cän tä (Near Death Experience), mät cän ngäi phäm trän vä tä cäi chät.

Tuy bänh an vä sä vä đäc trä vä Paris, nhäng tänh cäa Marie bäng nhiän khäc hän. Trong

lúc làm vi c, cô b ng nhiên hoang mang th t th n nh th h n v n ch a v xác.

B n trai c a cô khuyên Marie nên ngh ng i d ng s c, t n d ng th i gian r nh r i đ vi t sách, vì cho dù c th lành l n nh ng tâm h n có th b ch n th ng. T ng l m r ng cô đ c ngh vài tu n đ tĩnh d ng, nào ng Marie l i b cho thôi vi c ngh luôn. Nh ng k t khi cô tr v t th gi i bên kia, s nghi p và danh v ng không còn là đ u quan tr ng.

Nhân v t chính th hai trong phim là George Lonagan (do Matt Damon đóng vai), m t công nhân b c hàng làm vi c t i b n c ng San Francisco, Hoa K .

Th i niên thi u, anh b ch ng viêm não nên bu c ph i gi i ph u. Căn b nh nan y khó gi i, nên anh ph i n m trên gi ng m hàng ti ng đ ng h . Sau nhi u ngày hôn mê b t t nh, George đ n đ n h i ph c s c kh e. T ng r ng m i chuy n đã bình th ng, đầu ng b nh viêm não l i bi n ch ng. C u thanh niên b m t ng và nh c đ u kinh niên.

M i khi ph i th c tr ng, George ch tìm th y s an i khi n m yên trên gi ng, nghe đ c sách qua audio book, ch y u là các tác ph m c a nhà văn Charles Dickens. Nh ng trong s các bi n ch ng, l lòng h n c là anh có giác quan ngo i c m : George không nhìn th u quá kh hay t ng lai, mà l i có th giao ti p trò chuy n v i linh h n c a ng i đã khu t. C m i l n anh đ ng ch m hay n m tay ng i khác, là thân nhân quá c c a h b ng hi n v , nói cho anh nghe t t c nh ng đ u bí n, che gi u hay chôn kín trong lòng, mà ch có nh ng ng i trong cu c m i bi t đ c.

Nói chuy n v i ng i ch t : v n may hay tai h a ?

Đ i v i ng i th ng, cái giác quan th sáu này có th là m t v n may, nh ng đ i v i George, thì nó ch ng khác gì m t tai h a.

Trong đ i, anh đã nhi u l n giúp đ ng i còn s ng nh n nh tâm tình v i ng i đã khu t. Nh ng cũng nh anh nói : s ng mà ch đ nói chuy n ng i ch t thì đầu ph i là m t cu c s ng th c th . Có l cũng vì th mà George ch n ngh b c hàng thay vì ki m ti n nh thu t g i h n. Cho dù đ c ng i anh trai v v d ng t, nh ng George nh t quy t không mu n khai thác kh

năng c a mình đ tr c i. Do n tuy t v i quá kh , George khẩn gó lên đ ng r i n c M sang Anh.

Chính t i Anh Qu c, mà ng i xem m i khám phá câu chuy n th ba. Nhân v t chính là Marcus, m t c u bé 10 tu i (do George McLaren đóng vai). Marcus s ng cùng v i ng i anh sinh đôi tên là Jason m t khu ph nghèo. C hai đ a bé ch ng nh ng m côi cha mà còn b ng i m b b , vì ch ng nghi n r u và ma túy. Tuy gi ng nhau nh đúc, nh ng hai đ a bé i có tánh tình r t khác bi t : th ng em càng nhút nhát r t r e bao nhiêu, thì th ng anh càng lạnh i tháo vát b y nhiều.

