

"Nghệ" ca sĩ tại Việt Nam .

Tác Giả: Đoàn D ghi chép

Thứ Hai, 04 Tháng 7 Năm 2011 04:50

Thưa quý bạn, tại Việt Nam, nghệ ca sĩ là nghệ hái ra tiền - tiền bạc như nước,



một ngày có thể kiếm vài chục triệu đồng trong mười phút nếu là ca sĩ nổi tiếng hoặc khá nổi tiếng. Tuy nhiên, nghệ này cũng có nhiều lộn xộn. Lộn xộn giữa ca sĩ với ca sĩ do ghen ghét nhau. Lộn xộn giữa ca sĩ với ông bầu hoặc bà bầu và chuyển tiền bạc. Lộn xộn giữa ca sĩ với nhà sản xuất do tranh giành bạn bè, người này muốn được quyên, người kia cũng muốn được quyên. Và, cuối cùng là lộn xộn về tình cảm, người này "ô-môi", người n ô-môi ("ô-môi" là từ Việt hóa của hai tiếng "homo", tức homosexual, đồng tính luyến ái hoặc tình dục cùng phái). Chúng tôi hy vọng bài này sẽ trình bày hầu quý bạn "biết mặt lắm đồng nghiệp của nhân chi nghệ nghiệp" - một cái nhìn thoáng qua về nghệ ca sĩ hiện tại trong nước.

□

Ca sĩ và người quản lý

Giống như một quy luật, đã là ca sĩ xuất hiện đồng thời vài lộn trộm công chúng thì... phải có bầu - bầu đây là người quản lý kêu là ông bầu hay bà bầu. Bầu có nhiều đồng, có khi chỉ "bầu" với một truyền thông, tức liên lạc với nhà báo nhà kia để ca sĩ được tiếp xúc với truyền công chúng ; "bầu" với việc tổ chức hình thức đồng tiếp cho ca sĩ với các "fans"; "bầu" với việc tìm và ký kết các show cho ca sĩ, kiếm việc ra ngoài trình diễn. Cũng có khi bầu lo tất cả mọi việc với ca sĩ, nhà như người đầu tư, nhà như quân sự, nhà như người cai quản ca sĩ. □ mọi thứ khác nhau, ông hay bà bầu như đồng tiền đài khác nhau, ví dụ bầu với một truyền thông (tìm kiếm trình diễn cho ca sĩ) thì có thể ăn đồng tháng hoặc từ 10% tính trên cát-sê của ca sĩ. Còn bầu theo kiểu cai quản thì có thể ăn từ 20% trên đồng số tiền cát-sê của ca sĩ. Nhìn tính, chúng ta thấy, bầu theo kiểu cai quản là một nghề có thể kiếm tiền nhiều đến mức đáng nói ! Chúng ta thử coi việc tiền bạc như sau:

Một ca sĩ nổi, chỉ hát thành phố, mười show (2 bài) giá khoảng 6 triệu đồng/show. Nếu ca sĩ hát cho cùng một ông chỉ từ 2 đồng đi khác nhau thì giá bớt đi, còn 4 triệu đồng/show/mười đồng đi. Show đi như đồng đồng từ 15-17 triệu đồng/show, mười chi phí đi lại và ăn của sĩ phải chi. Các ca sĩ hàng "sao sáng chói" hiện đang ăn khách bạc như đồng trong nước hiện nay như M Tâm, Đàm Vĩnh Hưng, Quang Dũng, Quang Linh... nếu hát tại Sài Gòn thì tiền cát-sê là 30 triệu đồng/show, còn nếu đi như hoặc hát tại một nơi khác, một cuộc đồng đồng nào đó, người ta mười đồng đồng đồng đồng thì 60 triệu đồng/show. Trộm đây, khi ca sĩ Tuấn Ngọc cho và hát tại Việt Nam, các ông bầu có mười và đồng đồng đồng đồng, nghe nói Tuấn Ngọc đòi từ 4,000 M kim/show; nếu tính

"Nghệ" ca sĩ tại Việt Nam.

