



Nhà văn SONG THAO tên thật là Tô Trung Sơn, sinh ngày 1 tháng 8 năm 1938 tại Hà Nội.
Ông học Trung Học Dục Lực (Hà Nội), Chu Văn An (Saigon), Đại Học Văn Khoa (Saigon).
Thật nghiệp Cử Nhân Văn Khoa, 1964. Từ 1959 đến 1975, nhà văn Song Thao công tác với
nhiều nhật báo, tuần báo, bán nguyệt san, nguyệt san tại Saigon.
Hiện nay ông đang định cư tại Montreal. Nhà văn Khá và viết truyện ngắn từ năm 1991 và đã có
bài trên các tạp chí: Phấn Vãn, Làng Vãn, Nông Mũi, Sóng Vãn, Văn Học, Văn, Hợp Lực, Thơ
Kể 21, Wordbridge. Ông là tác giả của nhiều tác phẩm trong đó loạt tác phẩm về Phiếm đả
đả c giái m và tái bản nhiều lần. NgườiVietBoston trên trang giái thi u Ghen của nhà văn
Song Thao

Nói tại ghen là trăm cái đ u nh m t nghĩ ngay tại Ho n Th . Ng i đàn bà đ t Hà Đông bên
Tàu này còn cõng theo chú s t cho thêm ph n d d n n a ch ! Trăm t i c đ lên cái tài đ t
v n c a c Nguy n Du. C n non sao mà nhân v t này bi n thành cái bi u t ng không đ c
các ông ch ng ng ý. Th c ra ngoài đ i còn nhiều v ghen đ y sáng t o mà Ho n Th ch
đáng xách dép. Ghen có đính kèm tí l a nh cái ghen c a cô Qu n, đính kèm tí át xít nh cái
ghen mà vũ n C m Nhung là n n nhân, đính kèm l i dao ng t s t m t ch đi tè c a ch ng
đang nh m t phong trào lan r ng trên kh p ta bà th gi i... Ghen máu l a nh v y thì Ho n
Th có đáng chi!

Ghen

Tác Giả: Song Thao

Thứ Tư, 14 Tháng 1 Năm 2009 21:32

Hoàn Thẹn ghen như thế nào? Bà bắt Thuý Kiều và làm oshin hủu hủu bà m, cho cho chng là Thúc Sinh đi Lâm Truy thăm cha và m ở b o m cho mang Thuý Kiều sang hủu hủu nhà mình. Bu i g p g gi a hai ng i tình Thúc Sinh và Thuý Kiều, gi đã m t bên là ông ch, m t bên là Hoa Nô, là m t cu c g p g “ng i ngoài c i n ng i trong khóc th m” r t chi là cay đ ng. Nhà đ o di n tài tình Hoàn Thẹn đã đ y ngh thu t ghen lên hàng th ng th a:

Làm cho nhìn chng đ c nhau

Làm cho đày đọa c t đ u chng lên

Làm cho trông th y nhn t n

Cho ng i thăm ván bán thuy n b t tay

Trí th c nh v y đ có m y tay. Ngày nay nhi u ph n cũng có nh ng chiêu ghen l l m. Nh cái ghen c a ch Minh, ng t i ph ng Tân Thu n Tây, qu n 7, Sài Gòn. Chng ch là anh Ph ng v n có tính lẳng nhng. Cu i năm 2002, ch Minh nghe đ n chng có b v i m t ph n q n Bình Th nh, ch m i b t đ u đ ý m i khi chng ra kh i nhà. Đêm giao th a T t năm 2003, anh nói v i ch là đi chúc t t s p. Nh ng khi anh đã ra kh i nhà thì m t đ ng nghi p phn t i h i m i ng i đ ang ch mà chng th y anh đâu. Ch sinh nghi. Bèn nh m t đ a cháu ch sang căn nhà c a anh ch m i xây bên Qu n Nhì. Ch b m chuông, anh ra m c a. Đ ng sau anh là m t cô gái tr đ p. Ch li n quay v và... khóc. V y mà vô chiều th ng hủu chi u, anh chng h i h n, th ng v và... c i tà quy chính.

