

Cục Cánh Móng Minh Trí Duy Tân

Vào giữa thế kỷ 19, các nước Tây Phương đã trải qua thời đại Khai Sáng (Enlightenment Age) và cuộc Cách Mạng Khoa Nghề, tạo ra những thay đổi rõ rệt trong văn phong diễn tấu, tiếng và kinh tế, bên cạnh đó có cuộc Cách mạng Pháp năm 1789 là một mức quan trọng của lịch sử thế giới với ý nghĩa cho những giá trị dân chủ và dân quyền. Hoa Kỳ sau gần một năm đập đổ thành mảnh cảng quarc và quân sự và kinh tế. Nói chung vào thời điểm đó thời gian Tây Phương đã thay đổi rất nhanh, trong lúc đó thì Á Châu vẫn còn trong tình trạng "bán khai", trung tâm của nền văn minh Châu Á là Trung Quốc vẫn còn mênh mông hào quang của nó trong suốt hàng nghìn năm, không thể chia ngang đứt rời khỏi trung tâm quân sự của Anh và Pháp trong trận chiến năm 1842, trong lúc đó các vua chúa Việt Nam vẫn còn sùng bái Thiên triều Trung Hoa, hoàn toàn ngang bướng với khi người Pháp bắt đầu cuộc xâm lược, khá nhút弱 trong Á Châu lúc bấy giờ là Nhật, nhưng vẫn còn là một nước phong kiến, chưa quyết định được nước thuỷ vua chúa hay các Shogun và quyền công dân là một ý niệm hoàn toàn xa lạ.

Hoa Kỳ đe dọa Nhật Bản

Thuyền trưởng Mathew Perry chở huy ba tàu chiến cấp đặc công Edo (Tokyo ngày nay) vào ngày 8 tháng 7 năm 1853 và xin đàm phán với nhà vua triều đình Mạc Phổ (Tokugawa Shogunate) yêu cầu ông đến cảng Nagasaki – nơi đây họ có giao thương với người Hòa Lan và là cảng duy nhất mở cửa cho người ngoại quốc. Thuyền trưởng Perry không nhận bao giờ và đã sẵn sàng đón bác sĩ vào một số cửa sổ đặc theo hình cung. Cuối cùng triều đình Nhật không bao giờ đồng ý cho phái đoàn Hoa Kỳ lên bờ để trao báu vật cho tổng thống Millard Fillmore cho Hoàng Đế Mạc Phổ mà họ lầm tưởng là có uy quyền thật sự, không biết đúng ra phái là Shogun. Sau khi trao lá thư, một con cháu Thái Đế là Thái tử Nari, thuyền trưởng Perry dành cho họ một năm để suy nghĩ và sẽ trả lời vào một lần sau.

Hành động của thuyền trưởng Perry đã gây ra một chiến đụng tâm thắt lỏng đứt vỡ i ngang i Nhật thời bấy giờ và lúc đó họ mới giật mình nhận ra sự thật hùa cửa mình: không con tàu của thuyền trưởng Perry là hiện thân của văn minh phương Tây, và người Nhật chưa bao giờ thấy một con tàu lỏng đứt i trang báu súng phòng hiện đứt i nhau.

Trận đánh này sau đó, họ chỉ có 2 con đòn đánh đứt cửa:

1/ Tỷ lệ tộc duy trì chung đế phong kiến và chung nhau ở i dudu với Hoa Kỳ.

2/ Người bắc mề cãi giao thông và theo con đường canh tân đất nước.

Lòng ái quan trọng và niềm kiêu hãnh dân tộc không cho phép họ nhận ra rằng bao giờ có cách nào để thay đổi. Một cuộc tranh luận sôi nổi xảy ra trên khán phòng Nhóm già hai khuynh hướng: người bắc và đế quốc. Tuy nhiên, dù thu hút khuynh hướng nào, người Nhật cũng có một cái nhìn chung là họ cần phải minh Tây Phương là một nhu cầu cấp bách.

Shogun bắc đế vào một tình thế khó xử, lần đầu tiên trong lịch sử họ phải nhận ý các lãnh chúa đế quốc và Triều đình Mạc Phan. Đa số trong họ là không nhận ra.

May mắn là dưới thời Shogun đế thứ 13 này có những con vua giỏi, trong số này có những người thông minh như họa sĩ Tây Phương, những người có ảnh hưởng lớn nhất là con vua chánh Abe Masashiro - một người nhanh bén và sáng suốt.

Quan điểm của Abe Masashiro là lực lượng quân sự của Nhật lúc đó thua kém Hoa Kỳ rất xa, cho nên nếu muốn chống lại họ thì phải dùng đòn đánh phủ đầu. Ông đã đưa ra một kế hoạch nhằm đánh bại họ bằng cách chiếm đóng các đảo Ryukyu và Formosa.

Cuối cùng Shogun nghe theo lời khuyên của Abe Masashiro. Khi Thuyền trưởng Perry trao đổi với Nhóm già năm sau (1854) và một lực lượng hùng hậu với 10 tàu chiến, Nhật nhận ra rằng họ không thể chiến đấu với họ. Ông đã ký kết hiệp định Keelung với Hoa Kỳ, mở thêm cửa hàng mua bán Nhóm già và các khu vực đặc quyền dành cho Tây Phương.

Vào năm 1866, Shogun thứ 13 qua đời và Keiki lên thay, mặc dù Shogun mới đã có những cải tổ đáng kể, nhưng vẫn không thể đáp ứng kịp với những thay đổi lớn trong tâm tư của người dân và những biến đổi quá nhanh chóng. Cuối cùng, ngày 17 tháng Giêng năm 1868, lực lượng của Shogun Keiki tại Kyoto bị đánh bại bởi lực lượng của một số võ sĩ samurai và

Tại sao có sự khác biệt quá lớn giữa người Việt Nam và người Nhật Bản? (Bài số 2)

Tác giả Giảm Hoài Nam

Thứ 3, 03 Tháng 6 Năm 2011 21:19

có ý nghĩa.

Thứ kinh Minh Trí Thiên Hoàng và cuộc Minh Trí Duy Tân

Tại sao có sự khác biệt quá lớn giữa ngôn ngữ Việt Nam và ngôn ngữ Nhật Bản? (Bài số 2)

Tác giả: Phan Hoài Nam

Thứ ba, 03 Tháng 6 Năm 2011 21:19



Lưu ý: Trong bài viết này, tôi đã sử dụng một số từ ngữ và cách diễn đạt để minh họa cách tiếp cận ngôn ngữ của người Nhật. Tuy nhiên, điều quan trọng là phải hiểu rằng cách tiếp cận này không phản ánh quan điểm của tất cả các cá nhân và không phải là cách tiếp cận duy nhất. Tôi hy vọng rằng thông qua việc so sánh và phân tích, bạn sẽ có cái nhìn sâu sắc hơn về cách tiếp cận ngôn ngữ của người Nhật.