M t ngày kia, nhân viên tr tá xã h i đ n nhà g c a đòi b t hai đ a nh , đem giao cho ng i khác nuôi. Th ng anh m i l p m u bày k giúp m và em trai thoát kh i tình hu ng r i ro. Ch nh lòng ân h n, bà m th ng con m i quy t đ nh mua thu c cai nghi n. Bà đ a ti n cho Marcus, b o th ng em ch y ra ph mua thu c tây v cho m , nh ng r t cu c th ng anh i đòi đi. Đ n khi r i kh i nhà, Jason b m t l u du côn ch n đ ng ăn hi p, th ng anh ho ng s b ằng qua đ ng tháo ch y, r i thay i b xe cán nên ch t ngay t i ch .

K khu t h m ng ng i s ng

Sau tai n n, ng i m đ c đ a vào trung tâm cai nghi n. Marcus thì t m th i đ c m t gia đình khác nh n v nuôi. Th ng bé tr nên l m lì ít nói, m i đêm tr c khi đi ng i nói chuy n m t mình nh th anh trai v n còn s ng và n m trên gi ng bên c nh.

Sau đám tang, Marcus gi i làm k v t cái nón i trai c a Jason. Th ng bé b nhà đi lang thang không ph i đ ch i b i phá phách mà i đi tìm th y bói đ giúp nó liên l c v i ng i anh đã ch t. Có m t l n, nó vào tr m xe đ i n ng m. Gi cao đi m đông ng i nên hành khách chen l n xô đ y nhau, h t xu ng đ t cái nón i trai c a th ng nh . Vì đi tìm cái nón mà Marcus tr m t m t chuy n xe, nh ng cũng vì th mà thoát ch t trong đ ng t k tóc vì chuy n xe thình lình phát n do b cài bom, làm nhi u hành khách thi t m ng.

Ph i chẳng do duyên ki p ti n đ nh mà c ba nhân v t mà tho t nhìn ch ng có liên h gì v i nhau i g p m t nhân k h i ch sách t i Luân Đôn. Trong lúc ký t ng quy n t truy n, Marie ch m vào bàn tay c a George nên anh bi t ngay r ng cô đã t ng ch t đi r i s ng i.

Tháng bé Marcus lang thang giữa các gian hàng sách cũ tìm thấy ra George là người có tài nói chuyện với người chết. Bởi vì nó đã tìm thấy chân dung của anh trên mạng internet. Dù biết George xưa đâu có cách mấy, nhưng thấy như vậy nên quyết định theo anh. Sau khi thấy Marcus đứng chờ trước khách sạn mới tìm thấy người họ, George mới xiêu lòng giúp đỡ vì tìm thấy người cho thấy người bé.

Lúc đó, Marcus mới biết rằng người anh sinh đôi đã khuất vẫn chờ đợi phù hợp cho mình. Nhờ vong linh của người quá cố, mà chính nó là người trai trẻ xuất hiện đúng lúc, và nhờ vậy Marcus thoát khỏi trong vòng kháng bị xe đâm nên người.

Đó là lần duy nhất những cũng là lần cuối cùng hai anh em sinh đôi trò chuyện với nhau. Để tìm lòng tri ân, thấy bé Marcus mới mách với George là cô Marie đang chờ chờ nào. Dù chỉ gặp một có một lần nhưng anh linh cảm là giữa hai người có một sợi dây vô hình nào đó gắn liền hai đời như một. Trong đời cuối, dù khán giả không phải là tiên tri hay thầy bói nhưng họ cũng có thể đoán trước được bộ phim kết thúc có hậu đến chừng nào.

Kách bản : thát nút chặt, tháo gỡ nhanh

Bộ phim Hereafter là tác phẩm thứ 31 của đạo diễn Clint Eastwood. Có thể xem đây là dấu gách nên giữa của cuốn phim Sixth Sense (Giác quan thứ 6) của Night Shyamalan và Tháp Babel của đạo diễn Alejandro González Inárritu.

Một bộ phim huyền bí tâm linh nhưng không ma quái kinh dị, một câu chuyện đa tầng nghĩa lấp lánh nhưng vẫn không trái ngược lẫn nhau.