Cũng nh cái ghen c a ch Vân ng t i Vũng Tàu. Chng ch là anh Khánh, ngh sĩ, vì công vi c ph i s ng Sài Gòn. V chng s ng xa nhau, anh ngh sĩ gi trò ch i tu ng “xa v hi n c p gái t”! M t b a cu i tu n, ch b t th n lên Sài Gòn thăm chng, b t g p m t cô gái l trong nhà. Anh Khánh v i gi i thi u là m t đ ng nghi p t i... t p tu ng. Ch không m t m y may nghi ng . T i ngày hôm sau, nghe ti ng gõ c a, ch ra m và cô gái t v ng c nhiên h i: “Ch ch a v à?” H i nh v y thì có ngu t i đâu đi chng n a cũng bi t là hai... ngh sĩ này ch i tu ng gì r i. Ch Vân t nh b, m i cô gái vào ch i, nói chuy n vui v, l ch s ti n chân khi cô gái ra v . Anh Khánh b ng đánh lô tô đ n ch c n bão s p s a p t i. Nh ng tr i v n l ng gió, chng bão bùng chi c . Anh Khánh v a s , v a th ng v , bèn t ý... h i chánh!

Ghen

Tác Giả: Song Thao

Thứ Tư:, 14 Tháng 1 Năm 2009 21:32



Ghen mà không ghen như vớy, thuyến quyền để cá tiếng thờm mà anh hùng vàn phổi qui giáo đểu hàng. Cán chi phổi máu là lôi thôi. Thuyến quyền thì như vớy nhưng anh hùng khi ghen không để cá như vớy. Không nào nhưng không phổi trởi không gió máy bão bùng. Như cái ghen cáa anh chàng Floyd John Weseman để tiếu bang Tennessee chếng hàn. Anh nghi chế vớ Brandi hay vớng trởm khi anh vớng nhà, bèn để mua mởt để khoá như, rởt như. Mỗi khi vớng nhà, anh khoá cái đểng đểc quyền cáa anh lài. Làm sao khoá để cá? Để để! Anh dểi hai làn nỗi cánh cáa đểng, nong khoá vô, tách mởt cái là xong. Đểt chìa khoá vô túi, anh vớng tâm ra để. Nhưng chế vớ 25 tuổi không cam tâm. Chế từi phòng cáp cáu cáa bốnh viện để xin giữi tời cái ách cáa chếng. Bốnh viện báo cán như sát. Khi anh vớa mò vớ nhà là anh bố... khoá. Dĩ nhiên chế để tay chế không có màn trở thù vào chế riêng từ. Anh khai là anh hành đểng với số đểng ý cáa vớ chế không có ép uống gì. Vớ anh lài khai là số để chế phổi theo anh từi chế thờ xâm để hà dểi là, nỗu không anh dođ số dùng dao cáo rởch là đau đển hàn. Anh đang chế ra toà vớ từi cá ý để thờng. Nhưng có là anh số bố truy từ vớ nhưng từi nỗng hàn nỗa và có thờ số nỗm khám từi 25 năm!

Anh Floyd John chếi màn ghen như vớy là đúng sách vớ. Ngồ đểi ta cá bố ghen là biếu hiện mởt tình yêu quá đểm để nhưng thờc ra ghen chế là biếu hiện cáa số lo số bố mởt mát. Không có ai yêu cái kiếu... dểi là như vớy. Hành đểng cáa anh Floyd John chế là nỗi số mởt cái để cá quyền canh tác nỗi... như từ nỗ thờ! Như vớy ghen là từt hay xốu? Cũng tuổ! Ghen hàp lý thì từt, ghen không hàp lý thì xốu. Thờ nào là hàp lý? Nỗu bốn thờy đểc anh chếng có nhưng thay đểi rõ ràng trong sinh hoát hàng ngày, bốn nên đểt mởt đểu hài. Hài không có nghĩa là gây chiến nhưng cái đểu hài này là bốc khối đểu để tìm hiệu. Khi có chếng cá cá thờ thì mỗi hài han anh chếng, cá tuổn từ nhi tiến. Đểng mởt bình tĩnh cho bom nguyên từ nỗ tiêu đểt hàt cá nhân lođi! Tiến ra sao thì mỗi ngồ đểi tuổ hoàn cán như mà xố số. Cũng coi như là hàp lý khi trởc mởt vớ mà