Tác Giả: Đoàn D ghi chép

Thứ Hai, 04 Tháng 7 Năm 2011 04:50

theo giá hiện nay là khoảng 70 triệu đến 72 triệu đồng/show, kèm theo đi kèm ông bố phụ chi trả tiền vé máy bay, tiền phí ăn ở trong khách sạn v.v... Nghệ sĩ ta chịu thua, giá đã lúc đó chèn vào khoảng 3,000 Mỹ kim/show là hết mức, không kèm theo các đi kèm khác. Xem ra, lúc mới vào nghề, Tuấn Ngọc hát ăn khách ngang với Mỹ Tâm, Đàm Vĩnh Hưng, Quang Dũng v.v... nhưng bây giờ thì có kém đi

Khi còn đang ăn khách với những lời mời hợp diễn thì ca sĩ có thể "cày" đến 23 đêm trong một tháng. Đó là chưa kể đến ca sĩ còn thu được một lượng tiền từ tác quyền và tiền đài cung cấp nhạc chuông hoặc quảng cáo trên đài truyền hình. Một bài hát nổi tiếng trong giới trẻ như "Chiếc khăn gió mát" thì một tháng đem về cho ca sĩ vài chục triệu tiền nhạc chuông và vài chục triệu tiền quảng cáo là đi đủ bình thường. Rõ ràng, làm "bố" theo kiểu đi hát ca sĩ, thu nhập từ vài chục triệu đến hàng trăm triệu/tháng cũng không có gì là lạ.

Tuy nhiên, cái gì cũng có giá cả nó. Ca sĩ thường tìm đến những quán lý như những quán đó đáp ứng một trong hai yếu tố: hoặc, có mối quan hệ rộng rãi với giới truyền thông và các chủ đầu tư của nhạc; hoặc, là "đại gia" của các kênh giàu có.

Đi với ông bố có sức mạnh hoặc những tiền bạc, ca sĩ sẽ một phép. Ông bố nói gì như một lời khuyên. Ví dụ: một chàng ca sĩ trẻ khá nổi tiếng đang gặp rắc rối, gác chân lên bàn trong quán cà phê nói chuyện điên rồ. Ông bố vô tình bước vào, trông thấy, nói một câu gọn lẹ: "Nghệ sĩ hay khờ mà nghệ sĩ kiêu đó?" Ngay lập tức, chàng ca sĩ với vàng bạc chân xuống, thái độ lú lú như con hổ trở về cô giáo ngoan!

Còn đi với ông hay bà bố chưa có quan hệ với những bố nghệ thì thông thường, mối liên quan giữa ca sĩ với ông bà bố chưa êm đẹp đến lúc đó. Cách đây mấy tháng, ca sĩ Bô Thy - một nữ ca sĩ được các "fans" trung thành phong cho cái tên rất mới mẻ là "Công chúa bong bóng" (đây cũng là tên ca khúc nổi tiếng cô hát được quyên) - có một một số nhà báo thân quen đến để nghe cô trình diễn "bà bố" của mình (cái này các nhà báo khoái lắm vì có đề tài để đăng lên báo, trang của nhạc hoặc tạp chí nghệ thuật). Mà, nghệ sĩ "bố" của Bô Thy lại là một nhà báo khá quen thuộc. Các phóng viên âm nhạc-kịch nghệ nói với nhau rằng chúng ta đi nghe chơi là n. Quên, sau khi các nhà báo đã yên vị, uống nước, ăn bánh và nhận một một gói quà nho nhỏ, Bô Thy bắt đầu vào giai điệu điên rồ cho cô bố của mình, bắt loa để một nghệ sĩ cùng nghe và... chơi như "hát hay", có lẽ còn mãnh liệt hơn cả hát trên sân khấu nữa. Bên kia cũng bắt đầu phản công. Nói chung của cuộc chơi là n này đến một là do với tiền bạc, hai bên không vì a mà vì a một với nhau sao đó. Không hiểu hai cô nghệ thuật nào nghệ các nhà báo tham dự cuộc chơi nhau thì nói rằng họ rất thích thú m thía câu nói đến lú lú trong giới nghệ sĩ: "Càng dính lú lú thì tiền bạc càng chơi nhau hăng".