Với một diễn xuất, hậu hát các tài tử Hollywood nên họ có cách diễn xuất của Michael Caine trong bộ phim mang tựa đề Harry Brown. Còn với thủ pháp diễn xuất, các nhà đạo diễn trẻ nên họ có một đạo diễn Clint Eastwood, vì cách quay phim của ông xứng đáng được xếp vào hàng thủ thuật bậc nhất. Hollywood đã từng quay nhiều bộ phim nói về thiên tai và ngày tận thế, nhưng không có phim nào sánh bằng cái cảm nhá sống thán mà đưa bộ phim Hereafter.

Ch trong vòng 8 phút, nh ng Clint Eastwood xen k l i quay toàn c nh, quay n a thân r i c n nh và nh t là th pháp "ng kính ch quan", t c là quay t góc nhìn c a ng i trong cu c. Có l cũng vì th mà khán gi th t s có c m t ng ng p chìm trong tr n sống th n.

Trong ngôn ng đ n nh, đ o đ n Clint Eastwood dùng hàm ý và t nh l c đ rút ng n nh ng đ n không c n thi t, nh ng bên c nh đó ông dùng nh ng chi ti t r t ph đ làm giàu câu chuy n, không có chi c nón l i trai thì làm sao mà Marcus thoát ch t, không mê truy n c a Charles Dickens, thì nhân v t George s không đ i nào đi Luân Đôn.

Tuy nhiên, trên ba ph n, b phim Hereafter ch đ t có hai. Đ n y u nh t là đ n nói v cô Marie, t cách xây d ng tâm lý nhân v t cho đ n vi c tái t o môi tr ng làm vi c c a phóng viên ng i Pháp.

Trong phim, câu chuy n c a ba nhân v t đ c phân đ n m t cách đ ng đ u. Nh ng th i l ng cân b ng dành cho m i nhân v t, l i t o ra s thi u cân x ng v m t tr ng l ng vì ý nghĩa c a m i câu chuy n không ngang t m v i nhau. Trong ba nhân v t, George có v quan tr ng h n c , anh không nh ng là đ u g ch n i gi a côi âm và côi đ ng mà còn là ng i có th gi i đáp nh ng khúc m c c a hai nhân v t kia.

Ng i đi u luy n côi tr n, k ray r c n i tâm

Không có giác quan th 6 c a George, thì c u bé Marcus s không th giao ti p v i ng i đã khu t, và cô Marie s không th nào tr l i cho câu h i : ch t là đ u ch m h t hay l i là đi m kh i đ u cho m t cu c hành trình khác.

Bên c nh đó, nh p đ u c a b phim cũng b m t cân đ i. N u nh trong ph n đ u c a b phim, đ o đ n Clint Eastwood dành khá nhi u th i gian đ k câu chuy n c a ba nhân v t, thì trong đ n cu i, m ch phim b ng nhiên tăng t c : tuy không l c đ u nh ng v n b l ch nh p. Có th nói là k ch b n đ c th t nút ch m mà ch t, nh ng sau đó l i tháo g h i v i vàng nên không tránh kh i vài ch v ng v .

Nhìn l i, Hereafter không ph i là tác ph m xu t s c nh t c a Clint Eastwood, n u ph i so sánh

Phim Hereafter : gười hân k chết đ an i ng i s ng

Tác Giả: Tu n Th o

Thứ Sáu, 21 Tháng 1 Năm 2011 09:23

v i các tác ph m tr c c a ông là Gran Torino, Mystic River hay The Bridges of Madison County.

D i l p v tâm linh huy n bí, c t lỗi c a b phim nói v n i ám nh c a nh ng ng i s ng sót nhi u h n là v cái ch t. C u bé Marcus đau bu n tr c cái ch t c a ng i anh sinh đôi và ch c m th y người ngoại khi đ c nghe l i nh n nh c a Jason.

Cô Marie không hi u vì sao mình thoát ch t sau tr n sóng th n, trong khi hàng trăm ngàn ng i đã b m ng. Marie b ám nh và ch c m th y bình an h n trong tâm h n khi vi t sách làm ch ng. Kinh nghi m c n t l i đ m l i cho Marie m t l s ng m i.