Ghen

Tác Giả: Song Thao

Thứ Tư, 14 Tháng 1 Năm 2009 21:32

đ c anh ch ng c t nh b có nh ng c ch không đúng m c v i nh ng ph n khác. L i ph i khôn khéo chuy n đ c thông đi p c a b n t i ch ng m t cách nh nhàng tr c khi dùng t i nh ng chiêu n ng h n. Th nào là không h p lý? Đó là ghen ki u xúc ph m t i ch ng khi ch ng có ch ng c gì rõ r t. Binh pháp g i ki u ghen này là đánh ph đ u cho bi t tay! Cũng không h p lý là ghen v i quá kh c a ch ng. Ch nguyên vì c anh ta b h t t t c nh ng ng i đàn bà khác đ r c mình v ... dinh đã ch ng t mình trên c r i.

Ghen s không x y ra n u c hai bên đ u có tình yêu và s t nh . Đ ng có đ n nhau vào chân t ng cho tho t ái. B n có quy n bi t v hay ch ng mình làm gì, đ đầu nh ng đ ng làm nh công an đi u tra t i ph m. Chính s t nh và tôn tr ng l n nhau s t o ra s thông c m và, v i s thông c m, ch ng c n ph i h i thì “đ i ph ng” cũng t đ ng khai báo rõ ràng hành tung c a mình m t cách vui v và t nguy n.

N u cu c đ i c xuôi theo dòng n c l ng l thì làm gì có ghen. Nh t là cái ki u ghen thành th nh cái ghen c a nhà th Nguy n Bính.

*Tôi mu n mùi th m c a n c hoa
Mà cô th ng x c ch ng bay xa
Ch ng làm ngây ng t ng i qua l i
Đ u ch qua đ ng, khách l i qua*

*Tôi mu n nh ng đêm đông giá l nh
Chiêm bao đ ng l n khu t bên cô
B ng không tôi mu n cô đ ng g p
M t tr trai nào trong g c m*

*Tôi mu n làn h i cô th nh
Đ ng làm m áo khách ch a quen
Chân cô in v t trên đ ng b i
Ch ng b c chân nào đ c gi m lên!*

Tôi mu n, tôi mu n nh v y thì nên s m m t chi c hòm kính b cô vào cho ch c ăn. Cũng ch a ch c ăn! Ph i t y não n a. Cũng ch a ch c ăn, ph i tri t tiêu b óc n a. Khi đó nhà th c a chúng ta s ch còn có m t con búp bê!

Ghen

Tác Giả: Song Thao

Thứ Tư, 14 Tháng 1 Năm 2009 21:32

Nhiều u chốc năm sau, nhà thơ Quan Đông cũng ghen ngang ngửa không kém gì đàn anh Nguyễn Bính. Ông ghen với trăng.

*Em đang thêm thắp gươm cưỡi ngựa
Trăng chui khe cửa đêm nằm mộng bên
Tựa cửa em gọi lên trăng
Bên ng nhiên trăng cũng hồn nhiên như người
Mặc gì tôi thì n thì tôi
Ghen trăng lên chết lên môi ai kia.*