Tất nhiên, mối quan hệ giữa Bô Thy và cô "bà u" của mình chưa thể dễ dàng. Dù sao, đó vẫn có thể được coi là một cuộc chia tay trong hòa bình, hai bên chấp nhận nhau thôi chứ chẳng ai thuê người thanh toán ai cả. Có những cuộc đời giữa ca sĩ và người bà u của mình mang đến tính cách "xã hội đen", kiểu như Thanh Thọ với cô học trò của mình là Trùng Quỳ như Anh và Sơn Ca với Vũ Quỳ Bình...

Nhà ca sĩ Thanh Thọ mở Công ty đào tạo ca sĩ, Music Box Entertainment, sở hữu hàng các học viên trẻ đến học khá nhiều (học phí tính từ vài chục triệu đến hàng trăm triệu vì các học viên học đến là con nhà giàu và ai cũng muốn trở thành ca sĩ), trong đó có Trùng Quỳ như Anh, một nữ diễn viên rất ít tên tuổi, đã đóng một vài cuốn phim, người gốc Nha Trang. Trùng Quỳ như Anh muốn học nhạc nên đến học nhạc với Thanh Thọ để được Thanh Thọ lăng-xê. Thanh Thọ bắt đầu đưa Quỳ như Anh lên sân khấu với vài bài nhạc như "Mặt trời không có em, Chuyền tình yêu, Tình ái, Sóng gió cuộc đời... Cho đến khi Thanh Thọ nâng đỡ để làm album nhạc Cô đến thì không hiểu sao Quỳ như Anh lại học nhạc như "thầy" Vũ Quỳ Bình và "thầy" đưa đến cho cô học viên trong lò Music Box này lúc luôn bắt học Cô đến do Thanh Thọ đã mua bản quyền với tác giả là một nhạc sĩ trẻ mới vào nghề tên Quỳ như Nh, xúi Quỳ như Anh viết album viết lên sân khấu. Thanh Thọ tức, chỉ cho Quỳ như Anh một bài trên internet và gọi đến thoại cho cha mẹ Quỳ như Anh, đe dọa là sẽ thuê xã hội đen "x" cô học trò phản bội. Cha mẹ Quỳ như Anh bèn đưa lại đe dọa đó lên internet và nói sẽ đi kiện. Thanh Thọ bèn đưa đơn và nói là mình quá nóng. Câu chuyện đó chưa biết sẽ kết thúc ra sao...

Nhà ca sĩ Sơn Ca viết là học trò viết nhạc như nhạc sĩ kiêm ông bà u Vũ Quỳ Bình làm bà nuôi, và cái tên "Sơn Ca" cũng do Quỳ Bình đặt tên chính thức của cô: Nguyễn Thiên Sơn Ca. Thân thiện như thế nhưng khi quyên lại bắt buộc đóng phim, không còn viết mà viết với nhau nữa, Sơn Ca cũng đòi thuê xã hội đen "làm thơ" ông thầy...

Có một câu hỏi mà rất nhiều người thắc mắc là quyên lại học thơ từ trong làng giới trí Việt Nam tập trung vào tay ai? Hiểu nhiên, có nhiều người đang thao túng những chỗ chỗ không phải là các ca sĩ.

Đầu tiên, quyên lại học nhạc nhìn thấy trong tay các nhạc sĩ đang có những bài hát ăn khách. Có dịp chúng ta hỏi các ca sĩ trẻ năm nào thì họ nói rằng nhạc sĩ này viết giúp họ một bài hát chúng ta mới hiểu rõ được quyên lại của nhạc sĩ. Theo họ xét của một bà u thì hai nhạc sĩ trẻ viết dòng nhạc trẻ trẻ quyên lại học nhạc hiện nay là Nguyễn Văn Chung - nhạc sĩ đang là tâm điểm nghi án "cầm nh" nhạc Thái Lan với ca khúc "Vòng trăng khóc"; và nhạc sĩ Nguyễn Hoàng Thuân. Chính bà u này cũng từng bắt Nguyễn Văn Chung cho uống thuốc để ngủ phỉa im

"Nghệ" ca sĩ tở i Việt Nam .

Tác Giả: Đoàn D ghi chép
Thứ Hai, 04 Tháng 7 Năm 2011 04:50

l ng.

D u v y, quy n l c chính v n t p trung toàn b vào tay các ông ch ca sĩ th t s , t c là nh ng ng i đ ti n đ bi n m t k vô danh thành m t ông hoàng sân kh u. Và, khi ca sĩ d m ph n b i l i ông, đ i u này đ ng nghĩa v i vi c h s ph i lãnh nh ng h u qu nghiêm tr ng.

Ông b u quy n l c nh t trong gi i ca sĩ chính là Hoàng Tu n v i ng i mà ông ta đào t o là nam ca sĩ Đan Tr ng. S thành công c a Đan Tr ng minh ch ng cho tài năng cũng nh kh năng ti n b c kh ng khi p c a Hoàng Tu n.

Tháng 11-1997, Hoàng Tu n chính th c tr thành ông b u c a Đan Tr ng và b t đ u làm nhi u ng i khó ch u vì nh ng cách làm k c c. Làng nh c v n dĩ quen cách làm vi c tr c ti p v i ca sĩ t vi c gi i thi u bài hát, m i bi u di n đ n th ng l ng giá c . Thói quen t nhiên b phá l vì m t ng i đ ng phía sau ca sĩ, dù ca sĩ không tên tu i, và đòi thâu tóm m i quan h c a ca sĩ này. Tuy nhiên, chuy n khó ch u nho nh đó không tr thành v n đ khi Đan Tr ng ch là ca sĩ ch a tên tu i, "ăn theo" s n i ti ng c a Lam Tr ng. Không bao lâu, m i ng i đ ý đ n vi c ca sĩ Đan Tr ng cùng b u sô Hoàng Tu n quy t đòi đ n cùng ti n b n quy n... m t t m hình. Th là cái tên Đan Tr ng tr nên n i ti ng.

Vì cách làm vi c quá l l m, th y trò Hoàng Tu n-Dan Tr ng g n nh không đ c ng i trong gi i ng h . R t nhi u nghi ng cho r ng Hoàng Tu n ăn ph n trăm bi u di n c a Đan Tr ng r t cao, kho ng 70-80%. R i chuy n Hoàng Tu n qu n lý Đan Tr ng kh t khe đ n n i h m d a ai đ ng đ n Đan Tr ng s x theo ki u... xã h i đen! Hay vi c l a ch n ca sĩ nam cho Hoàng Tu n Production v i gu ph i đ p trai, cao ráo, đã gieo thêm nh ng đ i u ti ng. Th m chí, trong năm 2001, Hoàng Tu n b "d p" te tua hàng ch c k trên m t t báo Hà N i mà v n không "ch t" nh m i ng i d đoán. Chuy n đó đã tr thành k tích trong làng nh c c n c. Không nh ng b c, Hoàng Tu n còn gây chi n v i Kim L i Studio và ca sĩ Ph ng Thanh. G n đây nh t, Đan Tr ng đã tuyên b s hát trong live show Trái tim bình yên, cũng là cách làm s ng l i cái tên Đan Tr ng đã cũ.

Tay tr ng đ ng c nghi p

Khi m i ng i đ ý đ n cái tên Đan Tr ng cũng là lúc xu t hi n câu h i Hoàng Tu n là ai? M i ng i ch bi t đ n gi n Hoàng Tu n đã t ng đi lao đ ng n n c ngoài v , đã t ng h c bi u di n

Ở Công hòa Séc. Họt. Và Hoàng Tuấn cũng không biết là nhiều và cuộc đời mình trải qua khi trở thành ông bố và thành công nhất Việt Nam hiện nay. Chắc biết, từ số vốn nhỏ nhồi ban đầu công việc cách làm táo bạo, dám thử nghiệm, Hoàng Tuấn đã dần dần mua xe hơi, xây nhà, nuôi bộ máy công nghệ như của Hoàng Tuấn Production, vùng dần dần ra làm ba live shows cho Đan Trường, và còn dần dần nhiều bộ ng khen vì công tác thiện.