Nhà thơ ghen và công khai báo o là mình đang ghen nhưng thơ ca ra đàn ông có ghen không? Hỏi các ông thì ông nào cũng lên cửa lia lìa. Ai chửi cái trò... đàn bà đó! Nhưng cô nào đang có bạn ruồi, thơ vui mỉa ng nhọc thì nhúng nhúng tình trộm c cửa mình coi xem bom nguyên tử có nổ không? Nổ là cái chết. Không nổ lên thì cũng có màn hình m h c, khó chịu, là cho bỏ ghét! Theo các nhà tâm lý học thì các ông thơ ng thơ ra rớt anh hùng mã thơ ng nhúng nhúng khi rơi vào môi tình huống mà họ cho là báo lìa đời thì họ đi báo s p đ họ n ph n . Trong khi đó ph n thì n c sồi rớt d dàng sồi báo ào ào khi báo lìa đời cũng nhúng nhúng mình báo lìa đời. Vậy thì ông hay bà cũng... họ n thơ tu t. Đó là môi đi u t vì n u không ghen t c là nu t cái ghen vào trong lòng đ nó chi ph i trong tim thơ c thì còn nguy h n n a. Đó là kết luận cửa ông vua tim thơ c Sigmund Freud. Chúng ta hãy đi vào môi t thơ ng họ p c thơ . Môi anh chàng luôn luôn t hào mình không bao giờ thêm ghen. Ghen làm gì nh ? N u ng i yêu tôi mà lảng nhắng thì tôi không yêu n a. Tôi khinh báo cô ta. Ch m h t! Khi các nhà tâm lý học đi ng c l i thi i tu i nh c cửa anh chàng này môi phát hiện ra anh là con thơ ng cửa môi gia đình có năm anh em. Ngay t khi đ a em đ u tiên ra đ i, anh đã c m th y mình báo báo r i. L n ghen tuông đ u đ i này đã gây cho anh môi t ch n thơ ng kinh kh ng khi n sau này, t trong vô th c, anh đã ch i báo c m xúc ghen với kinh nghiệm là mình đã không đ s c đ ch u đ ng nó. Đi u này t o cho anh cái c m giác là mình không biết ghen. Nhưng thơ c s cái ghen cửa anh đã biến thái thành môi t thái đ đ i kháng ng c l i: anh l nh lũng và căm thù đ i tu ng ghen cửa mình! Cái ghen cửa tr em khi ng i l n quá chú ý và sẵn sóc đ a em cửa nó môi ra đ i là đi u mà chúng ta ch c ai cũng đã tr i qua. Vì vậy các báo cha môi nên đ ý, đ ng có môi n i cũ quá đáng mà có h i cho đ a nh sau này. Báo vì khi thơ ng thành có nhiều nguy c đ a tr này s tr thành môi t ng i a đ i k , khó hoà họ p đ c vào cu c s ng xã h i. Đ k là không mu n th y ng i khác có nh ng gì mà mình mu n có. Nó cũng h hàng hang họ c với ghen. Tiếng Hy Lạp zelos có nghĩa là “tình c m c ch khi nhìn ng i khác h n mình”, di n nôm ra là đ k . Zelos cũng chính là g c cửa ch jealousy trong tiếng Anh và jalousie trong tiếng Pháp đ u có nghĩa là ghen.

N u báo ghen mang l i l i ích thì ch c có nhiều báo n t v nghi ng . Cái thơ khó chịu nh th thì l i ích cái chi? Theo nhà tâm lý học David Bush thu c Đ i họ c Texas thì ghen tuông là môi t

Ghen

Tác Giả: Song Thao

Thứ Tư,, 14 Tháng 1 Năm 2009 21:32

dòng tình cảm giúp cho con người dò tìm, nhận biết và ngăn cản sự không chung thủy. Ông tâm lý gia này đã nghiên cứu chuyên ghen tuông trên 40 quốc gia rộng rãi trong 20 năm trở lại đây đi đến kết luận: ghen không phải là một thói xấu! Ghen là sự khôn khéo trong tình cảm mà tiên chúng ta đã truy tìm cho các thế hệ sau. Ông David Bush đã khẳng định: “Chúng ta không thể tính ghen tuông, và điều này có thể tìm thấy trong mọi nền văn hóa. Cảm ghen của chúng ta ngày nay cũng giống như cảm tiên ta vậy!” Trong cuốn nghiên cứu của Giáo sư David Bush, ông đặt câu hỏi về những người tham gia cuộc thí nghiệm gồm những người của các quốc gia khác nhau như Đức, Hoà Lan, Hoa Kỳ, Nam Hàn và Zimbabwe. Có tới 67% nam giới cho rằng lãng nhãng trong tình dục là tồi tệ trong khi chỉ có 44% nữ giới đồng ý như vậy. Sau đó, những người này được yêu cầu tưởng tượng ra cảnh vợ hay chồng của mình phản bội mình. Ngay khi đang sống trong cảm giác bị phản bội đó, họ được kích thích bằng âm thanh, sự nhấp nháy trên trán, tưởng tượng môi hôn thoát ra từ hai tay. Kết quả, giữa đàn ông và đàn bà, tất cả đều có phản ứng tương tự nhau trong cả hai thí nghiệm. Bush giải thích tại sao đàn ông lại hơn những cuộc lãng nhãng tình dục hơn đàn bà như sau: người đàn bà bao giờ cũng biết chắc chắn con mình sinh ra là của mình trong khi người đàn ông không có niềm tin chắc chắn như vậy. Vậy thì lợi ích nào? Chắc đó là tình cảm giúp cho người đàn ông duy trì được dòng dõi giống đực thực của mình. Chắc tại ngày xưa cha cha có lợi thế DNA nên cảm phản ứng ghen cao như vậy. Ngày nay có DNA, cảm thế là cảm như bình thường!