Đến từ bây giờ, nghệ "pháp thuật" của Hoàng Tuấn trong việc xây tên tuổi và làm nóng hình ảnh ca sĩ mới ngày càng dần dần nhiều người quan tâm. Có thể liệt kê hàng loạt nghệ sĩ: Hoàng Tuấn là người đầu tiên làm poster ca sĩ, xây dựng nhóm múa riêng, làm video đĩa màu thay màu đen trắng thông, mua đĩa quý hiếm bài hát, thành lập Câu lạc bộ fans thu hút hơn 29.000 thành viên tham gia, tổ chức hàng thông phát hành băng đĩa trên toàn quốc và ra cửa sổ ngoài... Tất cả đều do Hoàng Tuấn đi đầu hành.

Thoát ra khỏi nghệ lập từ từ trên, đến nay Hoàng Tuấn đang dần dần nhìn nhận lại như một manager thành công nhất trong nước. Bộ ng cho là đã có rất nhiều ca sĩ học gia đình ca sĩ như Hoàng Tuấn làm manager vì tin rằng nếu được Tuấn làm bố thì sẽ thành công. Gần đây, hai ca sĩ chuyên nghiệp và già dặn trong nghề, là Phạm Thanh và Hoàng Nhung, đã chính thức như Hoàng Tuấn làm manager. Đến nghệ của ca sĩ Hoàng Nhung đang dần dần Hoàng Tuấn suy nghĩ khi quyết định. Còn Phạm Thanh hy vọng Hoàng Tuấn giúp đỡ thúc đẩy các live shows trong tương lai.

Tất nhiên, chung quanh mối quan hệ từ từ tiếp gia ông bố và nam ca sĩ luôn có nghệ xì xầm bặt thông. Nghệ, điều không thể phủ nhận là chính ông bố này đã mang lại cho Đan Trường rất nhiều thứ. Sau Hoàng Tuấn, có lẽ, chỉ có Quang Huy là làm dần dần chuyên này qua việc làm manager cho nghệ Hoàng Phúc.

"Tài ác" và thông ph

Khi ca sĩ đã thông thạo giỏi trong cuộc thi "Sao Mai-Điểm Hồn" Cao Thái Sơn và đầu quân cho ông bố Hoàng Tuấn, nhiều người nghĩ rằng Cao Thái Sơn sẽ nhanh chóng biến thành một ngôi sao mới trong làng giải trí Việt Nam. Tuy nhiên, mối quan hệ này đã nhanh chóng rạn nứt khi album đầu tiên của Hoàng Tuấn làm cho Cao Thái Sơn ra đời. Và khi chia tay ông bố quý tộc này, Cao Thái Sơn lập tức rút khỏi đất Sài Gòn để trở về Hà Nội. Phải nhiều năm sau anh mới rón rén quay lại Sài Gòn và chọn hình tượng sexy lung tung để thu hút sự chú ý của khán giả.

Có lẽ nghĩ ý kiến cho rằng ông bạn Hoàng Tuấn đã chọn hát cover Cao Thái Sơn có thể trình diễn tại Sài Gòn. Nhưng, sự thật không hẳn là thế. Vì với "con gà vàng" Đan Trường, ông bạn này có quá nhiều thứ bạn tâm hồn với quan sát "con gà mới" cover tên tuổi như Cao Thái Sơn. Tuy nhiên, những người "cover" như ông bạn Hoàng Tuấn là không nhiều, đặc biệt với những ông cover các công ty đặc quyền ca sĩ.

Việc ăn chia

Theo tôi ăn chia hiện tại, một ca sĩ cover tên tuổi được ông bạn hoặc một công ty đưa trả một phần trên con đường chinh phục khán giả với tên gọi rất "hoành tráng" là "ca sĩ đặc quyền", thì năm đầu tiên ca sĩ cover được nhận 20% tiền cát-sê, năm thứ hai là 30%, năm thứ ba là 40%, năm thứ tư là 50%... Trừ ra đây, một đời gia đình tuyên bố là để lãng-xê một nhà ca sĩ, ông đã tốn khoảng 1 tỷ đồng. Hiện nay, giá tiền để lãng-xê một ca sĩ cao hơn nhiều hơn rất nhiều. Một đời cover, cover để làm vài chuyến quảng cáo rồi thôi.

Chấp nhận làm ca sĩ đặc quyền của công ty hoặc ông bạn, ca sĩ đặc quyền không còn được sống theo ý mình. Tất cả đều được quy định bởi ông bạn hoặc công ty, từ chuyển tiếp xúc với ai, máy ghi âm phải tắt điện thoại và đi ngủ, nên trả lời báo chí như thế nào v.v... ca sĩ đặc quyền không khác gì một con rối bị giật dây. Thêm chí, ca sĩ đặc quyền còn bị cấm không được quyên yêu người này hoặc làm quen với người kia. Nếu vi phạm hợp đồng, thì cứ theo đó mà trả tiền cát-sê tùy theo lời hứa hay không. Một lần, giám đốc một công ty thám tử kêu với các nhà báo rằng công ty anh nhận một hợp đồng theo dõi anh chàng ca sĩ đặc quyền của công ty X, 24/24 giờ, để ngăn chặn chuyện anh đang tán tỉnh một nữ diễn viên. Chính vì đời sống một mặt như vậy, nên khi có cơ hội, ca sĩ lập tức rời đi. Và đương nhiên, cuộc ra đi nào cũng phải trả giá rất đắt.

Chuyện của "Tim"

Cảng thành phố trong mối quan hệ giữa công ty và ca sĩ đặc quyền ở thời điểm này là giữa nam ca sĩ có nghệ danh là "Tim" và Công ty Thiên Thy với ông bạn nhiều chiêu Nhật Trung. Sau một thời gian làm việc chung với nhau, phía Thiên Thy muốn biết Tim và nhà ca sĩ kiêm diễn viên diễn như Minh Hoàng thành một hiện tượng kỳ u Bi (Rain) ở Hàn Quốc hay F4 cover Đà Loan. Và khi một chuyện đang xuôi chèo mát mái vì Tim và Minh Hoàng đang thu hút một lượng lớn người hâm mộ thuộc tuổi teen thì bỗng dưng nam ca sĩ này tuyên bố ra đi. Sự ra đi đó khi ông chủ Nhật Trung nói gì. Ngay lập tức, Thiên Thy đưa đến kiện Tim ra tòa, yêu cầu anh bồi hoàn các chi phí đào tạo do tự ý phá vỡ hợp đồng. Con số thiệt hại vì sự ra đi của Tim mà Thiên

Thy đã ra là rất khiêu p: 10 t đ ng. Đ ng nhiên, thi t h i do m t m i quan h kinh t thì khó có th nói tr c. Kèm theo s ti n 10 t này, Thiên Thy yêu c u Tim ph i tr i i ngh danh "Tim" do công ty đã đ t. (Tr c khi v v i Thiên Thy, tên c a nam ca sĩ Tim là Cát Vũ).

V i yêu c u tr tên, Tim tuyên b anh "không tr " và cho bi t Thiên Thy đang âm th m đào t o m t "Tim gi ", còn anh m i là "Tim thi t 100%". V s ti n 10 t đ ng, phía Tim cũng đã chu n b lu t s đ bênh v c. M i chuy n đang ch phán quy t c a Tòa án.

Tuy nhiên, vì c ki n cáo nh v y ch a ph i là t t c . R i b Thiên Thy, nam ca sĩ Tim c nghĩ v i i ng khán gi tr ái m đ ng đ o c a mình, ch ng m y ch c anh s thành danh trong làng gi i trí mà không c n có s giúp đ c a ai h t. Nh ng ca sĩ này đã l m. Đ t ng t, t t c các i m i anh trình di n tr c đó đ u bi n m t. H u nh nh ng ch ng trình ca nh c đ u v ng b t Tim. Dân trong gi i tin r ng có s can thi p c a ông b u Nh t Trung đ "không cho k ph n b i có đ t đ ng trên sân kh u". Đ n đ ng cùng, ca sĩ này dò d m v t nh hát. Nh ng, v t nh cũng không yên. M t nam ca sĩ k r ng trong chuy n đi trình di n i Lâm Đ ng, Gia Lai và Hu , Tim cùng đi v i đoàn. Theo đ tính, nam ca sĩ này s trình di n t t c các đêm ca nh c mà đoàn đã xin đ c gi y phép do S Văn hóa- Th thao-Du l ch c a ba t nh nói trên c p. Tuy nhiên, c s p chu n b di n thì bu i sáng, c quan văn hóa t nh i thông báo nam ca sĩ Tim không th trình di n đêm nay do đang v ng vào m t v ki n t ng gì đó mà phía công ty cũ c a anh đã có công văn yêu c u S Văn hóa-Th thao-Du l ch t nh can thi p. Bu c lòng, b u s c a chuy n l u di n ph i khuyên Tim tr v Sài Gòn tr c đoàn đ kh i x y ra nh ng chuy n không hay t ng t . "V y bây gi c u ca sĩ y s ng nh th nào?", các phóng viên h i, ng i b n tr i i: "Nó kh l m anh , lâu lâu tr n đ c tay qu n lý cũ đi hát b y b ki m s ng thôi. Nó b truy cùng di t t n r i!". Đó là câu tr i mà h u nh các ca sĩ thân cô th cô đ u bi t khi ch i cu c ch i trong làng gi i trí Vi t Nam.