Tính ghen không thể nào đó, tuy vậy, vẫn cần hiểu những người ghen đã trở nên non tháng. Các nhà nghiên cứu tại Đại học Texas đã quan sát một đứa bé 6 tháng tuổi. Khi cho người mẹ bế ngẩng mặt đứa bé khác họ có một con bú bê, đứa bé mới 6 tháng tuổi này đã biểu lộ sự dè dặt không nét mặt. Lần đầu tiên một chút, khi được 8 tháng tuổi, đứa bé thể hiện những cảm giác phá vỡ khi họ cười hết um sùm một đống gây sự chú ý của bố mẹ khi bố mẹ đang nói chuyện hay làm chuyện khác không chú ý tới nó. Đó là chuyên bình thường. Nó chứng tỏ lòng ghen hay sự dè dặt đã nằm trong mọi người chúng ta từ những ngày tháng mới chào đời!

Lên lên, nếu không biết thế nào, ghen sẽ vượt biên đi ra ngoài lý trí. Hai chàng nói chuyện với nhau. Một chàng tỏ vẻ:

“Vâng tôi đang yêu a đời tôi!”

“Sao anh biết?”

Vâng hôm trước, anh chàng cho rằng mình đang bị lừa dối thì:

“Tôi hôm qua cô ấy không về nhà. Khi tôi gọi hỏi thì cô ấy trả lời là cô ấy ngủ rồi nhà cô bạn của cô ấy. Đói nào tôi tin, tôi hỏi nhà cô bạn nào, tên gì. Cô ấy bảo là cô Tâm. Anh thấy không, đói rõ ràng!”

“Sao anh biết là về anh nói đói?”

“Vì tôi hôm qua, chính tôi ngủ ở nhà cô Tâm đó!”

Lời suy nghĩ trong lòng người vợ rời khỏi xã hội náo động của ngày xưa, khi chế độ đa thê còn là một chuyện bình thường. Trai năm thì bảy thiếp, gái chính chuyên chỉ có một chồng. Sự bình thường là một thế xa xưa. Lúc đó khi bị tình phũ, bị bắt bớ, bị bắt rủa, người đàn bà chỉ có thể trách. Mà trách cũng bằng quai mang nặng thì không có miếng thịt nào, sông nước ra làm cớ cê.

*Trách người mà ở trên đời,
Thuở chung có bấy nhiêu lời không xong.
Làm cho lòng tôi thẹn lòng,
Một sông nước chảy đôi dòng sao đang*

Ca dao yêu ghét, nhũn nhặn như vậy đó. Than thân trách phận như vậy thì đi đâu? Chồng đi đâu, mà cũng chồng phép đi đâu. Cũng than bằng quai cho vợ nếm niếm. Chồng như vậy cũng đã là một niềm an ủi đời sống còn. Nhưng, cũng ca dao, lời xác nhận cái ghen của người đàn bà, coi như một định luật.

*Đâu là đâu chớ cay,
Gái nào là gái chớ hay ghen chớ ng*

Ca dao đã mang giá trị nhem vào món ghen. Nhiệm vụ người đàn bà cho ghen là một giá trị của yêu. Tình yêu cũng nên rúc rịt tí ti vào tình yêu cho nó ngon miệng. Cũng người người chút, gọi tên nhau nhè nhè, lúc làm lành rồi với nhau tình yêu như lên ngôi. Làm lành xong thì

Ghen

Tác Giả: Song Thao

Thứ Tư, 14 Tháng 1 Năm 2009 21:32

có màn... quan h. Cái quan h sau m t c n sóng nh th ng mãnh li t và... n t ng h n nh ng l n quan h thông th ng b i ph n. B n nào không tin c th kh c bi t. Tôi l i m t l n n a mình đ nh r ng đó là ý ki n c a các nhà tâm lý sau khi đã nghiên c u đàng hoàng ch không ph i kinh nghi m c a tôi. Vì v y vi c th này tôi hoàn toàn không ch u trách nhi m n u có nh ng tr ng i hay s vi c x y ra ngoài ý mu n. Tính tôi v n ch c ăn nh v y, xin các b n đ ng l y đó làm đi u!