Chuy n đ ng tính luy n ái

Có khi, nh ng ông ch ho c bà ch không yêu c u nam ho c n ca sĩ ph i ki m l i cho mình trên ph ng di n ti n b c mà ch đòi h i h "đ n đáp i tình yêu". Hàng lo t nh ng chuy n đ ng tính luy n ái liên quan gi a nam ca sĩ này v i ng i đ đ u kia, gi a n ca sĩ n v i bà b u kia... đ c đ n đ i h ng ngày trong làng gi i trí. Nhi u ng i nói r ng h n i da gà khi th y ông anh ôm ông em hôn môi th m thi t ngay sau cánh gà. N ca sĩ tr tu i, l ng l y danh ti ng c v tài năng, nhan s c i n tính tình đ th ng "ru t đ ngoài da" n , khi m i t t nghi p hàng đ u khoa Thanh nh c t i H c vi n Âm nh c-K ch ngh TP.HCM (ch này không th đ là Sài Gòn vì s l m l n v i tr c năm 1975, xin quý v đ c gi thông c m), ch a có m t chút ti ng tăm nào, đ c m t cô "không thèm l y ch ng", n i ti ng v ngh làm bánh mì và bánh ng t, t phú t i Sài Gòn đ đ u, ng i ta nói c hai đ u "lesbian" nh ng ít ai tin, đa s đ u cho r ng cô

"Nghệ" ca sĩ tại Việt Nam .

Tác Giả: Đoàn D ghi chép

Thứ Hai, 04 Tháng 7 Năm 2011 04:50

bánh mì "đi t phụ gia" thì lesbian thì thì t, còn cô n ca sĩ ch là đ n n đáp nghĩa mà thôi.

K c anh chàng ca sĩ "tóc x t keo d ng ch m ch m theo ki u cách riêng", ăn khách nh t trong n c hi n cũng v y. Tr c đây anh đã t ng đ t gi i th ng cao trong cu c thi Ti ng Hát Truy n Hình t ch c h ng năm c a Đài truy n hình Sài Gòn, nh ng vì nghèo nên ngoài 30 tu i v n ch a làm nên s nghi p. Đùng m t cái, anh đ c m t danh hài bên M h p nhn, b ti n ra giúp đ . Ti n có s c m nh vô biên, đã bi n con ng i đ y kh năng nh ng l n đ n đó thành m t ca sĩ danh ti ng nh ngày nay. Khi đ c h i v "m i tình" gi a anh và đ i danh hài, anh nói r ng anh v n bi t n ng i đã c u mang mình, không bao gi dám quên.

Ngoài ra, còn r t nhi u, r t nhi u nh ng ví d t ng t v chuy n "ô-môi". Ng i ta nói có t i 90% các nam ca sĩ là ô-môi, và kho ng 40% các n ca sĩ là "lét" (lesbian). Tuy nhiên, gi i tr Việt Nam v n d tính, h ch đ n đ i ch i cho vui v y thôi ch không phân bi t ng i này là ô-môi thì thì t, ng i kia ô-môi theo phong trào hay ng i n ô-môi do hoàn c nh, mu n b c lên n c thang danh v ng thì ph i ch p nh n.

- Đoàn D ghi chép